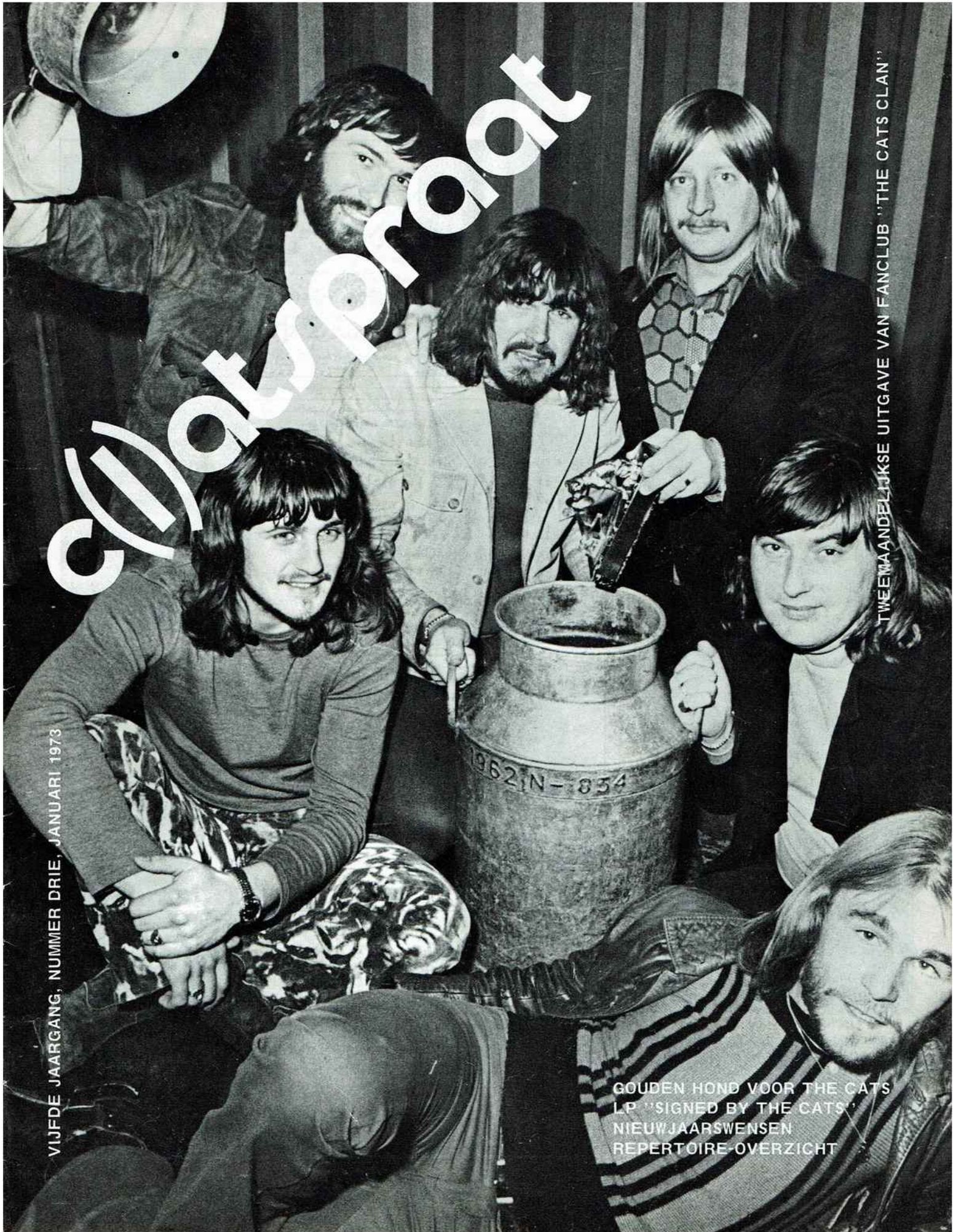


VIJFDE JAARGANG, NUMMER DRIE, JANUARI 1973

Clutchspoor

TWEEMAANDELIJKSE UITGAVE VAN FANCLUB "THE CATS CLAN"

GOUDEN HOND VOOR THE CATS
LP "SIGNED BY THE CATS"
NIEUWJAARSWENSEN
REPERTOIRE-OVERZICHT



Johnny



Het afscheidsfeest van Johnny Jordaan als artiest is een onverdeeld succes geweest. In de Sporthal te Beverwijk was het een drukte van jewelste en de honderden mensen, die zich verdrongen om een plaatsje te bemachtigen, hebben een fijne avond gehad. Het middelpunt van deze avond, Johnny Jordaan, zal dit feest nooit vergeten, want wat hem allemaal ten deel viel ... enfin, 't is gewoon teveel om het allemaal op te noemen

De TROS was ook aanwezig om opnamen te maken en zaterdagavond 9 december j.l. was heel TV-minnend Nederland getuige van dit grootse ontroerende festijn. Tal van artiesten verleenden geheel belangeloos hun medewerking aan dit programma, ook The Cats!

Bij dit afscheid van Johnny Jordaan zouden we graag nog een paar opmerkingen maken. Het is natuurlijk triest voor Johnny dat hij wegens ziekte als artiest moet stoppen. Het is dan ook heel mooi dat velen aan hem hebben gedacht en hem werkelijk hebben overladen met geschenken. Maar, en nu komen we waar we wezen willen: er is nog een Nederlandse artiest, en die heeft het nog veel moeilijker want die kan zich haast niet meer voortbewegen en is dus zwaar gehandicapt.

Dat is Rien van Nunen en hij schijnt welhaast vergeten te worden. Voor hem geen afscheidsshow op de TV, met veel fraaie kadoos, die Van Nunen best zou kunnen gebruiken. Hij leeft met zijn gezin onder bijna behoeftige omstandigheden. Johnny Jordaan heeft vele Nederlanders blij gemaakt met zijn platen. Rien van Nunen heeft veel ontspanning geboden door zijn rol als Stiefbeen en zijn programma 'Breng eens een zonne-

CATS



Langs deze weg wil ik alle cats fans een prettig Kerst en Nieuwjaars bewensen, en ik hoop dat alles weer net zo prettig zal zijn als voorgaande jaren
 J.P. Schilder.

Graag grijp ik deze gelegenheid aan om onze trouwe schare fans te danken voor hun steun in het afgelopen jaar.

Ik wens u allen een gelukkig en zinvol kerstfeest en het allerbeste voor het komende jaar.

ARNOLD



Men heeft me gevraagd jullie 2 prettige kerst en gelukkig nieuwjaar toe te wensen. wad ik dan bei dese

Piet Kaiser doe

Een geweldige mooie en witte kerst en een geweldig mooie oudejaars avond en een geweldig 1973 en een geweldig.... hun Toegewenst!

THEO



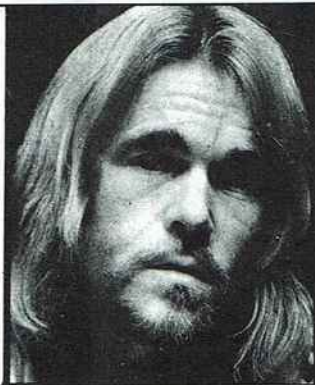
WENSEN



*Langs deze fanbladachtige
van de weg wil ik al
onze fans in binnen en
buitenland Prettige
Kerstelagen toewensen
+ in netze ouderjaars-
avond.
P.S. Laat de drank niet in
de schoenen winken voor 1973
P.S.*

*Ik wens iedereen die ook maar
iets met The Cats te maken
heeft een hele prettige
Kerst en natuurlijk een
geweldig 1973.*

*10+ k&t
cees
veerman*



*EENIEDER EEN GELUKKIG,
VOORSPOEDIG, EN MUZIKAAL
1973 TOEGEWENST.*

*JAN. BUYS
ALIAS
TOFFEE*

Het bestuur van de fanclub "The Cats Clan" wenst jullie een goed kerstfeest en een voorspoedig 1973.

tje onder de mensen" samen met Bert van Dongen. Veel kinderen kennen hem als de burgemeester van het programma "Swiebertje". Maar wie kent Rien van Nunen nu nog? Het zou prachtig zijn als zoveel Nederlandse artiesten, zoals bij Johnny Jordaan, ook voor kollega Rien van Nunen belangeloos zouden optreden. Johnny Jordaan kan (gelukkig voor hem) nog gaan en staan waar hij wil in z'n nieuwe DAF, die hij kreeg. Rien van Nunen is gekluisterd aan zijn ziekbed in de inrichting "Sole Mio" te Noordwijk...

