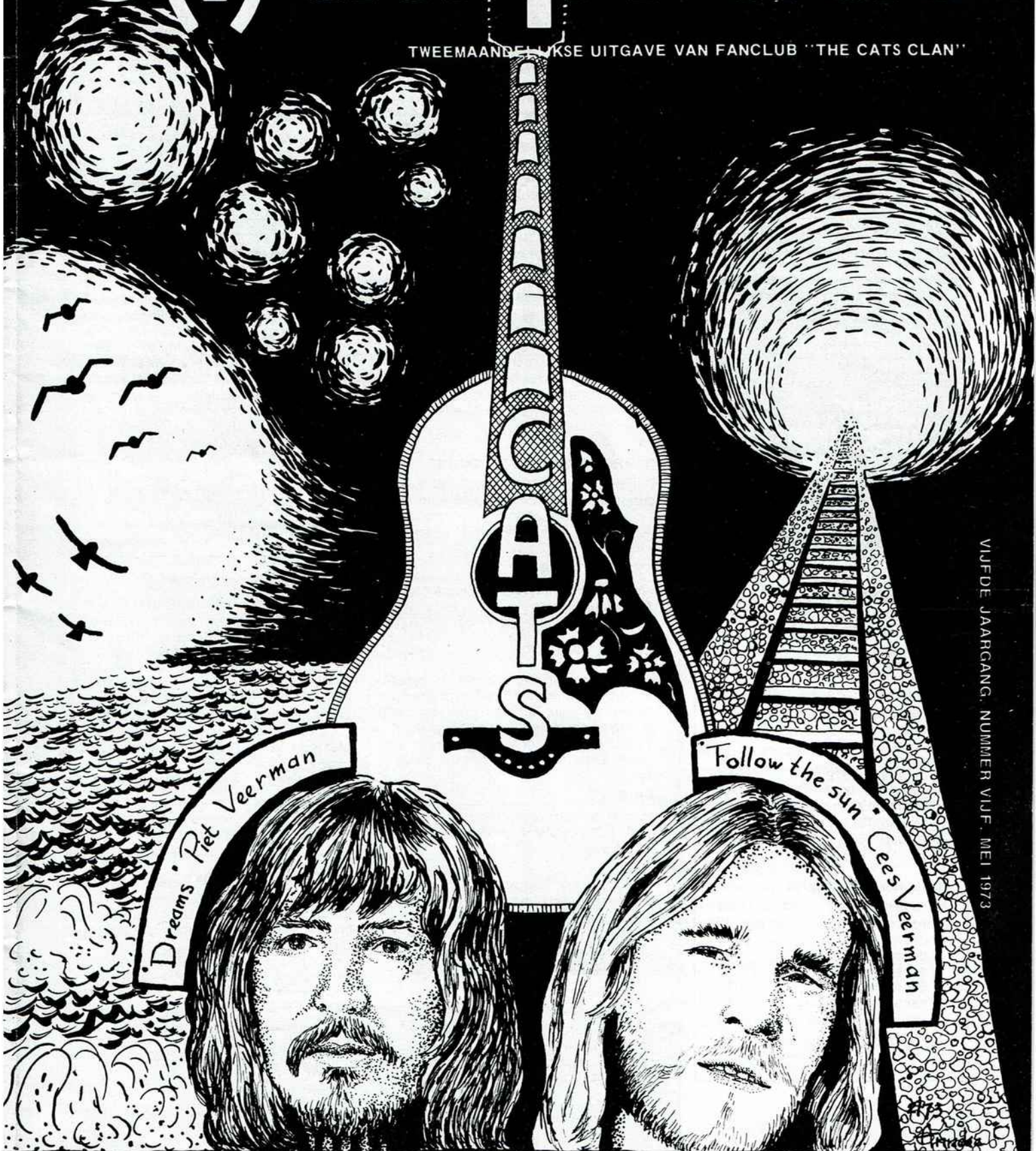


c(l)atspraak

TWEEMAANDELIJKSE UITGAVE VAN FANCLUB "THE CATS CLAN"



VIJFDE JAARGANG, NUMMER VIJF, MEI 1973

TWEEMAANDELIJKE UITGAVE
VAN FANCLUB „THE CATS CLAN“
PRESIDENT: ERIK JAAP IZAKS
REDAKTIE: HANS VAN DER WERELD
ADMINISTRATIE: TINEKE IZAKS
REDAKTIE EN ADMINISTRATIE:

GEDDINGMOOR 38

NIJEUW-VENNEP

ABONNEMENTSPRIJZEN:

Nederland: fl. 7,50 per jaar

Belgie: 110 Fr. per jaar

GIRONUMMER:

1261713 t.n.v. E.J. Izaks,
te Nieuw-Vennep.

AAN DIT NUMMER WERKTEN MEE:

WEEKBLAD „TINA“

ANTON CORANDEWAL (PTP)

ARNOLD MUHREN

THEO KLOUWER

JAAP SCHILDER

ANNEKE PENNEKAMP

PAM MOORER (Bovema/Anagon)

PE MUHREN

RADIO NOORDZEE

PERSDIENST Bovema/EMI

FOTO'S:

STUDIO HARRY POT

NEGRAM

CBS

ARIOLA

ELECTROLA

HANS VAN DER WERELD

JAAP SCHILDER

ARNOLD MUHREN

VORMGEVING:

PIERRE VAN DEN BROEK

HANS VAN DER WERELD

THE HAS BEEN A TIME

Radio Veronica Top-40

Tipparade:	
11 november 1972	2
Top-40:	
18 november 1972	16
25 november 1972	6
2 december 1972	3
9 december 1972	3
16 december 1972	7
23 december 1972	10
30 december 1972	12
6 januari 1973	17
13 januari 1973	26
20 januari 1973	32
27 januari 1973	37

Radio Noordzee Top-50

18 november 1972	26
25 november 1972	10
2 december 1972	3
9 december 1972	3
16 december 1972	8
23 december 1972	16
30 december 1972	13
6 januari 1973	20
13 januari 1973	28
20 januari 1973	46

In dit nummer

CATSSTORY

Toen we pas begonnen met de uitgave van C(l)atspraat zijn we wel eens bezig geweest met het samenstellen van een Catsstory in afleveringen. Daar kwam al heel gauw de klad in en om die reden hebben we besloten om opnieuw te beginnen met een dergelijk verhaal. We hebben intussen de beschikking gekregen over veel meer materiaal en zijn daarom in staat een beter gedocumenteerd vervolgverhaal te schrijven. We hopen dat jullie het op prijs zullen stellen met ons terug te gaan in de tijd.

SONGTEKSTEN

Steeds weer bereiken ons brieven met vragen hoe men aan songteksten van The Cats kan komen. We hebben ze wel, maar er is geen beginnen aan om ze iedere keer over te schrijven. Als er nieuwe platen van The Cats uitkomen, kun je er zeker van zijn dat de teksten altijd in C(l)atspraat komen. In dit nummer publiceren we de teksten van de Duitse LP „Katzen-Spiele“ en voorts de teksten van de single „Kannst du mir verzeih'n“/„I love you, I do“.

WAAROM ZIJN LP'S ZO DUUR?

Een belangwekkende vraag in deze dure tijd! In dit nummer vertelt Anton Corandewal wat er allemaal komt kijken voordat een plaat gereed is en waarom de prijzen zo hoog zijn.

THE HAS BEEN A TIME

stond elf weken in de Veronica-Top-40. Alle noteringen en data van deze Cats-schijf in deze aflevering van C(l)atspraat.

NIJEUWE LP'S

komen er regelmatig uit. Helaas kunnen wij als tweemaandelijks uitgave niet zo aktueel zijn, dat we inderdaad direkt de nieuwste platen kunnen bespreken. Toch in dit nummer weer een greep uit nieuw materiaal van de laatste maanden.

BRIEVEN

vormen ook altijd een onderwerp in ons blad. Fans spuien hun ideeën, grieven en vragen.

BELANGRIJK BERICHT:

DE FANCLUB IS VERHUISD !!!

Met ingang van 17 maart j.l. is het adres van de fanclub gewijzigd. Het nieuwe adres luidt:

Geddingmoor 38, Nieuw Vennep.

Het gironummer 1261713 is ongewijzigd. We hopen dat iedereen hiervan goede notitie zal nemen en vanaf heden geen post meer stuurt naar Badhoevedorp.



THEO KLOUWER „CORRESPONDENT“

Sinds kort zijn er intern bij de fanclub enkele reorganisaties doorgevoerd. Naar buiten toe zal dat o.a. blijken door een uitgebreidere berichtgeving over The Cats, dus meer actueel nieuws. Onze kontaktman bij The Cats is met ingang van heden Theo Klouwer, die in onderling overleg aangewezen is als „correspondent“. Iedere week bellen we hem op voor de laatste nieuwtjes en Theo vertelt dan ook wat er in de week die dan volgt staat te gebeuren. Al deze berichten worden verwerkt tot publikaties in ons blad, waarvan de meeste samengevat worden in de rubriek „In het kort“.

VAI

Dat is „Why“ op z'n Italiaans! In het land van de paus nam de zanger Gino Benci deze grote Catshit op in het Italiaans. Een erg fijne cover, want Gino heeft een prachtige volle stem. De B-kant is geen nummer van The Cats, maar „Attacco d'amore per tiggy“. „Vai“ werd uitgebracht op het label „La voce del padrone“ oftewel His Master's Voice (3C006-17040).

THE CATS IN „BINNEN-BUITEN“

Op 25 februari j.l. waren The Cats in België voor TV-opnamen. Zij traden op in het BRT-programma „Binnen-buiten“.

LORD ULLI: „DU BIST MEIN ZUHAUS“

De zanger van de Duitse topgroep The Lords, Ulli, heeft een soloplaat opgenomen: „Du bist mein zuhaus“, de Duitse versie van „She's on her own“ van onze eigen Cats! De plaat werd uitgebracht op Columbia 1C006-29553.

NOG EEN COVER. . .

De bekende Duitse zangeres Katja Ebstein is ook nogal onder de indruk van The Cats. Zij gaat „One way wind“ opnemen. De zoveelste cover. . .

Catsstory

Volendam, dat nauwelijks 12.000 inwoners telt, heeft een grote traditie op muziekgebied. Haar operakoor is tot ver over onze landsgrenzen heen beroemd, thans herbergt het vissersdorp aan de vroegere Zuiderzee ook het neusje van de zalm op beatgebied. Er zijn in Volendam zo'n stuk of tien popgroepen, maar The Cats hebben de grootste aanhang. Wie het ledenbestand van hun fanclub „The Cats Clan” nagaat, merkt dat trouwens geheel Noord-Holland goed vertegenwoordigd is. Lange tijd hebben The Cats hoofdzakelijk in Noord-Holland gespeeld en er is zelfs een plaatsje, Venhuizen, waar ze zo vaak zijn geweest en zoveel aanhang hebben, dat er over „Catsdorp” wordt gesproken. The Cats – Cees Veerman (onlangs vervangen door Piet Keizer) zang en sologitaar; Piet Veerman, sologitaar en zang; Theo Klouwer, drums; Jaap Schilder, slaggitaar en zang en Arnold Muhren, zang en basgitaar – zijn nu in heel Nederland en ver daarbuiten zeer populair.

Van oorsprong bestaan The Cats uit twee groepjes van twee, waaraan later een drummer werd toegevoegd. Cees Veerman en Arnold Muhren ontmoetten elkaar „muzikaal” voor het eerst als leerlingen van de mulo. Ze waren beiden in het bezit

van een gitaar. Na een periode van vlijtige gitaarstudie brak de dag aan waarop het duo op een Sint-Nicolaasfeest „in het openbaar” mocht optreden. Vol spanning en nervositeit gaven de twee vrienden voor de hele school imitaties weg



Arnold Muhren en Cees Veerman leerden elkaar op de mulo in Volendam kennen. Hier een klasfoto. Arnold zittend tweede van rechts en Cees staande tweede van rechts.



van Elvis Presley.

Jaap en Piet zijn de andere twee, Jaap Schilder en Piet Veerman. Het zijn twee neven van elkaar, volle neven, want hun moeders zijn zusters, dochters van wijlen „Krelis de Koster”, en Jaap en Piet worden, hoewel ze met kaarsen-stokken en vullen van ampullen niets te maken hebben, Jaap en Piet Koster genoemd. Dat is in Volendam heel gewoon, ook voor de ouders zelf, die hun zoons Jaap en Piet, toen deze later naarstig oefenden op de gitaar en daarbij zongen, met een variant op de Everly Brothers: „Everly Kusters” noemden.

Zoals Cees en Arnold 'n snaarinstrument bezaten, waren ook Jaap en Piet bedacht met een gitaar. Jaap kon er al wat van en dat bracht ook „trek” bij Piet. Jaap werd Piet's leermeester en hij had in neef Piet een heel leergierige leerling, die de materie gauw door had. Piet is nu de sologitarist van The Cats. Voor Arnold Muhren begon het in de tweede klas van de mulo, toen hij zijn eerste gitaar kreeg. Hij was een jaar of veertien en zat samen met Cees Veerman in de klas. Cees speelde in een bandje dat The Spoetnik Boys heette. Dat groepje was in Volendam en naaste omgeving vrij aardig bekend. Cees en Arnold kwamen op school met elkaar in kontakt en besloten om samen te gaan optreden, voor zover men ze dan tenminste wilde horen! Maar goed, de twee vrienden kwamen allebei in een band van „Spruitje”, een Volendamse dansschoolhouder. Later kwamen ook Piet en Jaap – die zoals we zagen eveneens een duo vormden onder de naam Everly



Het bandje van „Spruitje”. Uiterst links staat Cees en naast hem Arnold.