HANS VAN DER WERELD



THE CATS

BRIEVEN

Anoniem

Willen jullie s.v.p. in het vervolg zulke voor de fans **kompleet oninteressante** stukjes, zoals in C(l)atspraat van september, niet meer in jullie blad zetten? We bedoelen dat stukje over de belevenissen van die jongedame(?) met The Cats. Wij zijn Catsfan geworden voor The Cats zelf en niet voor de overige fans en hun belevenissen. We schrijven ook **onze** belevenissen met de jongens niet aan jullie! Wij wensen dus voortaan wel graag verschoond te blijven van de voor 90% verzonden belevenissen van een hitserige tiener. Dus graag in het vervolg stukjes over The Cats zelf. Ook graag eens wat foto's.

Twee fans in Dordrecht.

Naschrift redactie:

We hebben zo het vermoeden dat die twee fans uit Dordrecht een beetje ja-loers zijn! Overigens: waarom durven ze hun namen niet bekend te maken? We vinden het maar knap kinderachtig!

Blij gemaakt

De tijd is aangebroken om voor de tweede maal mijn lidgeld te betalen. Daarom heb ik dan ook maar een briefje geschreven, vergezeld van de nodige zaken.

Vooreerst wil ik jullie danken voor het prachtige fanblad met z'n toffe verhalen en laatste nieuwtjes. Ik vind het wel spijtig dat er geen kleurenfoto's in staan, omdat het lidgeld dat niet toelaat. Persoonlijk zou ik er geen bezwaar tegen hebben het lidgeld te verhogen, maar ja... er zijn nog andere meningen denk ik. Zou je het anders niet kunnen voorstellen? Ik denk toch niet dat dit teveel gevraagd is van een echte Catsclanner!

Het nieuws dat ik vernomen heb over Cees Veerman via Radio Veronica vind ik vreselijk! Hoelang gaat zijn afwezigheid duren bij The Cats? Vanaf deze plaats wens ik hem dan ook veel sterkte en beterschap voor hem en zijn stem.

Wat ik nog wou vragen: is de nieuwe

LP reeds in België verschenen? Verder wil ik jullie nog bedanken voor het plaatsen van een brief van Carol Deefholts in het begin van dit jaar. Ze is een uitstekende correspondentie en schrijft steeds aangename Engelse brieven. Het is dan ook prettig voor haar de Catsverhalen uit het blad te vertalen. Ondertussen is ze terug naar Engeland en heeft ze daar ook werk gevonden. Nogmaals hartelijk dank voor het plaatsen van dergelijke brieven. Je maakt er beslist vele mensen blij mee.

Erik Dierickx
Steenweg naar Merchtem 86
1870 WOLVERTEM
Belgie

Naschrift redactie:

We doen nog steeds ons best om het blad zo goed mogelijk te maken. Dat we het niet altijd naar ieders zin doen blijkt uit de brief van de twee Dordse fans, die hierboven staat afgedrukt.

Mandy

Vandaag ontvingen wij voor de eerste maal C(l)atspraat. Wij vinden het een erg leuk blad, heel erg goed. Zet u dit maar in C(l)atspraat. Wij



hebben een dochtertje dat in januari drie jaar wordt en die Mandy heet. We hebben haar genoemd naar het liedje "Mandy my dear" van The Cats. Ze kent alle platen die wij hebben. Als mijn vrouw er een opzet en je vraagt haar wie zingt dit, dan zegt ze: "The Cats!"

Wim en Annet van Houtum
Plein 34, Berlicum.

Naschrift redactie:

"Mandy my dear" werd geschreven door Jaap Schilder, die ook zijn dochter Mandy heeft genoemd!



GOUDEN HOND VOOR THE CATS

VOLENDAM - We zijn weer naar Volendam geweest. Nu gebeurt dat wel vaker, maar dit keer was Hotel Spaander aan "de dijk" het reisdoel. Daar kwamen we wel eens eerder als er wat "loos" was rond de groep en ook deze 29ste november was dat het geval. Er moest hen namelijk weer iets overhandigd worden. Geen gouden plaat of zo, nee, de Gouden Hond. Dat is een belangrijke onderscheiding, ingesteld door Electrola, de maatschappij die in Duitsland de platen van The Cats verspreidt.

Een vliegtuig vol Duitse journalisten landde die 29ste november 's-morgens op Schiphol. Met twee bussen ging het daarna Volendam-waarts. Daar had men de tafel keurig gedeckt, want er zat een diner aan de bijeenkomst vast. De directeur van Electrola overhandigde aan The Cats de Gouden Hond, die reeds eerder werden gegeven aan Conny Froboess, Adamo, The Beatles, Cliff Richard etc. Het enige wat je er als artiest voor moet doen is proberen om een miljoen van je platen te verkopen. En dat hebben The Cats voor elkaar gekregen! "One way wind" heeft daar veel toe bijgedragen, dat stond 50 weken in de hitparade! Intussen is daar ook "Du bist mein Zuhause" uitgebracht, de Duitse versie van "She's on her own". Ook "Let's dance" is in de Duitse taal verkrijgbaar. Tegelijkertijd met de overhandiging van deze belangrijke Gouden Hond, werd een LP vol met in het Duits gezongen Catssuccessen uitgereikt aan de pers. Deze LP heet "Katzen-Spiele". Helaas niet in Nederland verkrijgbaar. Tenslotte gingen de persjongens naar Duitsland terug met in hun bagage de nieuwe LP "Signed by The Cats". Bij het vertrek -'s middags om ongeveer half vijf - stonden alle zes



Nadat de laatste maanden al zeer vele popliefhebbers, vooral ook in West-Duitsland, hun stem hadden gegeven aan de popgroep The Cats, vonden deze zes Volendammers op de verkiezingsdag in een onverzegelde melkbus een "gouden hond". Deze Duitse onderscheiding volgde op het succes van hun plaat "One way wind".

BIJ DE TEKENING HIERNAAST:

Dat er onder onze fans ware kunstenaars en kunstenaressen zijn, bewijst Rita van Herwijnen uit Dalem. Zij maakte deze fraaie tekening van The Cats, die we maar al te graag publiceren. Als er nog meer fans zijn die een fraaie tekening van The Cats willen inzenden, dan houden we ons aanbevolen. Maak hem dan wel met zwarte inkt of met een zwarte vilt-stift! Liefst bij de verzending de tekening niet vouwen maar oprollen en in een kokertje verzenden.

Cats klaar om iedere persvertegenwoordiger een pakje "lange dunnen" in de armen te duwen. Juist ja, dat is paling!

Helaas kregen The Cats maar een Gouden Hond, dus werd het een beetje vechten wie hem kreeg. Piet Veerman kreeg hem tenslotte, want "bij mij past ie het best in huis", zei hij. Tenslotte heeft Arnold de Edison en Jan Buys een trofee van Radio Veronica. Piet wilde hem met Jan Tuf wel ruilen: "Jan, jij de Gouden Hond en ik de botter". Met die botter bedoelde Piet Veerman het schip "Veronica"...

Jaap: "Ik hoef hem niet, want ik heb al genoeg antiek..."

HANS VAN DER WERELD

The Byrds - vervolg van pag.9

de hier toen nog niet uitgebrachte LP "Byrdsmaniax", die producer Terry Melcher tijdens een afwezigheid van The Byrds "opfleurde" met violen en andere strijkinstrumenten. "Byrdsmaniax" moesten we maar gauw vergeten, aldus The Byrds. Voor tal van Byrds-aanhangers was "Byrdsmaniax" dan ook een tegenvaller.

"Farther along"

The Byrds besloten wraak te nemen en ver van Hollywood en Terry Melcher namen ze in Londen in de studio van Mike Ross hun meest recente "Farther along"-LP op, waarmee The Byrds weer helemaal terug zijn op de door hen ingeslagen weg voor "Byrdsmaniax". "Farther along" is een plaat van geweldige klasse waarin alle vier de Byrdsleden een belangrijk aandeel hebben.

Het is duidelijk: de Byrdsmuziek is geen country and western, geen folk, geen rock maar gewoon Byrdsmuziek geworden en dat is een resultaat waarop Roger McGuinn na in zes jaar 12 LP's te hebben opgenomen trots kan zijn!

HANS VAN DER WERELD

Signed by

THE

Arrangements: Wim Jongbloed
Production: Klaas Leyen
Sound-engineer: Pierre Geoffroy Chateau
Thanks to:

Louis Debij, Louis de Lussanet, Hans Hollestelle, Frank Noya,
Frans den Doolaard, Jan de Hont, Jaap Dekker, Lia de Vries
en Patricia en Yvonne Paay

SIDE 1:

1. TRYING TO EXPLAIN
2. LET'S FOLLOW THE SUN
3. CONCLUSIONS
4. THE END OF THE SHOW
5. LET'S DANCE

CONCLUSIONS ★ 3'25" (P. Veerman)

I KEEP ON RIDIN' IN MY OLD AND RUSTY CAR
IT WAS BUILT IN SIXTY-FOUR MY JAM JAR
AND I DON'T CARE WHAT PEOPLE SAY OR THINK ABOUT ME
AS LONG AS THEY DON'T TRY TO BOTHER ME

ALL THE BORING SMALL-TOWN GOSSIP MAKES ME MAD
WHEN I COME TO THINK ABOUT IT I'M GETTING SAD
THEY OUGHT TO FIND A WAY TO LIVE IN PEACE, YOU SEE
INSTEAD OF ALL THE ENVY CONSTANTLY.

THEY'RE AFRAID TO SHOW THEIR FEELINGS
THEY DON'T KNOW HOW TO LIVE
BUT REMEMBER WHAT I'M SAYING
THEY GOT A LOT TO GIVE
THEY GOT SO MUCH TO GIVE

ISN'T THERE A WAY TO DO WHAT YOU WANNA DO
ISN'T THERE A WAY TO SAY WHAT YOU WANNA SAY
COULDN'T THERE BE A WAY TO CHANGE OUR WORLD MY FRIEND
WELL, I GUESS THERE'S NOT, SO LET'S LIVE TILL THE END

LET'S FOLLOW THE SUN ★ 3'25" (C. Veerman)

SOMETIMES I FEEL LIFE IS JUST AN ENDLESS HIGHWAY
FOR YOU AND ME WE ARE WAITING FOR A NEW DAY
TO COME FOR EVERYONE
THERE'LL BE NO CLOUDS TO HIDE THE SUN

ALL OUR LIVES ARE FILLED WITH CONFUSIONS ALL OF THE TIME
WE CARRY ON CHASING ILLUSIONS BUT PLEASE STAY IN LINE
'CAUSE THERE WILL BE A BETTER TIME TOMORROW
FEARS WILL BE GONE
IF WE FOLLOW THE SUN

SOMETIMES I FEEL LIFE IS JUST AN ENDLESS RAILWAY
FOR ME AND YOU WE ARE WAITING FOR A BRIGHT DAY
TO COME FOR EVERYONE
WHEN THE DARKEST NIGHT FACES THE DAWN

WE JUST MAKE OUR RESERVATION ALL OF THE TIME
TRYING TO REACH OUR DESTINATION AT THE END OF THE LINE
JUST TO FIND A PLACE WHERE WE CAN LIVE
AT PEACE WITH EVERYONE
SO LET'S FOLLOW THE SUN

TRYING TO EXPLAIN ★ 4'30" (P. Veerman)

THERE'LL BE A TIME THAT
YOU'LL FIND ME GONE
THERE'LL BE A TIME AND YOU KNOW
THOUGH I CAN SAY THERE IS
NO ONE BUT YOU
THERE'LL BE A TIME I'LL HAVE TO GO
OH OH I'LL HAVE TO GO

I WISH THAT YOU WOULD TRY
TO FIND A WAY TO CHANGE
YOUR WAY OF LIVIN' 'CAUSE I KNOW
I DIDN'T FIND IT YET BUT I DID TRY TO CHANGE
YOU'VE GOT TO TAKE ME AS I AM
OH OH FOR WHAT I AM

HOW CAN I TRY TO EXPLAIN
THAT I REALLY WANNA STAY
NEVER TELL ME I'M TO BLAME
CAUSE I KNOW THAT WE ARE NOT THE SAME

CAN'T YOU UNDERSTAND
THAT I WILL ALWAYS TRY TO KEEP US TOGETHER
NO I DON'T WANT OUR WORLD TO BREAK DOWN
AND I DON'T PRETEND
WHEN I'M SAYING THAT WE COULD GROW BETTER
LET US START AGAIN, IT'S WORTHWHILE TRYING
TRYING

THE END OF THE SHOW ★ 4'35" (C. Veerman)

I'D LIKE TO THANK YOU, YES I DO
I'VE GOT TO FACE THE TRUTH
YOU'VE DONE THE BEST YOU COULD TO PLEASE ME
I ENJOYED IT QUITE A BIT
BUT I REALLY MUST ADMIT
THAT IT COULD HAVE BEEN BETTER ALL THE TIME

YES YOU'VE BEEN ACTING LIKE A STAR
A GREAT ONE, YES YOU ARE
I'D BE THE LAST ONE TO DENY
I COULD HAVE KNOWN IT LONG AGO
CAUSE I'VE WATCHED YOUR PRETTY SHOWS
I'VE SEEN YOU'VE PLAYED YOUR PARTS SO WELL

BUT THIS MUST BE THE END OF GAMES WE USED TO PLAY
WE'D BETTER PART AND SAY GOODBYE
THIS MUST BE THE END OF THE SHOW
I HATE TO SEE YOU GO
BUT IT'S OVER NOW

BUT THIS MUST BE THE END... etc.

CATS

SIDE 2:

1. COME ON GIRL
2. I SAW HER AT THE STATION
3. HOW DID YOU FEEL op pag.11
4. YOU DON'T KNOW ME
5. DREAMS

COME ON GIRL ★ 3'10" (P. Veerman)

COME ON GIRL
COME ON NOW
LET IT KEEP ON RAINING
FALLING DOWN
ALL AROUND
MAKING COLOURS CHANGING
EVERYTHING TURNS INTO GREY A SIGHT
SO COME ON UP OUT OF THE CHILLING NIGHT

COME ON GIRL
COME ON NOW
WHY YOU KEEP ON WAITING
LET IT GO
LET IT FLOW
LET THE MUSIC SWAYING
JUST A LITTLE MORE WHILE AND YOU'LL BE SMILING BRIGHT
SO COME ON UP OUT OF THE CHILLING NIGHT

LET ME TAKE YOU ALL THE WAY, WAY UP NOWHERELAND
GETTING HIGHER THAN THE DARKNING SKY
COME ON UP AND TAKE MY HAND
WAY UP TO OUR NOWHERELAND
COME ON GIRL, I'LL MAKE YOU FEEL ALRIGHT
YEAH TONIGHT

I SAW HER AT THE STATION ★ 3'30" (C. Veerman)

I SAW HER AT THE STATION, SHE WAS STANDING IN THE RAIN
GETTING WET ALL OVER, SHE WAS WAITING FOR THE TRAIN
SO I DROVE UP TO HER AND SAID: "DO YOU WANT A RIDE, CAN I
TAKE YOU WHERE YOU WANT TO GO, COME ON AND STEP INSIDE"

SHE SMILED THE SWEETEST SMILE I'D EVER SEEN IN MY WHOLE LIFE
SHE CAME INSIDE AND TOLD ME SHE WAS ALMOST TWENTY FIVE
I COULDN'T THINK OF SOMETHING ELSE BUT THE SMILE UPON HER FACE
I SAID: "WHY DON'T YOU COME WITH ME, I'LL TAKE YOU TO MY PLACE
I GUESS YOU DON'T KNOW WHERE TO GO TO AND MY BED HAS PLACE FOR TWO
IF YOU WANT TO SLEEP ALONE AN EASY CHAIR FOR ME WILL DO
AND WHEN YOU WAKE UP IN THE MORNING I WILL TAKE YOU BACK AGAIN
TO THE STATION WHERE YOU CAME FROM INTO THE POURING RAIN"

I SAW HER AT THE STATION, SHE WAS STANDING IN THE RAIN
GETTING WET ALL OVER, SHE WAS WAITING FOR THE TRAIN
SO I DROVE UP TO HER AND SAID: "GIRL IT'S MUCH TOO LATE
THERE'LL BE NO TRAIN TILL TOMORROW
AND IT'S MUCH TOO COLD TO WAIT
I GUESS YOU DON'T KNOW WHERE TO GO TO AND MY BED HAS PLACE FOR TWO
IF YOU WANT TO SLEEP ALONE AN EASY CHAIR FOR ME WILL DO
AND WHEN YOU WAKE UP IN THE MORNING THERE'LL BE TIME ENOUGH FOR YOU
JUST TO TELL ME IF YOU STAY HERE
IT'S UP TO YOU
IT'S UP TO YOU...