Kosters – in het orkestje waarin Cees en Arnold reeds speelden. Nadat Cees en Arnold in het bandje van „Spruitje” hun drift naar muziek hadden uitgeleefd en medewerking verleenden op de avond van de prijsuitreiking van de spectaculaire Volendamse wielerronde, kwam het moment waarop de grote vraag moest worden beantwoord door Cees en Arnold: zullen we met Piet en Jaap een ensemble gaan vormen? Nu lachen The Cats erom, maar die vraag had toen betrekking op het gewone mens-zijn. Men dacht n.l. dat men aan elkaar een hekel had! Er moest een stemming aan te pas komen; de zaak viel ten gunste van het samengaan uit en al rap bleek, dat men uitstekend met elkaar overweg kon. Er werd afgesproken dat iedereen wekelijks fl. 1,50 van zijn zakgeld afdroeg aan de band en van dat geld kochten de jongens betere spullen. Arnold knutselde nogal graag en hij had zodoende zijn gitaar omgebouwd tot een elektrische. Ook de anderen kochten toen al gauw elementen voor hun gitaren en daarna kocht Jaap van de voetbalvereniging „Volendam” een oude versterker en daarop werden de gitaren aangesloten. Later kochten de Mystic Four van de spaarcenten een 18 watt Dynacord kofferversterker en

daaraan knoopte Arnold de hele zaak vast. Daarna kwam er een iets betere installatie, bestaande uit een 50 watt versterker met ingebouwde echo en vier luidsprekers met vier ingangen, twee voor de gitaren en twee voor de zang.

Intussen kregen The Blue Cats (zoals ze zich inmiddels waren gaan noemen) een ietsje naam en daardoor kwamen er kleine geldverdiensden. De groep durfde echter nog geen erg goede installatie te kopen want ze wilden zich niet in de schuld

steken. Later moest het er toch van komen en Riet en Jaap speelden toen via een 100 watt versterker met twee ingangen. Daarnaast gebruikte de groep een 50 watt zanginstallatie met echo en voor-versterkers met vier microfoons.

Als „The Mystic Four” werkten de vier jongens mee bij bepaalde gelegenheden. Er werd hard gewerkt en als dit gebeurt op het gebied der muziek door muzikale liederen, dan volgt er heel logisch vooruitgang. Arnold was een van de eersten van het dorp die zijn gitaar tot een elektrische ombouwde. Hij werd daar zo bedreven in, dat hij er toe overging zelf complete gitaren te maken met behulp van de machines en spullen in de meubelfabriek van zijn oom Arnold, die tegen hem zei: „Je bent oud en wijs genoeg om voorzichtig te doen, maar tel eerst je vingers, want dan weet je vlugger hoeveel je er kwijt bent aan de machines!” Jaap Schilder kocht een oude versterker van de voetbalvereniging op en men nam vooreerst de wanklanken, die het apparaat voortbracht, maar voor lief. Tegenwoordig beschikken The Cats over een elektronische apparatuur om „U” tegen te zeggen. De drie gitaren, die door Jaap, Piet en Arnold worden bespeeld, hebben ieder hun eigen versterker met bijbehorende luidsprekers. Als zanginstallatie gebruiken zij een Duits



Jaap Schilder en Piet Veerman: The Everly Kosters.

studiomengpaneel, dat speciaal voor hen is gebouwd, een Amerikaans galmsysteem en eveneens een Amerikaans luidsprekersysteem, merk; Altic Lansing. Uit een orde-loze wirwar van draden weet Arnold — die een technische knobbel heeft — haarfijn de weg en hij is op Volendam de vraagbaak voor kollega-bandjes, die bij moeilijkheden met hun spullen Arnold om raad vragen. Voor The Mystic Four, die hun naam inmiddels hadden veranderd in The Blue Cats, brak nu een minder gemakkelijke tijd aan toen Jaap, Piet en Cees in dienst moesten. Telkens gokten de jongens erop, dat ze allemaal bij elkaar zouden zijn als er een afspraak voor een optreden werd gemaakt. Een keer liep het mis! Er moest in Edam worden gespeeld en soldaat Piet, die een paar daagjes had „op te kanppen”, zou juist voor het weekend vrij geweest zijn, als hij niet uit zijn cel was ontsnapt om te gaan zonnebaden. Piet werd in zwembroek gesnapt en de vrienden moesten het in Edam zonder hun sologitarist doen. Het werd zo'n flop, dat ze zich er nu nog voor generen!

wordt vervolgd.

LP "ONE WAY WIND"

Boekenclub ECI bracht ook de LP „Aglow” uit. Het verschil met de echte is dat hij nu „One way wind” heet en een andere hoes gestoken is. Voor ECI-leden kost deze plaat fl. 15,25.

TOERNEE NAAR ZUID-AMERIKA VOORLOPIG UITGESTELD

Aanvankelijk zouden The Cats voor een toernee van enkele weken op 25 april naar Zuid-Amerika vertrekken. Gezien de toestand in Suriname heeft men besloten om deze toernee voorlopig nog even uit te stellen.

Fanclub verhuist, zie blz. 2

"ONE WAY WIND" IN HET TSJECHISCH. . .

„One way wind” is door een zevenmangroep (waaronder een meisje” in het Tsjechisch opgenomen. Het orkest heet Septetto Gustava Offermana en „One way wind” heet in de Tsjechische taal: „Napis nu”. Uitgebracht op het Opus-label 90-43-0186 H. De B-kant is geen Catssong en heet „Privy luc”.



Het begin van wat later The Cats zou worden: Arnold en Cees als duo.



The Cats begeleiden omstreeks 1963 Anneke Gronloh, toen deze naar Volendam was gekomen. Hier staan ze op de foto. Van links naar rechts: manager Jan Buys, Jaap Schilder, Arnold Muhren, Cees Veerman, Cees Mooyer, Anneke Gronloh en Piet Veerman.



Sensatie op Volendam: The Cats begeleiden Anneke Gronloh.

BRIEVEN

REPERTOIRE

Beste fanclub,
Is het misschien mogelijk om een speciaal nummer van C(l)atspraak uit te geven met de volgende inhoud: alle songs van The Cats en van iedere song de tekst en de vertaling; een lijst van uitgegeven singles en LP's, met de songs die daarop staan. Ik denk dat u hiermee veel Catsfans een groot plezier doet. Bij voorbaat dank.

L.B., Bussum

Naschrift redactie:
Helemaal geen gek idee! Maar waarom vertalingen? In het januarinummer heeft een complete repertoirelijst van The Cats gestaan en regelmatig publiceren we songteksten, in dit nummer van C(l)atspraak bijv. de teksten van de Duitse LP „Katzen-Spiele“.

MARION BIESHORST (1)

Beste fanclub,
Hier een kladje uit Geldrop. Wat een wezens wonen er in Dordrecht zeg! Ik snap alleen niet waar ze die onzin vandaan halen dat het verhaal van Marion Bieshorst voor 90% verzonnen zou zijn. Wanneer zouden die foto's dan genomen zijn en hoe zou Marion dan kunnen schrijven in een brief aan Popfoto: „Ik kom vaak bij Arnold Muhren thuis“ en aan het eind van die brief: „... en wanneer iemand mij wil schrijven mag dat hoor!“ Als iemand dat schrijft en het zou niet waar zijn komt het heus wel uit. Dat is alleen jezelf in de put werken. En wie doet dat nou? Trouwens ik ben ook wel eens een keertje jaloers, maar dat laat je toch niet blijken!

Jenneke Marquenie
Eppe 11
Geldrop

Naschrift redactie:
Die foto's van Arnold en Marion zijn door ons zelf gemaakt enne... Marion heeft toch heus echt een plaat gemaakt! Daarover kunnen jullie meer lezen in dit nummer van C(l)atspraak. Wij zijn echt wel een beetje trots op onze Clanner die een plaatje opnam.



MARION BIESHORST (2)

Hallo,
Dit briefje is bestemd voor de twee fans uit Dordrecht die beweren dat

OPROEP

„THE CATS IN INDONESIE“

Ik zou graag nog eens een keer de film „The Cats in Indonesie“ willen zien en met mij zeker nog wel meer fans. Nu komt het voor dat men zulke films nog wel eens wil herhalen. Stuur daarom je handtekening naar mij, dan stuur ik die weer naar de VARA met het verzoek om de film nog een keer uit te zenden. Marion Bieshorst, Fred. Ruyschstraat 26, Den Haag.

het stukje van Marion Bieshorst over haar belevenissen met The Cats compleet oninteressant was. Daar zijn wij het helemaal niet mee eens. En dat ze ook nog beweren dat het voor 90% verzonnen is vinden wij helemaal knetter! Jullie waren er toch bij, of niet soms? En wat de redactie er onder gezet heeft daar zijn wij het roerend mee eens. Want jullie zijn jaloers en niet zo'n klein beetje ook! In de laatste regel staat: „Ook graag eens wat foto's van The Cats, terwijl het een fanblad van The Cats is! Iedere keer staan er toch foto's van The Cats in?“

We hopen dat er nog eens een keer de afloop van Marion's verhaal in staat want we hoorden laatst dat

ze al een LP heeft gemaakt. Marion, ga zo door en trek je niets van die onzin aan. Er zijn genoeg anderen die er heel anders over denken!

Wilma Schut
Hertog W. Weg 18
Hem (NH)

Naschrift redactie:
In dit nummer staat de afloop van Marion's verhaal. Dat ze al een LP gemaakt zou hebben, hebben we nog niet van haar gehoord.

„COME ON GIRL“ OP SINGLE

Geachte fanclub,
Hier een brief van een Catsclanner die graag een suggestie zou willen doen omtrent de nieuwste LP „Signed by The Cats“. In de eerste plaats mijn pet af voor de geheel nieuwe sound op deze LP. Iedereen weet natuurlijk dat The Cats een volkomen eigen geluid produceren, maar geloof me: voordat de LP op de markt gebracht werd reed ik in mijn auto en hoorde toen een lekker stampertje. Maar ja, ik wist van niks toen de DJ de naam noemde van The Cats (Come on girl, heette het nummer). Nou,

haast niet te geloven, The Cats op de rocktour! Wel, om op mijn suggestie terug te komen: zou het niet mogelijk zijn om „Trying to explain“ op single te zetten? Geloof me, dit wordt nummer een op de

SIGNED BY THE CATS IN VERONICA'S LP TOP-20

2 DECEMBER	6
9 DECEMBER	4
16 DECEMBER	5
23 DECEMBER	3
30 DECEMBER	3
6 JANUARI	4
13 JANUARI	7
20 JANUARI	7
27 JANUARI	10
3 FEBRUARI	10
10 FEBRUARI	13
17 FEBRUARI	18

hitparade! Natuurlijk ben ik mij er van bewust dat dit op een gunstig moment moet gebeuren. Ik denk hierbij aan de single „There has been a time“. Het zou Cees Veerman ten goede komen als „Trying to explain“ een hit zou worden want ten eerste zou zijn stem te beluisteren zijn en ten tweede heeft hij nog een langere rustperiode. Met een beetje goede pluging komt deze plaat er. Maar ja, wie ben ik?

Jaap. v.d. Noord
Roggeveenstraat 15 II
Amsterdam

Naschrift redactie:
Persoonlijk zijn wij er helemaal niet zo erg voor om van een LP een paar nummers op single te zetten. Naar ons idee is dat een „noodmaatregel“, die men neemt als er op korte termijn een nieuwe single moet komen. Veel aantrekkelijker is het wanneer een groep voor een nieuwe single een paar geheel nieuwe nummers opneemt. Dat het soms weleens commercieel verantwoord is, bewees onlangs „Vaya con dios“, wat een enorme hit voor The Cats was. Elders in dit blad kun je lezen dat The Cats weer een aantal nieuwe composities hebben gemaakt en een nieuwe single zal wel niet zo heel erg lang meer op zich laten wachten.

GETROUWD OF VERLOOFD

Geachte fanclub,
Ik zou U willen vragen wie van The Cats getrouwd of verloofd zijn. Ook zou ik willen weten welke platen van The Cats goud zijn geworden en wie de volgende nummers zingt: „My friend Joe“, „Jukebox“, „I don't know where to go“ en „Now she's on her own“.

A. Seebus
Plesmanlaan 78
Helmond

Naschrift redactie:
Jaap, Piet, Arnold en Theo zijn getrouwd, Piet Keizer is verloofd. Alle bovenstaande nummers worden gezongen door Cees Veerman, met uitzondering van „Don't know where to go“, wat door Arnold wordt gezongen. Gouden platen kregen The Cats voor de LP's „Cats“, „Colour us gold“ en „Cats Portrait“ en voor de singles „Lea“, „Why“, „Marian“ en „One way wind“.

Fanclub verhuist, zie blz. 2



We krijgen veel brieven, erg veel zelfs. Vaak zijn die brieven fraai versierd en voorzien van tekeningen. Van Nazmi Sneliler uit Izmir (Turkije) kregen we onlangs ook een brief. De enveloppe had hij zelf gemaakt van een grote kleurenfoto van The Cats die in een Turks blad stond. De enveloppe – met alle kleuren van de regenboog – drukken we hierbij af.

BUICK

The Cats reizen sinds kort niet meer in de creme-kleurige Mercedes van Jan Buys naar de optredens. Jan heeft na een paar jaar trouwe dienst zijn wagen, die drie motoren versleet, ingeruild voor een waar slagschip van een Buick: een helemaal te maffe wagen, die van alle gemakken is voorzien. Deze Buick is nog maar een jaar oud, maar dat is 'm echt niet aan te zien! Jan en The Cats hebben al aardig wat opzien gebaard met de rose-kleurige (!) car, waar ze ook verschenen!

PALING-ETENTJE

Piet Veerman in een interview met het Duitse popblad "Bravo": "Toen wij in 1968 door de Nederlandse piratenzender Radio Veronica werden uitgeroepen tot meest belovende binnenlandse groep, gaf ik voor mijn plezier voor allemaal een paling-etentje. We denken er nu nog aan, zo slecht is het ons gekomen!"

THE CATS EN JAN BUYS IN DIVERSE BLADEN

In het blad Veronica 538 van 4 nov. j.l. (nr. 45) verscheen een verhaal over Jan en Jaap Buys, resp. de managers van The Cats, George Baker Selection en Dizzy Men's Band. Een boeiend artikel van de hand van Thijs Wartenbergh. Ook Muziek Parade besteedde weer eens aandacht aan The Cats. Vincent Klaus had een gesprek met Cees Veerman en Theo Klouwer, wat weergegeven werd in het gecombineerde december/januari-nummer van MP.

CATS OP FANTASY-LABEL

In "Record World" werd een recente gesignaleerd over de eerste Catsrelease

in Amerika op het Fantasy-label van platenmaatschappij Stateside. De plaat "Let's dance" wordt goed genoeg geacht voor een hit-notering in Amerika!

CATS IN "BRAVO"

In het Duitse popblad Bravo werden vier kleurenpagina's besteedt aan The Cats. Leuke kleurenfoto's van o.a. The Cats thuis en in hun hobby's. We hopen op dit artikel in Bravo later terug te komen. Voor fans die het blad willen nabestellen geven we hier het adres: Ausgabenstrasse 10, Postfach 201728, 8 München 2. De Cats reportage stond in nummer 2 van 4 jan. j.l.

ARNOLD EN SYMPATHY

We zagen Arnold Muhren onlangs in zijn studio bezig met de groep Sympathy, ook al een Volendamse formatie! Wordt hij nu na het Jen Rog-avontuur ook de producer van Sympathy?

We werken momenteel aan de samenstelling van een artikel waarin diverse mensen hun mening geven over The Cats. In deze reportage willen we ook graag een aantal meningen opnemen van fans van The Cats. Schrijf je persoonlijke mening, waarom je The Cats goed vindt, wat je aantrekt in ze, wat je van hun platen vindt etc. in een brief en stuur deze naar: Hans van der Wereld, Beethovenlaan 114, Leiden. Doe het wel snel, want de reportage komt in het volgende nummer van C(l)atspraat en we moeten in verband met de vakanties vooruit werken om het blad toch tijdig klaar te krijgen.



Waarom zijn LP's zo duur?

Bij de redactie zijn de afgelopen maanden veel vragen betreffende het hoe en wat van de platenprijzen binnengekomen. Vooral LP's kregen hierbij aandacht. Kortom: waarom zijn LP's zo duur?

De prijzen van platen komen tot stand na optelling van diverse posten. Dat zijn o.a. de auteursrechten, studiokosten, percentage voor de artiest(en), hoezen etc. Dit zijn zogenaamde produktiekosten. Daarnaast krijgt men nog vaste kosten, zoals administratie, reclame, duur verkoopapparaat, afschrijving op roerende goederen en onroerende goederen, research enz. Dit bepaalt de netto kostprijs van een plaat. Men dient er rekening mee te houden, dat niet elke plaat die oplage bereikt waardoor de kosten er uit komen. Daarom wordt op iedere plaat een bedrag gelegd om dit verlies te ondervangen. Dit plus de belasting vormt de bruto verkoopprijs. Hierop komt nog de winst. Door tussenschakels, groothandel en dergelijke, wordt de prijs nog meer opgedreven, daar bij hen dezelfde factoren als bij de platenmaatschappij een rol spelen. Daardoor wordt onder andere het verschil tussen de kostprijs en de vastgestelde verkoopprijs zo groot.

WITTE HANDEL

De moeilijkheden waar de officiële platenhandel mee te maken heeft, spelen bij de witte handel een ondergeschikte rol. Deze kunnen zich permitteren een voorraad uit louter goed lopende platen op te bouwen. Van de officiële platenhandel wordt een brede sortering geeist. De witte handel betreft zijn platen vaak uit overschotten, die tegen dumprijzen geleverd worden. Ook haalt men veel platen uit het buitenland, vooral Frankrijk, waar o.a. door belasting- en sociale maatregelen de prijzen belangrijk lager liggen dan bij ons.

VOORDELEN EN NADELEN

Tegenover de financiële voordelen staan ook enkele belangrijke nadelen. Men kan niet die service verlenen, zoals het bestellen van platen en het leveren van platenbonnen, waartoe de officiële handel wel bij machte is. Het platenkopend publiek „neemt“ dit vanwege het prijsvoordeel. Bewezen is, dat de winst, die de officiële handel voor zich opeist, alle perken te buiten gaat. Wanneer er werkelijk concurrentieslag tussen de twee aardsrivalen ontstaat, kunnen zij de prijzen wel ineens laten kelderen. Van de zijde van de platenhandel is een prijsverlaging dus wel mogelijk, wat men hier ook tegenin mag brengen. De door mij aangevoerde

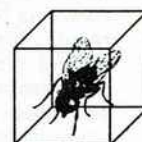
argumenten maken een hoge LP-prijs acceptabel, ware het niet, dat er een addertje onder het gras school.

VERTICALE PRIJSBINDING

De Nederlandse platenmaatschappijen zijn in een soort kartel verenigd, waardoor een verticale prijsbinding ontstaat. Alle maatschappijen, ook de niet-leden houden zich er aan. De wetgeving bepaalt echter, dat er voor de prijzen van platen geen bindende afspraken gemaakt mogen worden. Dit is toch wel het geval. Vergelijk de prijzen van de single-tjes maar eens. Ook de prijzen van LP's vertonen merkwaardige overeenkomsten. Zou men de prijsbinding loslaten en zelf de prijzen bepalen, dan zou men door de concurrentie gedwongen worden zo efficiënt mogelijk te werken om zodoende een zo scherp mogelijke prijs vast te kunnen stellen. Men kan dan niet meer met geld smijten. Een dergelijke prijsdaling zou een permanent karakter krijgen en geen tijdelijke, zoals die weleens door toedoen van de witte handel tot stand komt. Deze tijdelijke verlaging komt tot stand doordat de platenmaatschappij, al naar gelang de grootte van de afname door de winkelier (grossier) een (grote) korting toekent. Hierbij geldt nog dat een dergelijke verlaging alleen doorgevoerd wordt door maatschappijen die er last van ondervinden. De andere volgen niet (degene, die dus geen hinder van de witte platenhandel ondervinden).

VERZAMEL LP'S

Een ander hoofdstuk vormen de verzamelprijs LP's en die met de titel „The best of...“, „The golden hits of...“ enz. Deze zouden theoretisch tegen singleprijs geleverd kunnen worden, daar de produktiekosten minimaal zijn. De nummers hebben in een eerder stadium ook hun bijdragen aan de andere posten geleverd. De voornaamste reden waarom men de prijzen niet aan de realiteit aanpast is waarschijnlijk de angst om zichzelf met een eigen produkt te beconcurreren. Men loopt hier aan het feit voorbij dat een dergelijke goedkope LP als „trekker“ voor andere opnamen van de betreffende artiest(en) kan gaan fungeren. Voor het opbouwen van een collectie kan een dergelijke goedkope LP wel aangeschaft worden, terwijl deze in andere uitvoering te duur wordt.



GEEN VERLAGING

In de huidige toestand behoeft men niet op een prijsverlaging of zelfs maar op een bestendiging van de huidige prijzen te rekenen. Op dit ogenblik zijn de meeste normale LP's alweer gestegen tot fl. 22,- of fl. 24,-. De club van platenmaatschappijen is te goed georganiseerd. Het enige middel om de bestaande toestand in beweging te krijgen is nog meer platen bij de witte handel te kopen. Op den duur dwingt men de platenmaatschappijen tot prijsverlagende stappen die hun weerslag ook op de singlemarkt zullen hebben. Het wachten is slechts op een maatschappij, die door een dergelijke kopersactie door de knieën gaat. De andere zullen dan spoedig volgen.

ANTON CORANDEWAL

DE "MIDEM" IN CANNES

Conamus, het comité voor Nederlandse amusementsmuziek, heeft op de internationale muziekmarkt in Cannes, de Midem, andermaal onder de titel "Music from Holland with love" een LP met representatief Nederlands werk als visitekaartje gepresenteerd. De Nederlandse amusementsmuziek op de plaat werd gebracht in een reeks filmvoorstellingen waarin de hoofdrollen worden vertolkt door The Cats, Greenfield en Cook, Mouth and McNeal en Shocking Blue. De film over The Cats was onlangs onder de titel "Signed by The Cats" ook op de Nederlandse TV te zien. De Midem werd eind januari in het Palais des Festivals gehouden. Op deze muziekmarkt ontmoeten duizenden mensen uit de lichte muze elkaar, zoals: uitgevers, platenproducenten, artiesten, radio, TV en vakpers. Het gonsde tijdens de Midem weer van onderhandelingen, persconferenties, geruchten en galatoestanden. In een paar honderd stands bracht men tijdens de Midem zijn waar aan de man. Ook dit jaar zal de omzet wel weer in de tientallen miljoenen guldens zijn gelopen. Nederland nam aan dit grootse gebeuren met een gebundelde presentatie deel. De delegatie uit Nederland telde ongeveer 45 man. Ook Jan Buys, de manager van The Cats, bezocht de Midem in Cannes, evenals Peter Schoonhoven (Anagon Music) en Theo Roos (Bovema International Division). De Nederlandse equipe had haar domicilie in de stand van Conamus. Andere landen hebben ook wel geprobeerd een organisatie als Conamus in het leven te roepen, maar slaagde daarin nimmer, evenmin als in het uitgeven van een nationale demonstratie-LP