LET'S DANCE ★ 3'20" (P. Veerman)

COME AND LET'S DANCE ALL NIGHT LONG
I'M GONNA TELL YOU THAT WE'LL BE HAVING FUN
I'M GONNA CALL ON THE PHONE
OH NO, WE'LL BE NOT ALONE
I'LL ASK MY FRIENDS IF THEY WANNA COME OVER

THERE'S A FINE PLACE WHERE WE CAN GO
THE LIGHTS ARE LOW AND EVERYTHING AROUND IS SWAYING
OH OH COME AND LET'S DANCE ALL NIGHT LONG
COME AND LET'S DANCE SING ME A SONG
COME AND LET'S DANCE HAVE A GOOD TIME TOGETHER
YEAH!

COME AND LET'S DANCE ALL NIGHT LONG
COME AND LET'S DANCE SING ME A SONG
COME AND LET'S DANCE HAVE A GOOD TIME TOGETHER

GIVE ME THE PHONE
CAUSE I KNOW YOU'RE GOING
I'M TELLING MY FRIENDS
WE'RE GOING TO LET IT GO FOR TONIGHT

YOU DON'T KNOW ME ★ (J. Schilder/ P. Veerman/ A. Mühren) 3'20"

HOW COULD I HAVE MISSED YOU
SO MANY TIMES BEFORE
HOW COULD I NOT SEE YOU
THOUGH WE SHARE THIS SECOND FLOOR
DO YOU MIND IF WE WALK TO GO DOWN
DO YOU MIND IF I JOIN YOU TO TOWN

DO YOU SHARE MY FEELING
IT HAS BRIGHTENED UP MY DAY
JUST TO KNOW YOU'RE LIVING
RIGHT IN FRONT OF MY DOORWAY
DON'T YOU THINK NOW THE WORLD'S LOOKING BRIGHT
DON'T YOU THINK WE COULD TALK ALL THE NIGHT

YOU DON'T KNOW ME
YOU COULD TRY TO FIND OUT
I CAN TELL YOU
WHAT I AM ALL ABOUT

DREAMS ★ 6'35" (P. Veerman)

WISH I WAS UPON A STAR
FAR AWAY UP IN THE SKY
BEYOND THE REACH OF HUMAN MIND
THAT'S WHERE I WOULD LIKE TO BE WITH YOU

WISH I WAS IN THE SEA
DOWN THE BOTTOM, YOU AND ME
SEE THE COLOUR OF THE WATER
THAT'S WHERE I WOULD LIKE TO BE WITH YOU

IN THE SKY OR IN THE SEA
I DON'T CARE WHAT IT WOULD BE
IF ONLY THERE WERE YOU AND I
WE WOULD LIVE AND NEVER DIE
YOU AND ME

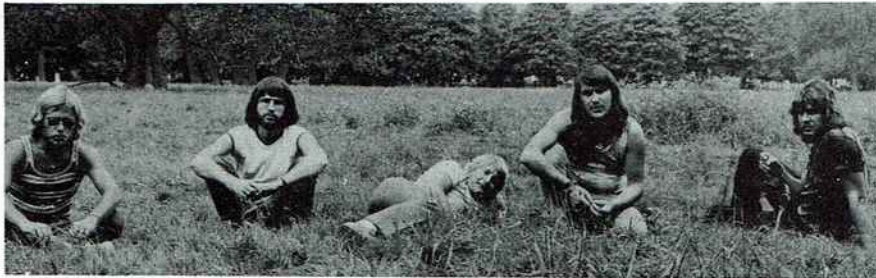
I WISH THAT WE HAD WINGS TO FLY
LIKE THE BIRDS UP IN THE SKY
AND THAT WE WOULD FLY AWAY
FROM THE DARK INTO THE DAY
YOU AND ME

I WISH IT WAS LIKE A DREAM
FAIRYTALES WOULD COME TO BE
REALITY FOR YOU AND ME
I WANT TO THANK YOU FOR BEING YOU
MY LOVE

TIMES WERE WHEN

The Cats

De populariteit van The Cats in Nederland kan vergeleken worden met die van The Beatles in Engeland gedurende 1964. Elke single die ze maken wordt een grote hit in de Nederlandse Top-40. The Cats traden voor het eerst voor het publiek als groep op in 1964 in Purmerend. Ze namen deel aan verscheidene talentenjachten totdat ze in 1966 deelnamen aan een talentenjacht die georganiseerd werd door Radio Veronica. Ze kwamen als eerste uit de bus en mochten een plaatje opnemen "Jukebox". Later volgden er nog twee, maar geen van deze drie singles bracht het tot de



hitparade. Totdat The Cats eind 1966 door Bovema werden gekontrakteerd. De vierde single "What a crazy life" werd de eerste van een lange reeks hits: "Lea", "Why", "Scarlet ribbons", "Marian", "Where have I been wrong", "Don't waste your time", "One way wind" en "Let's dance", om er maar een paar te noemen. The Cats werden bovendien onderscheiden met een aantal gouden platen. The Cats brengen een groot deel van hun vrije tijd door (er is niet zo veel vrije tijd na concerten, TV- en radio- en platenopnamen) met het komponeren van nieuw materiaal. Ze oefenen vrijwel dagelijks en proberen alles zo perfect mogelijk te krijgen.

The Cats hebben in 1970 een uiterst succesvolle toernee door de Nederlandse Antillen en Suriname gemaakt. In maart 1971 was er een toernee van enkele weken door Indonesië en Maleisië.

The Cats zijn nu internationaal bekende artiesten, vooral in Duitsland zijn ze de laatste maanden zeer

populair, mede door de speciaal voor de Duitse markt in het Duits opgenomen song "One way wind". Ook in Zwitserland en Oostenrijk zijn de vijf Volendamers bijzonder geliefd.

De carrière van Cees Veerman, Piet Veerman, Jaap Schilder, Theo Klouwer en Arnold Muhren leverde tot nu toe zo'n stuk of zeven LP's op. "Times were when" is niet alleen de titel van een van hun grote hits, maar ook die van een onlangs verschenen dubbel-LP waarop de eerste twee langspelers "Cats as Cats can" en "Cats" zijn samengevoegd tot een pakket van vijfen-

twintig piek.

"Times were when" maakt deel uit van een nieuwe platenserie van Bovema, de "Flash Back"-serie, waarin o.a. ook dubbelaars werden uitgebracht van Brainbox en Focus. Catsfans die de eerste twee LP's van The Cats nog niet hebben, kunnen er nu zeer voordelig aankomen! De verpakking is fraai uitgevoerd, al missen we helaas het fanclubadres achterop de hoes Imperial 5C180-24570/71

H.v.d.W.

THE CATS

Wie maken er mieterse platen,
platen in alle maten,
LP, single of maxi?
Ze zijn gewoon genie!
Waar ze vandaan komen?
Van Volendam vanzelf, slome!
Alles wat ze aanraken,
lijkt in goud te verraken,
Zoals "Lea" en "Why",
Ja, dat waren zij!

Het zijn The Cats die dat versieren,
en katten zijn lieve dieren,
ze schrijven een hit
en... BAM, die zit!
Staan ze weer es een
en kijken hoog over de anderen heen.
Nummer een is niet zomaar wat,
en zelfs niet voor een kat!
Bezig zijn ze al een jaar of acht,
dat had je natuurlijk verwacht!
Toch is het zo,
Jaap, Piet en Theo,
en als je verder lees,
komen Arnold en Cees.

Het is een leuk stel,
als je ze ziet op het kijktoestel.
En hoe zijn ze in de zaal?
Daar maken ze veel kabaal!
Maar dat doet de pret niet drukken!
Ze spelen afgrijselijk goeie stukken,
zoals "Country Woman" en "Vaya
con dios",
en dan zingen en spelen ze er op los.
Theo zit dan al gauw te zweten,
of hoe dat ook mag heten.
Maar dan pakt ie zijn handdoek,
en veegt, daar is het eind van zoek!

Cees zingt dan graag een song
Van de welbekende groep van Neil Young.
Ook Piet is graag aan bod,
met een song, die is te zot!
Van de Turner-familie,
"A love like yours", dat zingt ie.
En "Kansas City" tot besluit,
Dat maakt tot een mooi samen uit.
En dan zeg ik maar weer:
Dag Cats, tot de volgende keer!