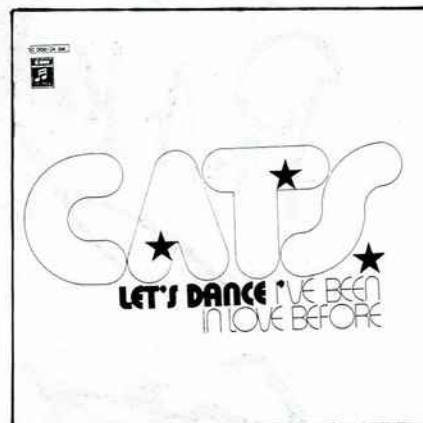


DUITSE SINGLES

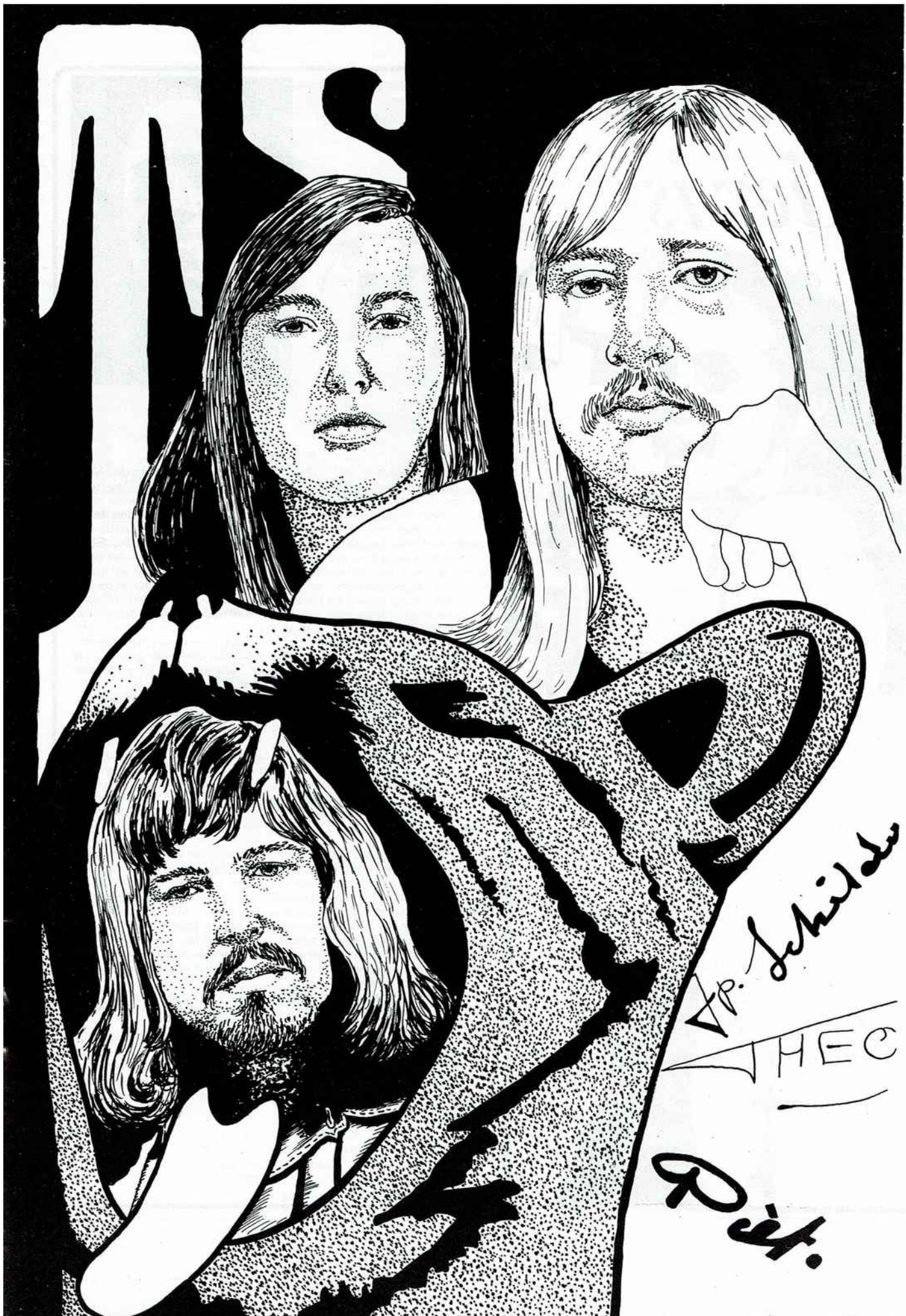
Dat The Cats in Duitsland tegenwoordig goed boeren is geen nieuws meer. Deze grote successen danken zij niet in de laatste plaats door het feit dat zij veel van hun songs in de Duitse taal opnemen. Een voorbeeld is daarvan de LP „Katzen-Spiele“ die bij veel Duitse fans enorm in de smaak valt. Ook veel singles worden speciaal voor Duitsland in het Duits gezongen. De enorme hit „There has been a time“ werd dan ook op single „verduitsd“. Het heet daar nu: „Kannst du mir verzeih'n. De B-kant is niet zoals in Nederland „How did you feel“, maar „I love you, I do“. Ook dit wordt in het Duits gezongen, maar de Engelse titel bleef gehandhaafd. Deze single werd ook weer op het Columbia-label uitgebracht, onder het nummer 1C006-24682. De hoes, waarvan de foto werd gemaakt in Hotel Spaander in Volendam, drukken we hierbij af. Op de achterkant van de single-hoes wordt reclame gemaakt voor de LP „Katzen-Spiele“. Van de LP „Katzen-Spiele“ werd ook een single „getrokken“. Op 1C006-24661 koos men voor de A-kant „Du bist mein Zuhause“ en op de achterkant is „Der Brief“ te horen. „Let's dance“ en „I've been in love before“ (ook van „Katzen-Spiele“) verschenen eveneens op single: Columbia 1C006-24614.

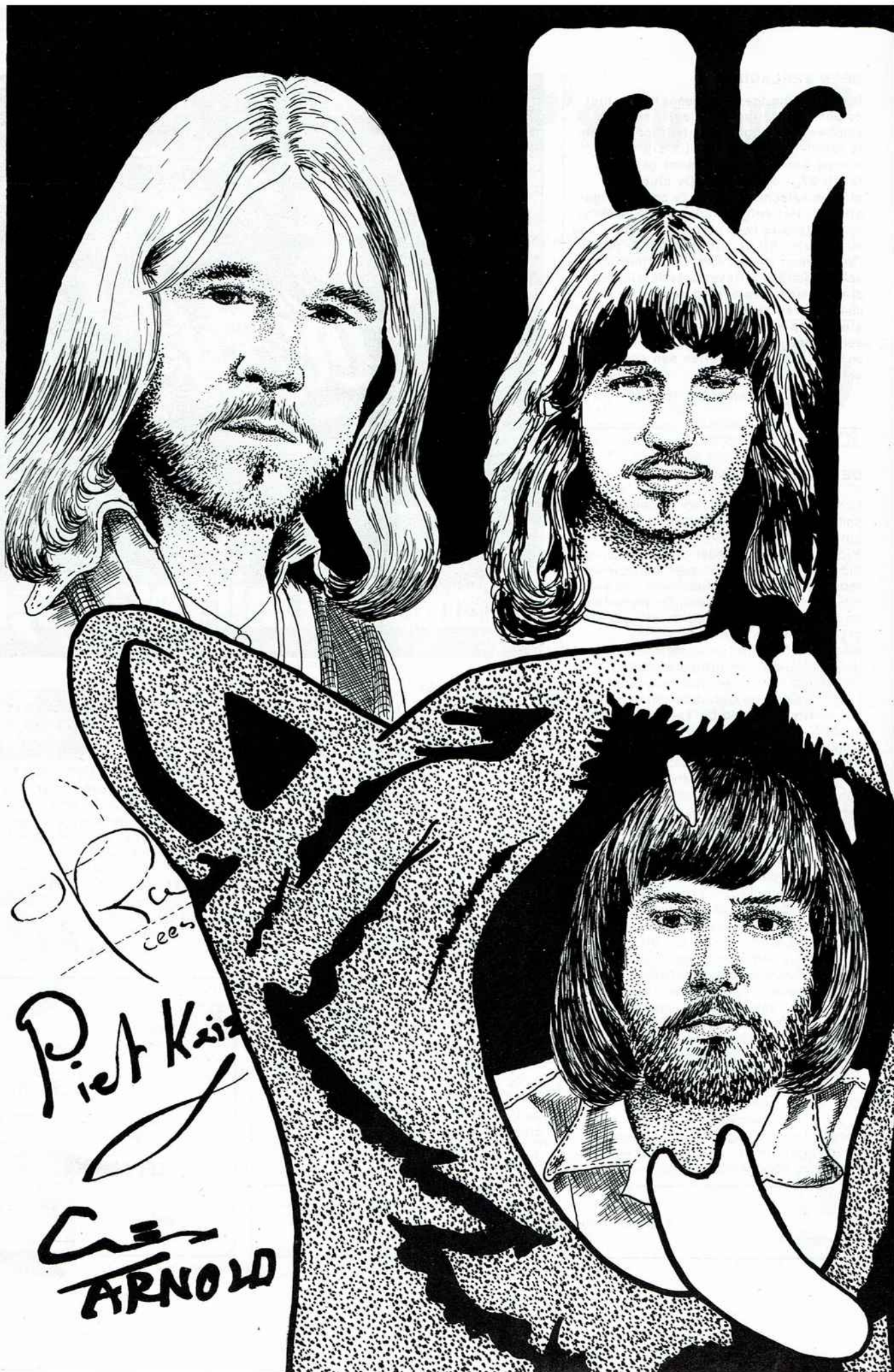
CATS OP DUITSE VERZAMEL-LP

Op een Duitse verzamel-LP, genaamd „Schlager des Jahres“ — uitgebracht in de serie „Hor zu“ van Columbia — staat „One way wind“ van de Cats in de Engelse versie. Andere bekende artiesten op deze plaat zijn: Heino, Gilbert Becaud, Adamo e.a. (Columbia SHZE 332).



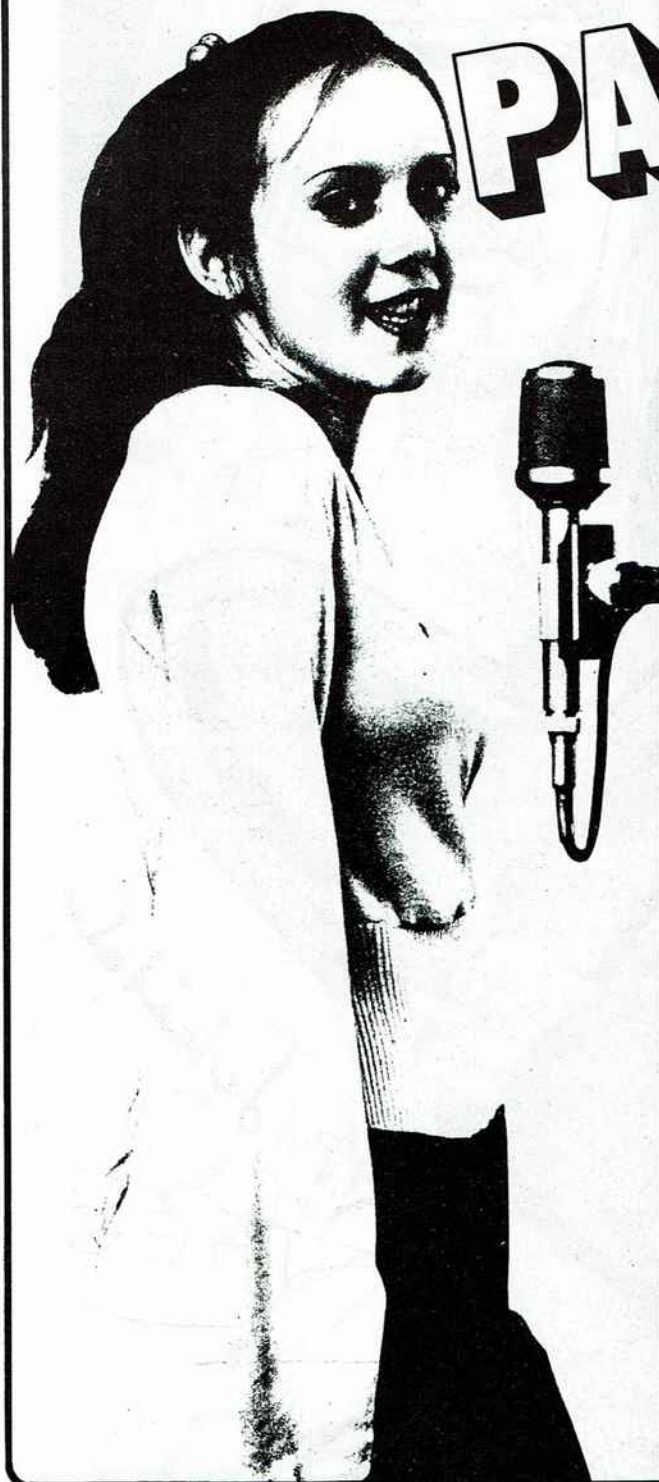
Fanclub verhuist, zie blz. 2





Hier is

PATTY



Eindelijk is het dan zover! Er is een Nederlandse Patty gekozen! Maar wie is die Patty dan wel? Nou, het is... Marion Biesthorst uit Den Haag. En dan te bedenken, dat ze eerst eigenlijk helemaal niet wilde meedoen! Maar al Marions vriendinnen nou ja, de hele klas vonden dat ze móést! En toen trok ze de stoute schoenen maar aan en stuurde een bandje met twee liedjes naar Tina. Er volgde een spannende tijd. Soms dacht Marion, wie weet word ik de Nederlandse Patty! Maar dan gelijk weer, ach, wel nee, dat win ik nooit! Ze begon het zelfs allemaal al een beetje te vergeten, toen er op een dag een brief voor haar in de bus lag. Haar bandje was bij de twaalf beste — uit honderden inzendingen — gekozen. En of ze maar even naar Amsterdam wilde komen voor een auditie. Die was op 16 augustus. Er waren meisjes met een complete beatband gekomen. Weer andere hadden een geweldige geluidsinstallatie meegesleept. En daar stond Marion met haar gitaartje. De moed zonk haar in de schoenen. Maar... Marion won! En als je haar plaatje draait, hoor je wel waarom!

Marion is pas zestien geworden. Op haar verjaardag stond er een meneer van Tina op de stoep met een grote bos bloemen en een geweldige cadeaubon! Daar heeft ze eerst haar ouders en haar zusje eens flink mee verwend. En voor de rest heeft ze zich suf gekocht aan kleren en platen. Beatplaten dan. Want Marion is gek op beatmuziek. Ze is een grote fan van „Crosby, Still, Nash & Young“, „Pink Floyd“ en „The Cats“. Met die laatste groep heeft ze zelfs nog eens samengespeeld! Geweldig was dat. Ze was brutaalweg het toneel opgeklimmen. En toen „The Cats“ kwamen opdraven, stuurden die Marion niet van het podium, maar vroegen haar tot haar grote verbazing een liedje met hen samen te spelen!

Dank maar niet: nou, die Marion heeft vast wel een aantal dure muzieklessen achter de rug. Niets, hoor! Toen ze zo'n jaar of acht was, vond Marion op een goede dag in een hoekje op zolder een oude gitaar. Ze kocht wat snaren en een gitaarboekje en zo leerde ze spelenderwijs een paar akkoorden. Het duurde jaren voordat Marion genoeg gespaard had om een twaalfsnarige gitaar te kopen. Daar had ze altijd vreselijk naar verlangd. Marion tekent graag, maar het grootste deel van haar vrije tijd besteedt ze toch aan haar gitaar. Je begrijpt dat ze vaak voor allerlei feestjes wordt gevraagd. Ze vindt het erg leuk om dan wat te zingen en te spelen.

Marion vindt het liedje over het hondje Patapoe erg leuk. Ze houdt zelf veel van dieren. Thuis hebben ze een hond, twee poezen en vroeger hadden ze massa's marmotten.

Gaat Marion nu verder de muziek in? Ze wil best. Maar eerst moet ze het MAVO-diploma in haar zak hebben. Daarna gaat ze mime- en bewegingslessen nemen. En natuurlijk ook iets aan muzieklessen doen. Het Patty-plaatje beschouwt ze als haar eerste stap in de goede richting. Maar voorlopig kan ze zich nog steeds alleen maar verbazen over het feit dat ze gewonnen heeft!



I LOVE YOU, I DO

Tekst en muziek: J. Schilder.

Duitse tekst: Benny Lux

ICH HAB' VIELE MADCHEN GEKANNT
JA MIT VIELEN GING ICH HAND IN HA-A-AND
WEIL DU SO SPONTAN MICH GEFRAGT
JA, SCHON SEHR OFT HAB' ICH ES GESA-A-AGT
I LOVE YOU, I LOVE YOU, I DO
I LOVE YOU, I LOVE YOU, I DO

WILLST DU TROTZDEM MIT MIR GEH'N
EINE AND'RE KANN DICH MAL MIT MIR SEH'N
BESTIMMT WIRD SIE SAGEN ZU DIR
DAS ICH SCHON GESAGT HABE, AUCH ZU IHR
I LOVE YOU, I LOVE YOU, I DO
I LOVE YOU, I LOVE YOU, I DO

ICH SAG' ES OHNE GEWAHR
DOCH ES FALLT MIR NICHT SCHWER
BEI DIR IST ES NICHT WIE BISHER
DENN SEIT DU MIR ZUGELACHT
IST DIE LIEBE ERWACHT
DU WIRST ES MIR GLAUBEN HEUT' NACHT
I LOVE YOU, I LOVE YOU, I DO
I LOVE YOU, I LOVE YOU, I DO

ICH HAB' VIELE MADCHEN GEKANNT
JA MIT VIELEN GING ICH HAND IN HAND
DOCH DAS IST FÜR IMMER VORBEI
DENN AB HEUT' IST MEIN HERZ NICHT MEHR FREI
I LOVE YOU, I LOVE YOU, I DO
I LOVE YOU, I LOVE YOU, I DO

Wist je, dat

PLATENSHOP SOMBROEK

ook volop de Duitse Cats-LP
"Katzen-Spiele" levert voor
de prijs van fl. 21,-

Platenshop SOMBROEK bv
Havenstraat 3, Volendam,
telefoon 02993-4140-4799
Giro 1607765 t.n.v. J.Sombroek,
Vestplantsoen 18, Volendam

„KANNST DU MIR VERZEIH'N"/"I LOVE YOU, I DO" is in
Duitsland de nieuwe Catssingle. Voor songtekstliefhebbers geven
we hier de teksten in het Duits:

KANNST DU MIR VERZEIH'N

(There has been a time)

Tekst en muziek: A. Muhren.

Duitse tekst: J.G. Moring

SAG MIR WO, SAG MIR WANN
ICH DICH WIEDERSEHEN KANN
SO SCHNELL WIE'S GEHT
ES IST NOCH NICHT ZU SPAT
DOCH ICH WEISS WEDER AUS NOCH EIN
LEBEN OHNE DICH
LEBEN OHNE DICH
KANN FÜR MICH KEIN LEBEN SEIN
LASS MICH NICHT ALLEIN
LASS MICH NICHT ALLEIN
ICH BEREUE ALLES WAS EINMAL GESCHEH'N
KOMM LASS UNS DOCH VERSUCHEN UNS WIEDER ZU
VERSTEH'N

KANNST DU MIR VERZEIH'N
KANNST DU MIR VERZEIH'N
WEIL MEIN HERZ NOCH IMMER DIR GEHÖRT
KANNST DU MIR VERZEIH'N
KANNST DU MIR VERZEIH'N
ODER HAB' ICH ALLES WAS SO SCHON WAR ZERSTÖRT
ICH HAB' KEIN ZUHAUS
SEIT DU MIR GESAGT: "ES IST VORBEI - VORBEI"
ICH HAB' KEIN ZUHAUS
SEIT DU MIR GESAGT: "AUF WIEDERSEH'N - GOODBYE"

ES IST WIE EIN BÖSER TRAUM
ICH VERSTEH' ES HEUT' NOCH KAUM - OH -
OH - WAS HAB' ICH BLOSS GEMACHT
DU BIST MIR AUF DIESER ERD'
MEHR ALS ALLES AND'RE DIESER ERD'
MEHR ALS ALLES AND'RE WERT - DICH -
DICH VERLOR ICH ÜBER NACHT
NEIN ES KANN NICHT SEIN
NEIN ES KANN NICHT SEIN
DENN ICH WEISS DU LIEBST NUR MICH
LASS MICH NICHT ALLEIN
LASS MICH NICHT ALLEIN
DENK DOCH AN DIE ZEIT, DIE SCHÖNE ZEIT ZURÜCK
WIR FINDEN NUR ZU ZWEIT
AUF'S NEU DAS GROSSE GLÜCK

Er wordt heel veel gekletst
over de Volendamse groep The Cats
Dat ze uit elkaar zouden gaan.
Maar ik weet zeker dat ze blijven bestaan.
Ze zeggen, dat het komt door Cees
Want zijn stem is heel erg hees.
Maar ik weet zeker: over een half jaar
dan staan ze met z'n vijven weer bij elkaar!
Zonder moeilijkheden of gezwets
ze blijven bestaan, de Volendamse „Cats“!

Hanneke Bakker
Olivier van Noortstraat 5
Dordrecht

DER BRIEF

(A letter)

Tekst en muziek: P. Veerman.

Duitse tekst: Otto Maske

BEI DIR WAR ES SO SCHON SO WONDERBAR
ES KANN NICHT VORBEI SEIN
EIN LEBEN OHNE DICH
DAS WAR' FÜR MICH
EINFACH UNDENKBAR
SEIT DU MIR GESAT BABY LASS MICH GEH'N
DENN ALLES MUSS VORBEI SEIN
HAB' ICH AN DICH GEDACHT
BEI TAG UND NACHT
DU MUSST VERSTEHEN!

DU BIST ALL MEIN SONNENSCHN EIN AUF DIESER ERDE
DU, LASS MEINE GANZE WELT NICHT DUNKEL WERDEN
MICH QUALT NUR NOCH EINE FRAGE
WILLST DU MIR DIE ANTWORT SAGEN
DU, LIEBST DU MICH NICHT MEHR
KANNST DU DENN SO WEITERLEBEN
MIR KEINE CHANCE GEBEN
DU LIEBTEST MICH SO SEHR

ES STEHT IN JEDEM BRIEF, DEN ICH DIR GESCHRIEBEN
ES DARF NICHT VORBEI SEIN
MY DARLING HÖR AUF MICH
ICH WERDE DICH
IMMER LIEBEN

DU BIST ALL MEIN SONNENSCHN EIN AUF DIESER ERDE
DU, LASS MEINE GANZE WELT NICHT DUNKEL WERDEN
MICH QUALT NUR NOCH EINE FRAGE
WILLST DU MIR DIE ANTWORT SAGEN
DU, LIEBST DU MICH NICHT MEHR
KANNST DU DENN SO WEITERLEBEN
MIR KEINE CHANCE GEBEN
DU LIEBTEST MICH SO SEHR

WO IST DIE LIEBE (Why)

Tekst en muziek: A. Muhren.

Duitse tekst: Benny Lux.

JEDER MENSCH HAT SICH SCHON MAL GEFRAGT
ABER ES ZU SAGEN KAUM GEWAGT
JEDER HAT BESTIMMT SCHON MAL GEDACHT
"WO IST ER UND WO IST SEINE MACHT"?

WO IST ER – WO IST DER HERR ALLER HERREN
DENN ICH BRAUCH' IHN
WEIL ER MICH LIEBT VOM GANZEN HERZEN
UND ICH FRAGE IHN:

WO, WO IST DIE LIEBE
WANN, WANN GIBT ES FRIEDEN FÜR IMMER
WO, WO IST DIE LIEBE
WANN, WANN GIBT ES FRIEDEN FÜR IMMER
ODER SIND WIR SELBER SCHULD
WENN UNS'RE SCHÖNE WELT ZUGRUNDE GEHT

DASS ES KEINEN AUSWEG GEBEN KANN
DASS MAN NICHT IN FRIEDEN LEBEN KANN
AUCH DASS WIR NICHT SELBER WISSEN WIE
DARAN GLAUBTEN DU UND ICH DOCH NIE

WO IST ER – WO IST DER HERR ALLER HERREN
DENN ICH BRAUCH' IHN
WEIL ER MICH LIEBT VOM GANZEN HERZEN
UND ICH FRAGE IHN:

WO, WO IST DIE LIEBE
WANN, WANN GIBT ES FRIEDEN FÜR IMMER
WO, WO IST DIE LIEBE
WANN, WANN GIBT ES FRIEDEN FÜR IMMER
ODER SIND WIR SELBER SCHULD
WENN UNS'RE SCHÖNE WELT ZUGRUNDE GEHT

KLEINER VOGEL

(Take me with you)

Tekst en muziek: A. Muhren.

Duitse tekst: J. G. Moring

ICH MOCHT' SO GERN EIN KLEINER VOGEL SEIN
WEIT ÜBER'S LAND, UND WEIT ÜBER'S MEER
ICH MOCHT' SO GERN EIN KLEINER VOGEL SEIN
DIE ERDE IST VOLL, DERR HIMMEL SO LEER
ICH MOCHT' SO GERN DIE WELT VON OBEN SEH'N
SAG' MIR DOCH WIE, MEIN HERZ IST SO SCHWER
ICH MOCHT' SO GERN DIE WELT VON OBEN SEH'N
UND FRAG' MICH DANN, WENN ICH WIEDERKEHR

KLEINER VOGEL KOMM SING MIR EIN LIED
UND ERZÄHL' WAS VON OBEN MAN SIEHT
MENSCHENFREUD UND MENSCHENLEID
DU SIEHST DOCH ALLES DENN DU FLIEGST SO WEIT

ICH MOCHT' SO GERN EIN KLEINER VOGEL SEIN
WEIT ÜBER'S LAND, UND WEIT ÜBER'S MEER
ICH MOCHT' SO GERN EIN KLEINER VOGEL SEIN
DIE ERDE IST VOLL, DER HIMMEL SO LEER

KLEINER VOGEL KOMM SING MIR EIN LIED
UND ERZÄHL' WAS VON OBEN MAN SIEHT
MENSCHENFREUD UND MENSCHENLEID
DU SIEHST DOCH ALLES DENN DU FLIEGST SO WEIT



ICH WILL NUR BEI DIR SEIN

(If you'll be my woman)

Tekst en muziek: C. Veerman

Duitse tekst: J.G. Moring

HAB' DIE GANZE WELT GESEH'N
WAR NIRGENDWO ZUHAUS'
UND HEUTE MUSS ICH'S DIR GESTEH'N
ICH HALT ES NICHT MEHR AUS
ICH WILL NUR BEI DIR SEIN
ICH WILL NUR BEI DIR SEIN

ICH BLEIBE HIER IN DEM SCHÖNEN LAND
WO SICH DAS LEBEN LOHNT
WENN DU MICH FÜHREN WILLST AN DEINER HAND
DORT WO DIE LIEBE WOHT
ICH WILL NUR BEI DIR SEIN
ICH WILL NUR BEI DIR SEIN

TAG UND NACHT WIRST DU MIR NAH SEIN
ICH WERD' IMMER FÜR DICH DA SEIN
DARLING WEIL ICH OHNE DICH NICHT LEBEN KANN
WAS ICH NIRGENDWO GEFUNDEN
HAT MICH NEN MIT DIR VERBUNDEN
WEIL ICH DIR MEIN HERZ FÜR IMMER GEBEN KANN
ICH WILL NUR BEI DIR SEIN
ICH WILL NUR BEI DIR SEIN

ICH BLEIBE HIER IN DEM SCHÖNEN LAND
WO SICH DAS LEBEN LOHNT
WENN DU MICH FÜHREN WILLST AN DEINER HAND
DORT WO DIE LIEBE WOHT
ICH WILL NUR BEI DIR SEIN
ICH WILL NUR BEI DIR SEIN

DU BIST MEIN ZUHAUS (Now she's on her own)

Tekst en muziek: A. Muhren

Duitse tekst: Stephan Lego - J.G. Moring

DU BIST MEIN ZUHAUS

NUR BEI DIR RUH' ICH MICJ AUS

ALLE WUNDER DIESER WELT HAB' ICH GESEHEN
ZOG ALS FREMDER DURCH SO MANCHES FREMDE LAND
VIELE MEILEN MUSSTE ICH ALLEINE GEHEN
BIS ICH DEINE LIEBE FAND

DU BIST MEIN ZUHAUS

NUR BEI DIR RUH' ICH MICH AUS

WENN MEIN FEUER BRANNTE UNTER FREMDEN STERNEN
HAT DER ABENDWIND MIR OFT VON DIR ERZAHLT
DOCH ICH BRAUCHTE VIELE JAHREN UM ZU LERNEN
DASS MIR DEINE LIEBE FEHLT

DU BIST MEIN ZUHAUS

NUR BEI DIR RUH' ICH MICH AUS

MEIN FREUND JOE

(My friend Joe)

Tekst en muziek: C. Veerman.