Dirma Sluis
Dorpsweg 151
Schellinkhout

UITSLAG PUZZEL

De puzzel van het septembernummer was voor velen misschien toch iets te moeilijk, want we kregen niet zoveel inzendingen binnen als we gedacht hadden. Nadat we een aantal briefkaarten met de goede oplossing hadden uitgesorteerd wees het lot

GERIE VAN LEIJEN, BOSSTRAAT 12, OBDAM

als de gelukkige winnares van onze platenbon aan. Gerie, van harte gefeliciteerd, en je ontvangt de bon een deze dagen per post thuis!

De oplossing luidde als volgt: 1 Leijen, 5 Neel, 8 Lies, 11 Schuim, 16 Magical mystery morning, 36 Gouwzee, 42 Eko, 44 One way wind, 53 Daybreak, 60 Klaas, 64 Schilder, 71 Rainbow tree, 81 Eric, 84 Cees, 87 Schuim, 92 Muhren 97 neven, 101 Nico, 104 Opel, 107 Lazy days, 114 Sombroek, 121 Keulen, 126, Neil Young, 134 Gronloh, 140 Harmen, 145 No you can't love them all, 164 lijm, 166 manager.

The Byrds

DEEL VIER (slot)

Tot de release van de LP "Sweetheart of the rodeo" werkten The Byrds in de studio rustig aan de nieuwe langspeler, waarop ze werden bijgestaan door tal van studio-musici en toen was daar plotseling de intrede van een nieuw lid van The Byrds, gitarist Clarence White. Op "Sweetheart of the rodeo" bleek de evolutie pas goed te zijn doorgevoerd, want The Byrds verkeerden toen van het voormalige rock and roll idioom in een volledige country and western stadium waarbij de nadruk werd gelegd op harmonische zangpartijen en een uitgekiende begeleiding.



Skip Battin, de bassist van The Byrds.

Na enige tijd namen Gram Parsons en Kevin Kelly afscheid van de groep en Roger McGuinn engageerde twee nieuwe leden: John York en Gene Parsons (broer van Gram). Er werd begonnen met de opname van een nieuwe LP, terwijl intussen de single "I'm a pilgrim"/"Pretty Boy Floyd" werd uitgebracht. Op de nieuwe LP "Dr. Byrds & Mr. Hyde" stond muziek die een soft-image was van rock en country en western. De plaat deed het lang niet gek, gezien de steeds stijgende belangstelling voor country-muziek.

"Easy rider"

Voor de film "Easy rider" schreef Roger McGuinn de soundtrack. Er kwam een gelijknamige LP uit, "The ballad of easy rider", een album dat veel folkmuziek bevatte. "Jesus is just allright"/"It's all over now baby blue" van deze LP

stond stevig genoteerd op de Nederlandse Top-40.

Skip Battin kwam de plaats van John York innemen en hiermee was de Byrds-samenstelling definitief. Tot vandaag de dag bestaan The Byrds uit McGuinn, White, Parsons en Battin.

Grote sensatie ontstond toen bekend werd dat The Byrds van plan waren om op te treden tijdens het Holland Pop Festival 1970 in Rotterdam. Het optreden werd warm ontvangen door het 80.000-koppige publiek en des te groter was het enthousiasme tijdens het extra optreden van de groep in Amsterdam. Toen werd het even stil rondom The Byrds, maar toen in oktober 1970 de dubbel-LP "Untitled" werd uitge-

NIEUWE BEZETTING VOOR THE BYRDS?

The Byrds liggen helemaal uit elkaar. Bassist Skip Battin is met Kim Fowley een band aan het formeren. Gitarist Clarence White gaat zich voorlopig concentreren op sessions en drummer Gene Parsons werkt aan een solo-LP voor Warner Bros/Reprise. Byrdsleider en oprichter Roger McGuinn is nu voor de zoveelste keer nieuw personeel aan het zoeken. De wildste geruchten doen nu de ronde. Zelfs wordt er gefluisterd dat er een kans inzigt, dat de originele bezetting met Gene Clark grotendeels in ere wordt hersteld. Als dat zou kunnen! Die nieuwe groep moet spoedig rond zijn anders vallen Rogers plannen voor een Europese toernee in het water. Wat Nederlandse optredens voor de groep betreft, Acket noch Van Rees noch Berry Visser schijnen hierin geïnteresseerd te zijn!

bracht, een plaat waarop Roger McGuinn (12-snarige gitaar), Skip Battin (basgitaar), Gene Parsons (drums, harmonica en gitaar) en Clarence White (gitaar en mandoline) hard gezwoegd hadden, kwam een der beste platen van 1970 uit de bus. Een feit dat alleen maar werd versterkt door de bijdragen van producer Terry Melcher als pianist, Sneaky Pete Kleinow (ex-Flying Burrito Brothers) als steelgitarist en Byron Berline (sinds kort deel uitmakend van de Burrito's) als violist.



The Byrds

Toernee door Nederland

The Byrds – in Amerika al lang niet meer de topgroep van weleer – konden er niet meer onderuit: Nederland wachtte! In het voorjaar van 1971 toerden ze een week of drie door ons land, spelend voor afgelden zalen, geen afscheid van het publiek kunnende nemen zonder drie, vaak vier (!) toegiften te hebben gegeven. De weinige vrije dagen die ze tijdens deze uiterst succesvolle toernee hadden werden gevuld met autoritjes door Nederland en winkelen in Amsterdam, in gezelschap van Nederlandse vriendinnetjes.

Tijdens de vele persconferenties en interviews die The Byrds hier "deden" uitten zij hun misnoegen over

vervolg pag.5

TOPPERS VAN TOEN TEGEN DE PRIJS VAN TOEN

Bovema/EMI is zo'n beetje de platenmaatschappij die de toon aan geeft wat betreft het opnieuw uitbrengen van oude platen. Steeds uitgebreider worden de platenseries "The best of..." en "Story of...". Dat betreft dan LP's. Maar ook oude singles worden met veel energie weer in de verkoop gebracht: maxisingles zijn wat dat betreft "in" en niet alleen Bovema is daar sterk in, de overige platenmaatschappijen doen daar even hard aan mee. Bovema heeft nu een serie singles uitgebracht onder de titel Gouden Singles. De platen uit deze serie zijn verkrijgbaar voor een prijs die jaren geleden normaal was voor een single, namelijk fl. 3,25; maar dat is dan wel heel wat jaren geleden! Deze singles verkochten toendertijd stuk voor stuk 100.000 of meer. Ze keren met de regelmaat van de klok terug in alle verzoekplatenprogramma's en hebben bewezen tijdloos te zijn. Van The Cats verscheen ook zo'n goedkope hitsingle: Aan de ene kant staat "Lea" en aan de andere kant "Why". Het plaatje is uitgebracht op het Imperial-label onder nummer 5C006-24625. De prijs bedraagt slechts fl. 3,25.

Er is voorts een heel goedkope LP (een tientje) verkrijgbaar, waarop een aantal hits van binnen- en buitenlandse artiesten verzameld zijn. The Cats kun je horen met "Let's dance". Verder staat er het volgende op: "Don't let it die" (Hurricane Smith), "Long cool woman" (Hollies), "Count me in" (Blue Mink), "A part of me is a part of you" (Brainbox), "No sad song" (Helen Ready), "Freedom come, freedom go" (Fortunes), "Sylvia" (Focus), "Banner man" (Blue Mink), "I wish I could cry" (Gilbert O'Sullivan), "Paula" (Monica and The Voices of freedom), "When I'm dead and gone" (McGuinness Flint) en "Fireball" (Deep Purple). Dat alles op Columbia 5C048-24700.

Van de LP "Aglow" tenslotte verscheen een musicasette. Het nummer hiervan is 342.24500 en de prijs is fl. 22,-.

repertoire van the cats

Regelmatig bereiken ons brieven met vragen waarin staat hoeveel en welke platen The Cats allemaal hebben gemaakt. Om deze vragen te beantwoorden hebben we een complete lijst opgesteld waarop alle LP's en alle singles in volgorde van release staan. Aan de hand van dit overzicht kun je dus precies nagaan wat je nog mist. Als er platen zijn die je nog niet hebt, kun je die bestellen bij Platenshop Sombroek in Volendam. Zie de advertentie achterop dit blad.