Duitse tekst: Otto Maske.

WO WARST DU GESTERNABEND
UND WO DIE GANZE NACHT
ICH MOCHTE GERNE WISSEN WO
DIE LEUTE SAGEN
DU WARST DIE GANZE NACHT
BEI MEINEM BESTEN FREUND - BEIM JOE

HAB' ICH DICH VERLOREN
UND MEINEM ALLERBESTEN FREUND
DU HAST ES MIR DOCH BESCHWOREN
DU WARST FUR IMMER MEIN
DU KONNTTEST OHNE MICH NICHT SEIN

SAG' HAST DU MICH BETROGEN
WO BIST DU AUFGEWACHT
WAR ES BEI MEINEM FREUND, BEIM JOE
SAG' MIR DIE WAHRHEIT
WO WARST DU GESTERNNACHT
DENN ICH ERFAHR' ES SO WIE SO

HAB' ICH DICH VERLOREN
UND MEINEM ALLERBESTEN FREUND
DU HAST ES MIR BESCHWOREN
DU WARST FUR IMMER MEIN
DU KONNTTEST OHNE MICH NICHT SEIN

UNENDLICH SCHON IST DIE LIEBE

(Winter's end)

Tekst en muziek: P. Veerman.

Duitse tekst: J.G. Moring.

WO IST DIE ZEIT, DIE SCHONE ZEIT
SIE IST LEIDER VERGANGENHEIT
DEIN LIED UND WIE ES DAMALS KLANG
NA NA NA ETC. *vergeß ich nicht mein Leben lang*

ICH GING MIT DIR AM FLUSS ENTLANG
DIE NACHT WAR STILL, KEIN VOGEL SANG
SIE BLIEBEN STUMM, DENN DU WARST DA
UND DAS WAR SCHON SO WUNDERBAR
NA NA NA ETC.

WO IST DAS LIED, UND WO BIST DU
WO SIND DIE WORTE GEBLIEBEN
DIE DU DOCH NUR FUR UNS GESCHIEBEN:
UNENDLICH SCHON IST DIE LIEBE
DIE LIEBE

WO IST DIE ZEIT, DIE SCHONE ZEIT
SIE IST LEIDER VERGANGENHEIT
EIN VOGEL SINGT FUR MICH ALLEIN
EIN SCHONES LIED, ES MUSS NICHT SEIN

KANNST DU DIE LIEBE VERSTEH'N

(I've been in love before)

Tekst en muziek: C. Veerman.

Duitse tekst: Benny Lux.

KANNST DU DIE LIEBE VERSTEH'N
SIE KANN DOCH NIEMALS VERGEH'N
DAS HAB' ICH SCH-ON HUNDERT-TAUSENDMAL
IN LIEDERN GEHÖRT

KANNST DU DIE LIEBE VERSTEH'N
KANN DENN DER WIND SIE VERWEH'N
DAS HAT MICH SCH-ON HUNDERT-TAUSENDMAL
IN LIEDERN GESTORT

WAS IST LIEBE - WARE LIEBE, WO IST SIE
SIE MUSS WUNDERBAR SEIN
WAS IST LIEBE - WAHRE LIEBE, WO IST SIE
SIE MUSS DOCH FUR MICH DA SEI-EI-EI-EIN

HAST DU DIE LIEBE GESEH'N
SAG MIR WOHIN SOLL ICH GEH'N
DAMIT ICH AU-AUCH ENDLICH SEHEN KANN
WOVON JEDER SPRICHT

ICH MUSS ES EHRlich GESTEH'N
SOGAR ZU FUSS WURD' ICH GEH'N
WENN ICH NUR WU-USST' WIE SIE AUSSIEHT DENN
ICH KENN SIE NOCH NICHT

WO FIND' ICH AUF DER WELT
EIN GIRL DAS IMMER ZU MIR HÄLT
SAG' MIR DOCH W-O-O-O-O
KANN ICH ES FINDEN
ICH WILL NICHT MEHR ZURÜCK
ICH SUCH' DIE LIEBE UND DAS GLÜCK
SAG' MIR DOCH W-O-O-O-O
KANN ICH ES FINDEN

WAS IST LIEBE - WAHRE LIEBE, WO IST SIE
SIE MUSS WUNDERBAR SEIN
WAS IST LIEBE - WAHRE LIEBE, WO IST SIE
SIE MUSS DOCH FUR MICH DA SEI-EI-EI-EIN
(INSTRUMENTAAL)

WO FIND ICH AUF DER WELT
EIN GIRL DAS IMMER ZU MIR HALT
SAG' MIR DOCH W-O-O-O-O
KANN ICH ES FINDEN
ICH WILL NICHT MEHR ZURÜCK
ICH SUCH' DIE LIEBE UND DAS GLÜCK
SAG' MIR DOCH W-O-O-O-O
KANN ICH ES FINDEN

WAS IST LIEBE - WAHRE LIEBE, WO IST SIE
SIE MUSS WUNDERBAR SEIN
WAS IST LIEBE - WAHRE LIEBE, WO IST SIE
SIE MUSS DOCH FUR MICH DA SEI-EI-EIN

COUNTRY WOMAN

Tekst en muziek! P. Veerman.

Duitse tekst: Otto Maske.

WIEVIEL SAND MUSS NOCH VERWEH'N
WIE LANGE NOCH ERTRAG' ICH DIESEN SONNENSCHN
ICH MUSS ES ÜBERSTEH'N
ICH GEH' IMMER WEITER
UM NUR BEI DIR ZU SEIN
DER WEG IST LANG
JA, DER WEG IST SCHWER
MIT JEDEM SCHRITT FULL' ICH IMMER IMMER MEHR
O, MY COUNTRY WOMAN
WIE ICH DICH NOCH LIEBE
YES, I LOVE YOU SO

COUNTRY WOMAN
WARUM GING ICH FORT VON DIR
WARUM HAB' ICH DICH VERLASSEN, DARLING
YES, YOU ARE MY DARLING
MY COUNTRY WOMAN
ICH KOMM ZURÜCK ZU DIR
ich will dich wiedersehn

ALBUMS



FREEWAY MADNESS

Pretty Things

Warner Bros. K 46190

Het is alweer twee jaar geleden dat de Pretty Things een LP maakten. Dat was het geweldige werkstuk „Parachute“, uitgebracht op het Harvest-label. Er is in die twee jaar wel zo het een en ander gebeurd met de groep. Mede-oprichter Dick Taylor vertrok, drummer Skip Allan kwam terug en Stuart Brooks werd de nieuwe basgitarist. Phil May is nog steeds de enige die vanaf het begin — eind 1963 — deel uitmaakt van de Pretty Things. Al jarenlang zitten de Things in het „verdomhoekje“. Stapels platen, waarvan sommigen hun tijd misschien wat te ver vooruit waren, werden uitgebracht, maar hits ho maar. Ook hun LP's maakten weinig indruk. En dat terwijl zij toch het eerst een pop-opera brachten, S.F. Sorrow genaamd. Dat was nog voor The Who met Tommy op de proppen kwam. Twee jaar later kwamen ze met de LP „Parachute“ en nu is er dan „Freeway madness“. Er moet ons daarbij deze opmerking van het hart; het is helaas weer ietwat terugvallen op het geluid van jaren geleden. Vooral in de zang van Phil May is dat te horen: rauw geschreeuw en opzweepende instrumentale begeleiding. Dat was in de tijd van „Road runner“ etc. wel leuk, maar die tijd is geweest. Juist met S.F. Sorrow en nog meer met „Parachute“ gingen zij een veel moderne richting uit. Gelukkig gaan de Pretty Things niet helemaal terug in de tijd met hun muziek, want er staan ook zeer bijtijdse stukken op deze nieuwe LP. Een voorbeeld daarvan is het eerste stuk van kant een; „Love is good“. In totaal tien nummers staan er op deze plaat, waarvan sommige heel vernuftig en haast onmerkbaar in elkaar overgaan. De Pretty Things werken hard aan een „come back“ maar of dat ook zo zal zijn voor het grote publiek lijkt mij niet waarschijnlijk, want ze maken echt geen muziek die je doorgaans op de hitparade hoort.

En dat is juist een eerste gelegenheid voor algehele bekendheid. Nee, de muziek

van de Pretty Things is echt voor de liefhebbers. We hebben wel eens de term „moeilijke muziek“ gehoord van diverse mensen en naar ons idee mag je de Pretty Things daar toe ook rekenen. De prijs voor de hoes van de maand zou zouden we graag willen geven aan „Freeway madness“. De klaphoes is namelijk een juweeltje. Prachtige kleuren en als je hem openklapt zie je duidelijk de voorruit van een oude Amerikaanse auto. Op de voorbank gepropt zitten dan de Pretty Things. Het is een leuke hommage aan vroegere leden van de groep dat ook zij in kleur worden afgebeeld op de „achterkant“. Van links naar rechts John Stax, Dick Taylor, Viv Prince (al acht jaar weg!), Brian Pendleton, Victor Unitt, John „Twink“ Alder en Wally Allen. Op de binnenkant als ondergrond voor alle teksten een prachtige foto van de Pretty Things waar ze in een kamertje zitten van een fan; er hangen tenminste allemaal oude en nieuwe foto's van ze aan de muur!

GP

Gram Parsons

Reprise REP 44-228

De beste LP — geen overdrijving! — die dit jaar op de burelen van dit blad binnenzweefde is getiteld GP.

De initialen van Gram Parsons, een muzikant die grote bekendheid kreeg met The Byrds, ten tijde van de LP „Sweetheart of the Rodeo“ en later met Chris Hillman in de Flying Burrito Brothers uit welke samenwerking de alom bejubelde — en tot plaat van het jaar uitgeroepen — langspeler „A Gilded Palace of Sin“ ontsproot.

Parsons is de grondlegger van de country-pop. Hij maakt geen opgefokte bombarie maar eenvoudige, direkt aansprekende melodieën die soms tot

een spontaan opkomend kippevel leiden. De sfeer van zijn soloplaat komt overeen met genoemde LP's uit zijn Byrds en FBB tijd. Countrymuziek met melancholische inslag.

De instrumentatie is uitgeknipt bij tekst en muziek aangepast. Verdrietige cowboyliedjes. De tragedie van de prairie. Natuurlijk is ook hier de steelgitaar alom vertegenwoordigd. Ex-Burritoman Al Perkins bedient hem. De Country Gazetteers Byron Berline (viool) en Alan Munde (banjo) doen ook mee.

Gram Parsons die in 1970 een motorongeluk kreeg en daarna een hele poos van het poppodium verdween heeft bijna een jaar op deze LP zitten broeden. Het resultaat is er dan ook naar. Opvallend is het prettige stemgeluid van Gram. Hij krijgt steun van Emmylou Harris en samen komen ze tot aandoenlijke duetten. Het heeft geen zin om bepaalde nummers tot „de mooiste“ enz. uit te roepen. Alle nummers zijn van uitzonderlijke klasse. Slechts twee werkjes wijken af van het landelijk patroon. Dat zijn de rocker „Big Mouth Blues“ en „Cry One More to me“, dat ietwat Fats Dominoachtig overkomt. Op beide nummers speelt Harold Battiste voortreffelijk bariton-sax.

Parsons heeft eindelijk zijn muzikale ideeën helemaal uit kunnen werken. In groepsverband is dat hem niet altijd gelukt. Vandaar dat dit een zeer persoonlijke LP is geworden. Voor insiders is de kwaliteit dan bekend. Maar „GP“ is een plaat voor iedereen!

ROCK AT THE TWEED MILL

Livin' Blues

Philips 6413 044

Sinds het ontstaan van Blue Note, Blues, Ragtime en Jazz is er een geleidelijke zij 't ook intermitterende, evolutie in praktisch alle vormen van de moderne, muzikale expressie ontstaan, die in de kern van de zaak toch steeds terug gaat tot de blues. In de multi-dimensionale wereld van vandaag speelt de blues kortom een belangrijke rol en groepen zoals Livin' Blues doen veel om deze situatie in optima forma te continueren. Hun muziek staat ver van de originele „12-barblues“ (het langzame, droefgeestige Amerikaanse negerlied van rond 1900). De muziek van Livin' Blues is daarentegen pure „Electric City-blues“ zoals deze op overtuigende wijze naar voren komt op hun LP's „Hell's session“, „Wang dang doodle“, „Bamboolze“ en het onlangs uitgebrachte vierde album „Rocking at the tweed



mill''.

Een van de meest opvallende hoogtepunten in de zo succesvolle carrière van Livin' Blues (zij bezochten b.v. festivals in Engeland, Polen, Duitsland, Zwitserland, België, Frankrijk en Tjecho-Slowakije) is deze LP die onder supervisie van de Engelse producer Mike Vernon (Ten Years After, B.B. King en Fleetwood Mac) in The Chipping Norton Recording Studio in Oxfordshire in november 1972 tot stand kwam. Het album bevat een negental composities van de groep zelf, die overigens wordt gekompleteerd door Mike Vernon als vokalist en de pianist Pete Wingfield. Opvallend is hoe de nieuwe drummer Arjean Kanninga zich in zo'n korte tijd tot een volwaardig „Livin' Blues-drummer" wist te ontplooiën. De groep bestaat verder uit: Nicko Christansen (zang, saxofoons, percussions), Ted Oberg (solo- en slag-gitaar), John Lagrand (harmonica, harp), en Ruud van Buuren (bas).

„SKIP"

Skip Battin

Signpost 5C056-94039

Nog niet zo erg lang geleden stapte bassist Skip Battin uit de laatste formatie van The Byrds. Vrijwel direct daarna begon hij te werken aan een solo-LP. Dankzij de medewerking van zijn oude Byrds-vrienden Roger McGuinn, Clarence White en Billy Mundi is zijn eerste soloplaat een uniek werkstuk geworden. Skip Battin heeft zijn muzikale voorkeuren en ideeën in volstrekte vrijheid kunnen uiten. In grote trekken kun je deze LP vergelijken met de laatste LP van The Byrds „Farther along", alleen de LP van Battin is wat meer „heavy". Skip gaat op zijn soloschijf meer de kant op van de country-rock en hier en daar hoor je zelfs onvervalste rock-geluiden, die doen denken aan de begintagen van Elvis Presley. „The ballad of Dick Clark" is daar een mooi voorbeeld van. Het derde nummer van kant een - „Captain Video" - heeft sterke Byrds-invloeden, maar dan wel The Byrds van jaren her. Dit nummer doet ook wat denken aan Dylan. „Central park" gaat lekker op de honky-tonky-toer, maar dan niet zo



erg snel. Een erg lekker pianodeuntje wordt hierin door Skip zelf gespeeld. In „Four legs are better than two" verricht Byrds-gitarist Clarence White grote dingen, evenals in „Cobras". Skip Battin heeft met zijn eerste soloplaat een gaaf werkstuk afgeleverd, waaraan eigenlijk niets mankeert. Een grote aanwinst aan het country-rock-front, zo zou je deze LP kunnen noemen. Het is het zoveelste produkt, dat voortvloeit uit het zogenaamde „Byrds-syndicaat". Aanbevolen! De LP is uitgebracht op een heel nieuw label, Signpost genaamd. Met gepaste trots introduceert Bovema dit nieuwe label in Nederland. Signpost werd onlangs opgezet door Artie Mogull, ex-vice president van het Amerikaanse platenconcern Capitol. Het opgeven van zo'n hoge positie bij Capitol veronderstelt een rotsvast geloof in de kwaliteiten van de artiesten die het Signpostlabel groot moeten maken. Het label wordt in Amerika gedistribueerd door Atlantic

BLUE GRASS SPECIAL

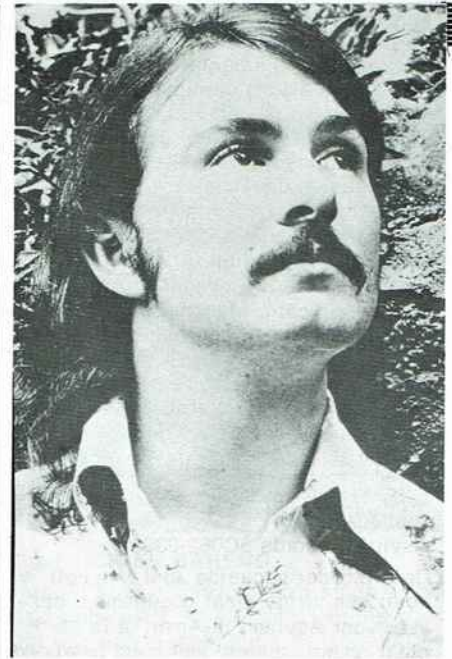
Live at the Amsetrdam Concertgebouw
The Flying Burrito Brothers

Ariola 86 501 HT

In het kader van de zo succesvolle tournee van de Flying Burrito Brothers heeft de energieke platenmaatschappij Ariola in Haarlem een zeer goedkope LP van het Blue Grass gedeelte van het optreden van de FBB in het Concertgebouw uitgebracht. Zoals we schreven in de recentie van Rick Roberts bestond de laatste Burrito-invasie in januari uit drie gedeeltes en een daarvan was het Blue Grass gedeelte. Op United Artist verscheen onlangs ook al een LP van deze inmiddels afgescheiden sekte, die zich Country Gazette is gaan noemen. Op deze Ariola-LP horen we de prachtige Blue Grass stukken zoals die vorig jaar door Burl Ives, Munde, Bush en Wertz gespeeld werden. Prachtige muziek, dat wel, maar veel ervan staat ook al op de dubbel-LP van de Flying Burrito's. Voor mensen echter die meer afgaan op het Blue Grass werk - en dat blijken er nog al wat te zijn - is deze goedkope LP een hebbert. Let vooral eens op de „Listen to the mockingbird" wat herinneringen oproept aan „Dear Lisa" en Harry Belafonte. We hebben het al zo vaak gezegd; we kunnen maar niet genoeg krijgen van de „Orange Blossom special", „Shenandoah Valley Breakdown", „Don't let your deal go down" etc. Het staat allemaal op deze aantrekkelijke plaat.

NIEUWS VAN HET PLATENFRONT

The Cats zijn weer hard bezig met de voorbereidingen van een volgende LP. Men heeft reeds acht nieuwe stukken gekomponeerd, waarvan Jaap er maar liefst zes schreef. In Volendam hebben The Cats reeds vergaderd met producer Klaas Leyen en arrangeur Wim Jongbloed t.a.v. de komende langspeler, die overigens pas a.s. najaar komt. Titels van songs zijn er nog niet te geven.



WINDMILLS

Rick Roberts

A&M Records SP-4372

De Flying Burrito Brothers zoals ze begin van dit jaar door ons landje toerden bestonden eigenlijk uit drie acts. De eerste was de hele groep, tweede was het onderdeel Country Gazette en het derde bestond uit zanger/leider Rick Roberts solo. Want officieel bestaan de Burrito's niet meer. Dat ze hier toch een toernee maakten was zuiver een samenloop van omstandigheden. Dat is allemaal haarfijn uitgelegd in het Veronica-blad zodat we daar niet verder op ingaan. Een reden willen we wel noemen: Omdat Rick Roberts een solo-LP heeft gemaakt wilde hij graag naar Europa om die te gaan promoten. Over die LP van Rick willen we het hier nu eens hebben. Op de eerste plaats is het geen plaat die op de Burrito's geent is, al klinkt er heel af en toe wel wat van op de plaat door. Rick solo lijkt veel op Gene Clark, de nummers op „Windmills" zijn over het algemeen vrij lang, een paar van meer dan vier minuten en een van zelfs ruim zeven minuten. Het aller-mooiste nummer is voor mij „In my own small way". Een prachtige song met een lekker ritme, een beetje in de geest van een vroegere Roberts-kompositie „Why are you crying". Erg mooi ook het eerste nummer kant een, „Deliver me". Verder moet je er zelf maar eens naar luisteren. Want als je houdt van Byrds, Burrito's enz. moet je deze plaat er

eigenlijk toch wel bij hebben. Rick wordt op deze plaat overigens wel bijgestaan door een aantal mensen die hun sporen allang verdiend hebben. Daar gaan we; David Crosby, Chris Hillman, Byron Berline, Jackson Brown, een aantal mensen van Steve Stills Manassas en drie van de vier leden van de Eagles. Als je zo deze namen leest kan het haast niet anders dan dat daar wel een goed produkt uit moet rollen! En dat is dan ook gebeurd. Een LP met een prachtig sfeertje. Steervol is overigens ook de hoes (van Bod Jenkins). Rick noemde zijn LP „Windmills”, als hommage aan zijn vele vrienden en kennissen die hij door de diverse Burrito-toernees in Holland heeft leren kennen

FOR THE ROSES

Joni Mitchell

Asylum Records 5C062-93984

De bijzonder begaafde Joni Mitchell heeft een vijfde plaat opgenomen, deze keer voor Asylum. In Amerika is de plaat ondertussen al met goud bekroond, meer dan 200.000 verkochte exemplaren, en dat wil zeggen dat ze eindelijk en wel met deze LP „For the roses” is doorgedrongen tot de oren van het grote publiek.

De hoes, die overigens originele tekeningen van Miss Mitchell bevat en een sfeervolle ietwat veraf genomen foto van haar — naakt op een rots over de oceaan kijkend — is prachtig ontworpen. Maar de werkelijke waarde is natuurlijk in de muziek te vinden, die op een bijzonder hoog peil staat in de huidige popmuziek. Alle twaalf songs zijn door Joni zelf geschreven. Ook de teksten, gedichten op zich, zijn van haar hand. De plaat is eigenlijk een lang hoogtepunt!

GERONIMO'S CADILLAC

Michael Murphey

Regel Zonophone SRZA 8512

Michael Murphey komt uit Dallas, Texas. Hij maakt muziek dat valt in het straatje van country en rock. Met zijn single „Geronimo's Cadillac” heeft hij een tijd lang stevig genoteerd gestaan in de Amerikaanse Top-100. Zijn LP was een „Billboard Pick”. Na verblijf van een aantal jaren in Texas vertrok hij naar Los Angeles, waar hij zichzelf gitaar leerde spelen en countryachtige liedjes zong met bijbelse invloeden. Ook werkte hij voor een publiciteitsfirma, waar hij met groepen als de Monkees werkte. Enige van de artiesten die platen van zijn werk opgenomen hebben zijn onder andere Bobby Gentry, Michael Nesmith, The Monkees, Billie Joe Royal, First Edition en nog enkele. Na verloop kwam Murphey in contact met Bep Johnston, de man die Bob Dylan produceerde. Samen doken ze de studio's in Nashville in, wat resulteerde in dit prachtige album.

ROOTS AND BRANCHES

The Dillards

United Artist UAG 5C-29366

„Roots and Branches” is de eerste LP in de muziekgeschiedenis waarop een banjo met fuzz wordt gebruikt. Dat zijn de Dillards. Blue Grass of pop, laten we daar ons hoofd niet over pijnigen. De muziek van de Dillards is uniek. De Dillards bestaan uit vijf man: Rodney Dillard, Billy Ray Latham, Dean Webb, Mitch Jane en Paul York. De nummers op de „Roots and Branches”-LP variëren van A Capella tot stevig country orkestwerk en geven een duidelijk overzicht van het Dillards-repertoire. De produktie is van Richard Podolor. De fotografieën op de hoes zijn van de welbekende Ed Caraeff. Mensen die houden van Byrds, Burrito's, Poco etc. zullen ook deze plaat best kunnen pruiemen. Hatstikke aanbevolen schijf !!

JESUS WAS A CAPRICORN

Kris Kristofferson

Monument 5C056-93836

Kris Kristofferson maakt op het ogenblik een film met Bob Dylan, getiteld „Pat Garret & Billy The Kid”. De enorme veelzijdigheid van Kris Kristofferson — waar komen we zijn naam al niet tegen? — heeft ditmaal geresulteerd in een gloednieuwe LP. In verschillende nummers is ook Rita Coolidge te horen, die tijdens het bijwonen van de sessies zo geïnteresseerd raakte in Kris Kristofferson's werk, dat zij dolgraag mee wilde doen. Het resultaat is een uitstekende relaxte plaat waarop Kris Kristofferson zijn mooiste composities heeft kunnen zetten, dankzij het uitstekende producerswerk van Fred Foster. N.B. Ook The Cats, en met name Jaap Schilder, zijn zeer onder de indruk van Kris Kristofferson. Jaap heeft al zijn LP's in zijn discotheek.

LP „ONE WAY WIND”

Enige tijd geleden verscheen er in Duitsland onder de titel „One way wind” een verzamel-LP van The Cats. Er staan veertien van de bekendste nummers van de vijf Volendammers op.



We noemen ze even: „„One way wind”, „My friend Joe”, „Marian”, „Dance, dance”, „Where have I been wrong”, „Don't waste your time”, „Magical mystery morning”, „Why”, „Country woman”, „Lea”, „Mandy, my dear”, „Irish”, „I walk through the fields” en „Sure he's a cat”. Deze plaat (release-nummer 1C006-24553) is in Duitsland ook als musicasette verkrijgbaar.