CATS AS CATS CAN

What's the world coming to - Night time - Little miss Mary - Without your love - No you can't love them all - Far beyond the call of duty - Sure he's a cat - Goodbye baby, baby goodbye - I'm going out (the same way I came in) - Love of the common people - But tomorrow - Full stop.
Imperial SALI 8002

CATS

Lea - Rainbow tree - Lies - In my room - I've always tried to understand - Anonymus Mr. Brown - Excuse me - Daybreak - Vaya con dios - I gotta know what's going on - Times where when - Remember the good times - I feel good, I feel bad.
Imperial SALI 8017

COLOUR US GOLD

Scarlet ribbons - I've gotta be goin - Mr. in between - For as long as you need me - Songs we sang - Today - Shaving cream - Why - Freedom bird - I don't want to be hurt - There she goes - Why baby why - Mandy my dear - Blue horizon.
Imperial 5C054-24078

CATS PORTRAIT

Marian - Without your love - Lea - I gotta know what's going on - Scarlett ribbons - I've always tried to understand - Lies - Why - Mandy, my dear - Times were when - Somewhere up there - Sure he's a cat.
Imperial 5C054-24166

WHAT A CRAZY LIFE

What a crazy life - I like the way - Vive l'amour - How could I be so blind - Hopeless try - Turn around and start again - Love of the common people - Lies - I've always tried to understand - Today - Somewhere up there - The greatest thing.
Emidisc C048-50650

TAKE ME WITH YOU

Where have I been wrong - Take me with you - Don't waste my time - Phonecall - Five little tears - Crying like I've never done before - I don't know - I walk through the fields - If I could make you blue - Iris - I love you I do - Lonely walk.
Imperial 5C054-24320X

AGLOW

One way wind - My friend Joe - She's on her own - Dance, dance, dance - A letter - Lonely nights - End side one - Gipsy girl - Don't know where to go - Country woman - If you'll be my woman - Why did you go - Winter's end.
Imperial 5C056-24500

TIMES WERE WHEN

What's the world coming to - Night time - Little miss Mary - Without your love - No you can't love them all - Far beyond the call of duty - Sure he's a cat - Goodbye baby, baby goodbye - I'm going out (the same way I came in) - Love of the common people - But tomorrow - Full stop - Lea - Rainbow tree - Lies - In my room - I've always tried to understand - Anonymus Mr. Brown - Excuse me -

Daybreak - Vaya con dios - I've gotta know what's going on - Times were when - Remember the good times - I feel good, I feel bad.
Imperial 5C180-24570/71

SIGNED BY THE CATS

Trying to explain - Let's follow the sun - Conclusions - The end of the show - Let's dance - Come on girl - I saw her at the station - How did you feel - You don't know me - Dreams.
Imperial 5C056-24756

KATZEN-SPIELE

Du bist mein Zuhause (She's on her own) - Ich will nur bei dir sein (If you'll be my woman) - One way wind - Kannst du die Liebe verstehen (I've been in love before) - Unendlich schon ist die Liebe (Winter's end) - Der Brief (A letter) - Tanze heut' nur mit mir (Let's dance) - Wo ist die Liebe (Why) - Mein freund Joe (My friend Joe) - Lia (Lea) - Kleiner Vogel (Take me with you) - Country woman.
Columbia 1C062-24704

SINGLES:

Durlaphone M 53105	Jukebox - Goodbye my love
Durlaphone M 650 811	Somewhere over the rainbow - I'm ashamed to tell
Durlaphone M 651 231	Ave Maria no morro - A fool never learns
Imperial IH 709	What a crazy live - Hopeless try
Imperial IH 726	Vive l'amour - But tomorrow
Imperial IH 733	Sure he's a cat - Without your love
Imperial IH 759	What's the world coming to - How could I be so blind
Imperial IH 781	Turn around and start again - Remember the good times
Imperial IH 805	Times where when - I like the way
Imperial IH 824	Lea - I gotta know what's going on
Imperial IH 852	Why - Mandy, my dear
Imperial 5C006-24070	Scarlet ribbons - Today
Imperial 5C006-24120	Marian - Some where up there
Imperial 5C006-24128	Magical mystery morning - I walk through the fields
Imperial 5C006-24248	Where have I been wrong - The greatest thing
Imperial 5C006-24290	Don't waste your time - It's over now
Imperial 5C006-24432	One way wind - Country woman
Imperial 5C006-24614	Let's dance - I've been in love before
Imperial 5C006-24625	Why - Lea
Imperial 5C006-24637	Vaya con dios - Don't waste my time - Take me with you
Imperial 5C006-24670	There has been a time - How did you feel

vervolg Signed by The Cats, pag. 6-7

HOW DID YOU FEEL ★ 3'15"
 (A. Mühren)

IF YOU NEED SOME TIME TO FIND THE WORDS TO EXPLAIN
 TAKE IT NOW THOUGH I'M AFRAID IT'S ALL IN VAIN
 I CAN HARDLY SEE YOUR PRETTY FACE BUT I KNOW
 THAT YOUR EYES ARE WET AND YOUR NOSE NEEDS A BLOW
 ARE YOU WAITIN' TO HEAR ME SAY
 THAT I STILL LOVE YOU ANYWAY

HOW DID YOU FEEL THIS MORNING WAKIN' UP BUT NOT WITH ME
 HOW DID YOU FEEL THIS MORNING FEELIN' OTHER ARMS AROUND YOU
 HOW DID YOU FEEL THIS MORNING WHILE YOU HAD YOUR CUP OF TEA
 HOW DID YOU FEEL THIS MORNING WHEN HE CLOSED THE DOOR BEHIND YOU

THERE'S NO DOUBT THAT YOU'VE BEEN WRONG LAST NIGHT WHILE YOU TRIED
 NOT TO THINK ABOUT ME WITH HIM AT YOUR SIDE
 NOW THE DAYLIGHT MADE YOU SEE THINGS CLEAR NOW YOU CAME
 TO CONFESS TO ME AND TELL ME IT'S A SHAME
 ARE YOU WAITIN' TO HEAR ME SAY
 THAT I STILL LOVE YOU ANYWAY

HOW DID YOU FEEL... etc.

Worldcopyright all titles 1972 by ANAGON/SUNSHOWER MUSIC PUBLISHERS
 Tulpenkade 1, Haarlem, Holland.

VAYA CON DIOS

VERONICA TOP-40		
19.08.72	Tipparade	2
26.08.72	Top-40	16
02.09.72		6
09.09.72		5
16.09.72		4
23.09.72		3
30.09.72		3
07.10.72		7
14.10.72		10
21.10.72		13
28.10.72		18
04.11.72		22
11.11.72		28
18.11.72		37
25.11.72		39

NOORDZEE TOP-50

28.08.72		26
02.09.72		9
09.09.72		4
16.09.72		5
23.09.72		3
30.09.72		4
07.10.72		6
14.10.72		9
21.10.72		9
28.10.72		13
04.11.72		20
11.11.72		37
18.11.72		37
25.11.72		41

**DUBBEL-LP "TIMES WERE WHEN"
 IN LP-TOP-20**

4 november 1972	17
11 november 1972	20
18 november 1972	12
25 november 1972	14



BAR

„De Molens“

Eig. E.G.M. Smit

Haven 114

VOLENDAM

Tel.: 32 66

NIEUWE ELPEE'S



"EAGLES" The Eagles

Er is naast "Manassas" nog een meer dan alleszins geweldige formatie opgestaan uit de resten van de Flying Burrito Brothers: de Eagles. Bernie Leadon de voormalige Burrito, vond in medeoprichter van Poco Randy Meisner iemand die dezelfde muzikale opvattingen koesterde. Don Henley en Glenn Frey maakten het kwartet compleet en ziedaar, de Eagles waren er. Om maar meteen met de deur in huis te vallen: de Eagles vormen wel een ploeg die een erg grote toekomst tegemoet gaat. Het geluid van het viertal (ja, wat anders dan country-rock?) heeft invloed van diverse groepen: ik herken iets van de vroegere Byrds, de Flying Burrito Brothers ("Take it easy"), Manassas en Neil Young. "Eagles" is de eerste LP die er van de groep werd uitgebracht, en hij verkoopt al geweldig. De plaat is ingeslagen, en terecht! De produktie was in handen van Glyn Johns. De Eagles klinken voortreffelijk, de LP is vlekkeloos (in Londen) opgenomen. Voeg daarbij de unieke zang van de Eagles en je begrijpt dat een LP dan wel maakt dat de koude rillingen je over de rug gaan lopen. De heren zingen maar liefst vierstemmig! Ja, en zuiver! Mensen die warm lopen voor muziek van Byrds, Flying Burrito Brothers, Manassas e.d. zullen ook deze LP aan hun kollektie moeten toevoegen. Hij hoort gewoon in het rijtje thuis. Regelrecht vakwerk van een groep die alles in zich heeft om een grote roem te verkrijgen.