Het nummer daarvan is 1C244-24553. Achterop de hoes schreef Rolf Sonntag in het Engels en Duits een tekst die we hieronder in het Nederlands weergeven. „Volendam, een historisch vissersdorp, 10 km van Amsterdam met omstreeks 12.000 inwoners., heeft een grote muzikale traditie. Naast het Volendams operakoor, wat ver buiten Nederland grote faam geniet, is het voor ons meer belangrijk om te weten dat er in dit dorp meer dan elf popgroepen zijn, de meest bekende is The Cats. Maar de namen Piet Veerman (leadgitaar, vocals), Jaap Schilder (ritmegitaar), Arnold Muhren (basgitaar), Cees Veerman (sologitaar) en Theo Klouwer (drums) zijn nog bekender. De populariteit van The Cats in Holland is te vergelijken met die van The Beatles in 1964: alle Catssingles komen in Holland in de Top-10. De bezetting van de groep is onveranderd sinds de oprichting in 1964. Het succes van de groep in dat jaar was al zo groot, dat zij gemakkelijk een kontrakt kregen van platenmaatschappij Bovema. Hun eerste single „What a crazy life” werd een grote hit. In de jaren die volgden kwam succes na succes met de hits „Lea”, „Scarlet ribbons”, „Marian”, „Where have I been wrong”, „Don't waste your time” en „Magical mystery morning”. Hun meest recente single „One way wind” is ook de grootste hit en was voor The Cats de grote doorbraak in Duitsland. The Cats kregen gouden platen voor drie van hun LP's. De magische, muzikale carrière van The Cats kan samengevat worden in een woord: perfectie!

Naast hun optredens, radio- en TV-programma's, besteden The Cats de meeste tijd aan het komponeren van nieuw materiaal en de vervolmaking van hun stage-act. Vandaag de dag vormen The Cats een grote internationale pop-attractie en ik ben er zeker van dat de tijd niet ver meer is dat zij populair zullen zijn tot in alle hoeken van de aardbol!

Wist je, dat

PLATENSHOP SOMBROEK

je voor al je bestelde platen geen verzendkosten rekent?

Platenshop SOMBROEK bv
Havenstraat 3, Volendam,
telefoon 02993-4140-4799
Giro 1607765 t.n.v. J. Sombroek,
Vestaplantsoen 18, Volendam



ANNEKE'S TEKENWERK

In dit nummer van C(l)atspraak kun je tekenwerk tegenkomen van Anneke Pennekamp uit Brummen. Zij maakte voor ons de werkelijk prachtige tekening van The Cats die op de middenpagina's van dit blad staat afgedrukt. Ook het omslag van dit nummer werd door Anneke gemaakt. Ook in het juli-nummer zal weer tekenwerk van deze talentvolle Anneke worden opgenomen.

Anneke (21) ging nadat ze haar mulodiploma behaalde werken op de Raiffeisenbank in haar woonplaats. Naast haar werk is ze een schriftelijke cursus gaan volgen in illustratie- en reclametekenen. Deze cursus heeft ze in december 1972 voltooid. Omdat Anneke ontzettend graag nog verder wil leren in tekenen en schilderen heeft ze zich opgegeven voor een avondcursus aan de Kunstacademie te Arnhem. Dit probeert ze dan te combineren met een baan voor halve dagen.

TOP-100 1972

Radio Veronica stelde weer haar jaarlijkse Top-100 samen. De honderd best verkochte platen van 1972, zoals deze genoteerd zijn geweest in de Top-40. Ook The Cats staan er — natuurlijk! — weer in. Op de derde plaats staat "Let's dance", op 19 vinden we "Vaya con dios", terwijl de 60ste plaats ingenomen wordt door "There has been a time".

DRUKBEZETTE TOER NAAR DUITSLAND

De laatste tijd bezoeken The Cats regelmatig Duitsland. Op 3 maart speelden ze in de Westfalenhalle in Dortmund tijdens een groot festival. Op 21 april j.l. werden TV-opnamen gemaakt in de Olympiahalle in München, waarbij The Cats drie nummers speelden. Het betrof hier opnamen voor een Eurovisie-uitzending wereldkampioenschappen dansen. Van 14

tot 20 februari maakten The Cats weer een toernee door Duitsland. In de toernee ingelast waren diverse radio- en TV-opnamen: op 17/2 een half uur radio in Bremen en op 20/2 een TV-uitzending in Lubeck.

NIEUWJAARSRECEPTIE

Nederlandse topartiesten hielden maandagmiddag 8 januari in het Zandvoortse Hotel "Riche" een druk bezochte Nieuwjaarsreceptie. De bijeenkomst, die was georganiseerd door Bovema, werd o.a. bij-gewoond door Mieke Telkamp, THE CATS, Piet Bambergen van de Mounties, Johnny Jordaan, Tante Leen en Hans le Grand van het Lowland Trio.

OOK IN OOSTENRIJK

Oostenrijk is wat platengebied betreft sterk aangewezen op Duitsland. In dit land zijn ze dan ook erg populair, onze Cats. Bewijs: onlangs spraken we op een fanavond in Noord-Holland een fan uit Oostenrijk!!! Op 28 maart waren The Cats in Wenen voor TV-opnamen.

CATS-EP in NIEUW ZEELAND

De EP - een plaatje met het formaat van een single maar dan met vier nummers erop - mag dan in Nederland in onbruik zijn geraakt, in diverse landen worden ze nog steeds gemaakt. Vooral in Frankrijk zijn de EP's nog zeer in de mode, evenals in Nieuw Zeeland. Daar verscheen enkele maanden geleden een EP van The Cats. De vier daarop voorkomende nummers zijn: „Lea“, „Let's dance“, „Marian“ en „One way wind“. Op de hoes staat een prachtige foto (overigens een oude) van de Volendamers afgedrukt.



PATRICK EN BAREND

Arnold's zoon Patrick heeft sinds enige tijd drumles in Amsterdam. Die les heeft hij van een tegenwoordig bekende artiest namelijk IJf Blokker alias Barend Servet, de man van de Barend Servet Show. IJf Blokker is van huis uit drummer.

WINDEKIND

"Windekind" is een Nederlands/Belgische versie van „One way wind“. Onder deze titel werd het opgenomen door de Belgische zangeres Ann Christy. Vergelijken we haar versie met die van The Cats, dan komt Ann er maar povertjes uit: haar stem doet het eenvoudigweg niet en de hoogste passages verknoot ze zelfs! Spijtig, want de vertaling vonden we erg knap! (Columbia 4C006-23347).



THEO EN WILMA — Hierbij eenfoto van Theo Klouwer en zijn vrouw Wilma Lautenschütz. Binnenkort hopen we een reportage „Thuis bij Theo Klouwer“ te kunnen publiceren.

VRAAG EN AANBOD

Onder deze titel willen we, in navolging van de rubriek "Vraagbaak" in Veronica 538, iedere twee maanden een kleine annonce plaatsen die onze lezers zelf kunnen opgeven. Heb je iets op platengebied te ruilen, zoek je een boek, een plaat of andere bepaalde artikelen, schrijf ons dan even en we zullen ons best doen je aanvraag te plaatsen. Je vraag en/of aanbod s.v.p. wel kort houden, des te meer kans op plaatsing heb je. We kunnen namelijk niet garanderen dat alles wat we ontvangen geplaatst wordt. Inzendingen — uitsluitend per briefkaart — naar de redactie van dit blad, t.a.v. Hans van der Wereld, Beethovenlaan 114, Leiden. Oja, ook geen andere correspondentie op je vraag en aanbod, zoals bv. mededelingen betreffende je lidmaatschap. Daarvoor gewoon naar Nieuw-Vennep schrijven. Als je bovenstaande spelregels in acht neemt, kan het een leuk rubriekje worden!

Wie wil de platen „Lea" en „Scarlett ribbons" ruilen? Wilfred Volkers, Burg. Siemensstraat 29, Schagerbrug (NH).

Te koop: de splinternieuwe Duitse LP van The Cats: „Katzen-Spiele". Kosten: fl. 21,— (excl. verzendkosten). Geïnteresseerden kunnen schrijven naar Ruud Theloessen, Krayenhofflaan 98, Nijmegen.

Te koop: vier singles van BZN, t.w. „Rock and roll woman"/„Just fancy" (NG-229), „Bad bad woman"/„Sir John" (NG-248), „I can't see"/„The train" (NG-272) en „Riding on"/„Superman" (NG-299). Brieven met bod aan: Hans van der Wereld, Beethovenlaan 114, Leiden.

Ik zou graag willen korresponderen met een jongen van 19-21 jaar. Ik zelf ben 19 jaar, heb blond haar en blauwe ogen en weeg 49 kg. Die jongen moet natuurlijk een Catsfan zijn! Leny de Roover, Strijbeekseweg 54, Strijbeek-Ulvenhout (NB).

Te koop: singles „Where have I been wrong" van The Cats en „Bridge over troubles water" en „El condor pasa" van Simon and Garfunkel. Per stuk fl. 2,50, alles tegelijk fl. 6,—. Coen Mulder, Bedumerstraat 29a, Groningen.

Wie heeft voor mij de single „A love like yours" van Ike and Tina Turner? G. Groen, Steenwijkerweg 17, De Blesse (Fr.).

Tineke van Leeuwen (17 jaar) wil „pennen" met een jongen van 18 jaar. Het liefst iemand uit Volendam, maar uit de rest van Nederland of Suriname mag ook wel. Als enige eis stel ik dat hij Catsfan moet zijn. Mijn adres: Busken Huetstraat 105, Den Haag.



BAR

„De Molen"

Eig. E.G.M. Smit

Haven 114

VOLENDAM

Tel.: 32 66

Ellen de Hoogd, Veenendaalkade 184, Den Haag zou graag nog in het bezit komen van het septembernummer van 1972 van C(l)atspraak.

Bep Vuyk (18), Molgerdijk 52 in Rotterdam wil „pennen" met een Catsfan. Bep heeft blond haar en is dol op alles wat maar met The Cats heeft te maken.

David Looysen, post restante, Haarlem, zoekt een penvriendin. Ze moet Catsfan zijn en houden van veel en lange brieven schrijven. David's hobby's zijn Catsplaten draaien. Vierentwintigjarige David speelt zelf in een beatgroep. Hij heeft lang donker haar en zijn toekomstige penvriendin moet tenminste 15 jaar zijn.

Wie kan mij helpen aan de hitparadenoteringen van de platen „What a crazy life" tot een met „Scarlett ribbons"? Pel Dolfin, Jachthoornlaan 3, Bilthoven.

Kan iemand mij helpen aan de LP „Save the last dance for me" van The Drifters en/of aan de singles „A love like yours" van Ike and Tina Turner en „Teach your children" van Crosby, Stills Nash and Young? Vooral de LP van The Drifters heeft mijn belangstelling, want die is nergens meer te koop! Elly Oost, Gerrit Doustraat 226, Almelo.

VERONICA SPONSORT V.V. „VOLENDAM"

Radio Veronica is in de voetbalsport gedoken, namelijk met de eerste divisie club „Volendam". De raakpunten van Veronica en Volendam zijn gemakkelijk aan te wijzen. Volendam

— we bedoelen nu het stadje — behoort tot een van de leveranciers van pop. De palingpop is wereldberoemd geworden en Radio Veronica heeft nu eenmaal erg veel met pop te maken. Andere raakpunten met Volendam zijn de letter V, beiden hebben veel met water te maken en het Veronica-schip is van oorsprong een vissersschuit, ook al is het dan geen botter. In alle gevallen van sponsoring steunt Radio Veronica uitsluitend door promotie via haar zender en blad. Beslist niet door met grote bedragen te slingeren.

Men meent er beter aan te doen te zorgen dat door een goede promotie de club verzekerd is van een hoger bezoekersaantal en daardoor betere recettes. Het is de meest gezonde injectie die maar mogelijk is en verreweg te prefereren boven een geforceerd financieel sterk maken, waardoor aan de basis niets veranderd o.a. bij het betaald voetbal de sterke bezoekers-terugloop. In de ere-divisie was dat zelfs over drie seizoenen meer dan 18% en bij Volendam nog meer door het terugvallen van de ere- naar de eerste divisie.

Radio Veronica hoopt door haar promotie te kunnen zorgen dat deze dalende trend wordt omgezet in een stijgende, waarvoor we „Volendam" binnen korte tijd weer als een financieel gezonde club kunnen terug zien in de ere-divisie.

TUF EN PUNT NAAR ZUID-AMERIKA

De Volendamse heren Tuf en Punt (ook wel bekend als de gebroeders Jan en Jaap Buijs) zijn in Zuid-Amerika geweest om voorbereidingen te treffen voor de op handen zijnde Cats-toernooi door deze tropische contreien.

Wist je, dat

PLATENSHOP SOMBROEK

je voor fl. 6,90 een LP levert met daarop de eerste drie Cats-singles?

Platenshop SOMBROEK bv
Havenstraat 3, Volendam
telefoon 02993-4140-4799
Giro 1607765 t.n.v. J.Sombroek
Vestaplantsoen 18, Volendam.

BURGELIJKE STAND

Onze vroegere medewerkster Milly Janssen-Brinkman en haar man Frits werden de trotse ouders van zoon Yuri.

Mede namens The Cats onze felicitaties!

Dora Gielen (uit Liessel) en Theo van der Sande (uit Deurne) traden op 23 februari j.l. in het huwelijk. Natuurlijk gaan ook naar hen de beste wensen!