Asylum Records 1C962-93563

EVERYBODY'S IN SHOWBIZ, EVERYBODY'S A STAR

The Kinks

Nog geen jaar na de release van hun wondermooie album "Muswell Hillbil-

lies" hebben The Kinks andermaal een langspeler op de markt gebracht. En weer is het LP-werk op hoog niveau! Deze nieuwe Kinks-LP heet "Everybody's in showbiz, Everybody's a star" en het is bovendien een dubbel-LP: een plaat in de studio opgenomen en een plaat live. Aan beide platen kleven (kleine) schoonheidsfoutjes. Bijvoorbeeld dit: op de live-plaat staat een vrij slappe uitvoering van het uitmuntende Kinkswerkje "Lola". Op deze plaat komt het er maar bar slecht uit. Niet door The Kinks zelf, maar door het publiek dat het niet verder brengt dan een paar "lalala's". Ray Davies geeft het dan maar op om het publiek aan te voeren. Bovendien is de plaat dan vol. Hetzelfde is het geval met de traditional "Banana boat song", dat komt ook niet verder dan een paar "Deo's". En dat is jammer. Dergelijke stukjes had men er bij de persing van de plaat beter af kunnen laten, want nu doen ze afbreuk aan het overigens vlekkeloos opgenomen Kinks-soundje. Naast de genoemde songs brengt de groep van Ray Davies nog een aantal songs uit de vorige LP, zoals "Alcohol", "Holiday", "Muswell Hillbillies" en "Skin and bone". Leuk en mooi, beslist, maar het is jammer dat het al eerder op de plaat werd gezet. "Muswell Hillbillies" klinkt op deze nieuwe live-plaat overigens wel zo goddelijk, beter dan op Muswell Hillbillies zelf. In totaal elf songs worden live gebracht.

De eerste LP van het dubbelgeval is een studioschijf. Voor ons zijn er twee uitschieters: "Motorway" en "Celluloid heroes". Ook "Supersonic rocket ship" staat erop, het recente hitsuksesje. Een briljante plaat, beslist. Die Kinks kunnen het wel, dat hebben ze in hun nu al acht jaar durende carrière wel bewezen. Er moet me nog een opmerking over de hoer van het hart: erg kitscherig en ouderwets in elkaar gezet, met een collage van oude filmhelden van weleer. Veel sterretjes en gekleurde strepen en een valse groene kleur. De hoeren van RCA (de platenmaatschappij van The Kinks) vind ik nooit zo geweldig. Maar goed, het is de verpakking maar. De plaat is in ieder geval een prolongering van de Kinksnaam: Pure klasse! RCA Victor DPS 2035

SOME TIME IN NEW YORK CITY John Lennon en Yoko Ono

Dubbel-LP's betekenen vaak een dubbel

feest, zoals bijv. in het geval van "Rock of ages" van The Band. Dat die vlieger niet altijd opgaat bewijst de heer John Lennon met zijn nieuwste produkt, de dubbel-LP "Some time in New York City", waar het feest zich uitsluitend beperkt tot een plaat en die daarom in prijs ook laag gehouden is (fl.25,-), de meeste dubbelaars zijn duurder. Als fervente Lennon-aanhanger en natuurlijk ook bezitter van twee schitterende langspelers "John Lennon/Plastic Ono



Band" en "Imagine" — inmiddels grijsgedraaid — vlieg je dus nu ook argeloos naar de winkel voor deze derde na-Beatle-se-daad. Het enthousiame blijft als je tenminste de goeie plaat uit de zwarte binnenhoes trekt. Want doe je dat niet dan krijg je de jam-LP van de Plastic Ono Band en Frank Zappa en The Mothers of Invention te horen en dat is het grootste gekrijs dat ooit op het vinyl terecht is gekomen.

Yoko Ono "zingt" erbij en toen ik de plaat goed hard door de boxen liet horen kwamen mijn burens vragen of ik een varkensslachterij begonnen was. Kan je nagaan! Verder deed het me denken aan de bloedige wraak van Odysseus op de vrijers en dat had ook weinig meer met muziek te maken. Er staat ook nog een nummertje op waarin konstant een geluid van een gillende fluitketel wordt nagebootst. Kortom, die vier gulden is eigenlijk nog teveel voor dit produkt. Als curiositeit is het misschien wel aardig. Aan de andere kant is de studio-LP die fl. 25,- dubbel en dwars waard. Wat daarop voorkomt (10 nummers) is in een woord geweldig. Het begint bij "Woman is the nigger of the world", een Lennon/Ono kompositie die terecht op single werd uitgebracht. John Lennon wordt hierin begeleid door de groep Elephant's Memory, een waarlijk openbaring. Machtig, van Dijk, wat kunnen die knapen spelen! Vooral saxofonist Stan Bronstein verdient een aparte vermelding. Hij maakt bijv. een Ono-nummer als "Born in prison" tot een groots gebeuren. Yoko overtreft zichzelf trouwens hier. Ze doet het ook aardig in "Sister, o sister".

Verder maakt John Lennon deze LP.

"Attica state", over het gevangenisoproer, is stevig. Ik ben er weer eens echt ouderwets van opgekikkerd. "New York City" is van hetzelfde laken een pak. Lekker roch and roll, waarbij je de knop van de stereo-set goed open moet zetten. Kant twee heeft ook veel fijne muziek te bieden. Allereerst twee protestsongs over de toestanden in Noord-Ierland. "The luck of the Irish", springt eruit. Het heeft de allure van het werk op John's LP "Imagine". De echte John Lennon! Hij wordt in de zang weliswaar afgewisseld door Yoko en die klinkt als een deelnemster aan "Een van de Acht", die een liedje moet aanvullen van Gerard Cox, maar John maakt alles weer goed. "John Sinclair" is ook typies Lennon. Hij roept herinneringen op aan The Beatles ten tijde van hun dubbel-album (met de witte hoes) "The Beatles". "Angela" is de zoveelste puike kompositie. Ontroerend! De politieke bedoeling is achterhaald, maar wie kan dat verder wat schelen? Voor Lennon-fans is "Some time in New York City" zeker verplichte kost. Het life-gejammer moet je dan maar op de koop toe nemen.

Apple 5C182-05137/38

POWERGLIDE

New Riders of The Purple Sage

Als je naar de muziek van de New Riders of The Purple Sage luistert krijg je beslist neigingen om een mieme weg te geven van een kerel die te paard naar Taos New Mexico snelt. Machtig, wat een sfeer weten die New Riders te creëren! Mooie driestemmige harmonieën, die onder de noemer country-rock vallen en die beslist bij jong en oud zullen aanslaan.

Het album is al enige tijd uit en het is jammer dat de popstations, die het zo druk hebben met hitparade-toestanden er zo weinig van draaien. Je mist wat als je van popmuziek houdt en met name die met een country-luchtje en je

kent "Powerglide" niet!

In 1969 ontstonden de New Riders of The Purple Sage als een afdeling van een al jaren bekende formatie, The Grateful Dead, een muzikale commune onder aanvoering van Jerry Garcia, die nog niet zo lang geleden ook in Nederland te bewonderen was. Het gezelschap dat ongeveer uit vijftig mensen bestaat — inclusief vrouwen en kinderen — trekt gezamenlijk de wereld rond en bracht in 1969 een show die "An evening with The Grateful Dead" heette. Enkele leden van de Dead speelden in die show met een paar andere country-knakkers onder de naam The New Riders of The Purple Sage. Jerry Garcia hanteerde de pedal-steeltgitaar, een instrument dat een belangrijke rol speelt in de country-rock. The New Riders werden in korte tijd razend populair en gingen al gauw als zelfstandige groep draaien. Jerry Garcia gaf toen de pedal over aan Buddy Cage. Spencer Dryden, ex Jefferson Airplane drummer, kwam voor vast bij de groep, die verder bestaat uit John "Marmaduke" Dawson (slaggitaar, zang), David "Bootie" Nelson (slag- en sologitaar, zang), en David "Tornado" Torbet (basgitaar, zang). Hun eerste album heette "The New Riders of The Purple Sage". Het werd een bestseller in Amerika. "Powerglide", de tweede lange schijf van het gezelschap, die een paar maanden geleden uitkwam, is een al even sfeervolle plaat. Dat begint allemaal direct al met het openingsnummer "Dim lights, thick smoke and loud, loud music". Het saloonpianootje en de pedalen slepen je mee naar de cowboy-wereld die op de prachtige kleurenplaat, die bij het album zit ook zo prachtig wordt weergegeven. Die sfeer wordt gehandhaafd tot de laatste noot. Naast unieke komposities bevat "Powerglide" ook drie oudjes die het nog goed doen: "Hello Mary Lou", "I don't need no doctor" en "Willy and the handjive". Waarlijk prachtige popmuziek!

CBS S-64843

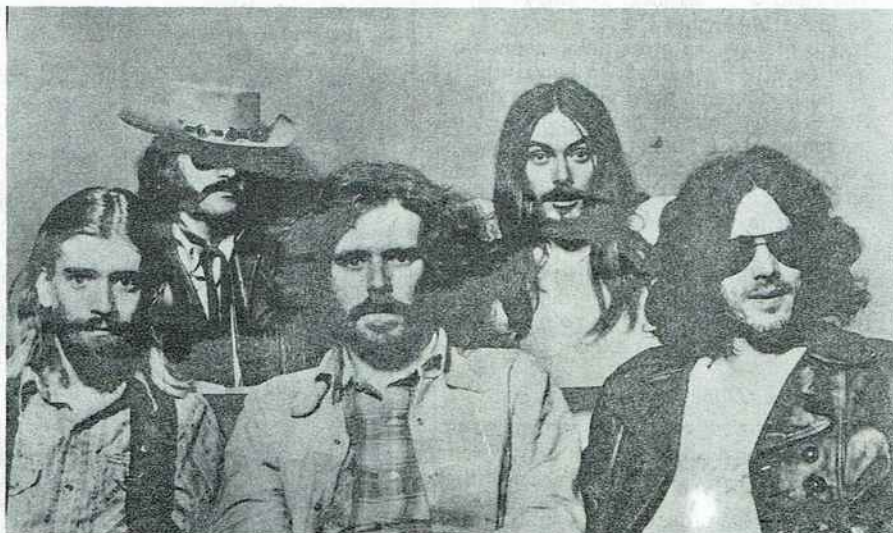


THE SLIDER

T-rex

Engeland beleeft momenteel ware Beattie-taferelen. Marc Bolan en zijn groep T-rex zijn daar de aanstichters van. Elke nieuwe T-rex single bereikt de eerste plaats van de Britse hitparade en overal waar de groep optreedt raken meisjes buiten hun zinnen door T-rex-brein Marc Bolan. Hij is het ook die de meeste komposities van de groep op zijn naam heeft staan.

Alhoewel de T-rex in Groot-Brittannië al aardig lang meedraait, is er nog maar weinig van hun roem overgewaaid naar ons land. Ariola brengt hier hun platen uit en doet dus ook de publiciteit voor de groep, maar heel erg veel haalt het nog niet uit. De nieuwste LP van T-rex heet "The Slider". Daarop dertien komposities, waaronder de twee hits "Metal guru" en "Telegram Sam". Aardige songs, beslist. Het nadeel van T-rex vind ik, dat hun langspeler The Slider wat eentonig is. Als ik dan een favoriete song moet noemen wordt het toch "Metal guru", dat heeft "iets vreemds" over zich, al kan ik niet omschrijven wat dat is. "The Slider" is een middelmatige LP met weinig nieuws. Hij zal niet opvallen tussen de vele pop-LP's die vandaag de dag uitgebracht worden. Maar het is ook geen plaat die je na een keer gedraaid te hebben weer wegzet om er niet meer naar om te kijken. Bekijk het zelf maar. T-rex wordt op "The Slider" vocaal bijgestaan door de ex-Turtles en Mothers of Invention-medewerkers Howard Kaylan en Mark Volman. De productie was in handen van Tony Visconti en werd deels opgenomen in Chateau D'Herouville te Parijs en de Rosenberg Studio's in Kopenhagen. Op de hoes, waarin een inlegvel met de teksten, staan twee uitstekende foto's van Marc Bolan, welke geschoten werden door Ringo Starr (die aan tal van platen zijn medewerking verleent).



Alleen Bolan op de hoer; zijn overige drie kollega's zijn zeker niet belangrijk genoeg ...
Ariola 86 294 1T

666 Aphrodite's Child

Snuffelend in een Brusselse platenzaak stuitte we eensklaps op de naam "Aphrodite's Child". Dat "klikt" dan meteen, want van deze Grieks/Franse formatie zijn we helemaal te gek, weet-je-wel? Songs als "I want to live", "Spring, summer, winter and fall" en "It's five o'clock" liggen nog steeds vers in ons geheugen. Vandaar dat we deze dubbel-LP van het trio hebben meegenomen. Bij het beluisteren van de platen moet je niet afgaan op de hierboven genoemde Child-hits, want daarmee heeft deze dubbelaar niets te maken. Op de twee "666"-schijven staat meer experimentele muziek, wat het fraaist tot uiting komt in het ongeveer twintig minuten durende "All the seats where occupied" evenals alle andere stukken, een kompositie van Vangelis Papatthanassiou, de organist van deze groep. Alle teksten zijn op deze LP van Costas Ferris. Naast de drie leden van Aphrodite's Child speelt ook nog Silver Koulouris op gitaar en percussion mee. Veel nummers zijn erg kort: een halve minuut of zo! Daardoor kan het gebeuren dat kant 2 van de eerste plaat maar liefst 10 nummers telt. In totaal staan er op "666" 22 nummers. Een foto van de groep zul je tevergeefs zoeken, ook niet aan de binnenkant. Wel staat er op de binnenkant een tekening van een BMW die een Citroen 2CV ramt, welke laatste daardoor een muurtje in elkaar rijdt. Aphrodite's Child-fans moeten maar eens informeren of deze LP van hun favorieten door Phonogram ook in Nederland is uitgebracht. Wij twijfelen eraan, want we hebben hem nooit gezien. Vertigo 6673 001

SMALL FACES History of British Pop Vol. II

Er zijn zo van die groepen - en met name Engelse formaties! - die hun stempel meer dan duidelijk hebben gedrukt op het popgebeuren van de jaren zestig. Zo kennen we de Hollies, The Kinks, The Shadows, The Beatles, The Rolling Stones, The Pretty Things, The Barron Knights, The Animals, Peter and Gordon, Twice as Much en zo kunnen we nog wel een poosje doorgaan. Daarnaast had je de Small Faces, vier kleine op-sodemietertjes, die een hoop kabaal konden maken. Goed kabaal dan, wel te verstaan! Want wie kent niet hun hits "Lazy Sunday", "Tin soldier", "All or nothing", "Here come the nice", "Shalalalee" en nog zo het een en ander? Pure, loeiharde muziek uit de tijd toen iedereen zo nodig met bloemetjes in zijn haar moest lopen en de popmuziek zachtjes en lief was. Maar niet bij



de Small Faces! Zij gingen er loeihard tegenaan, Steve Marriott, "Plonk" Lane, Kenny Jones en Ian MacLagan. Met weemoed draaien we dan de plaat uit Bovema's serie The History of British Pop Vol. II., die gewijd is aan de vier Small Feesjes. Zes hits aan iedere kant staan er op. Mensen die enige jaren geleden al regelmatig naar The Cats gingen luisteren zullen ongetwijfeld goede herinneringen hebben aan het door Cees Veerman gezongen "Song of the baker", wat in 1967 werd uitgebracht op de Ogdens Nut Gone Flake-LP van de Small Faces. Oud is in, en dat heeft Bovema goed begrepen. Met de regelmaat van de klok brengt deze energieke platenmaatschappij goedkope langspelers op de markt met werk uit lang vervlogen tijden. Een lofwaardig initiatief! Naast series als "Portret of ..." etc. nu deze nieuwe serie LP's die hun weg zeker wel zullen vinden.

The Small Faces zoals je ze kunt horen op deze plaat bestaan niet meer. Na verloop van tijd kreeg Steve Marriott meer dan genoeg van de groep en hij ging op de "ego-toer"; hij stichtte samen met Peter Frampton, die het bij The Herd ook niet meer zo zag zitten, de formatie Humble Pie. Ze scoren vooral in Amerika grote successen. De overige drie Faces hebben een tijdje zitten modderen, totdat Roy Wood en Rod Stewart zich bij hen aansloten, die beiden al een en ander onder de vlag van Jeff Beck hadden gedaan. Nu noemt de groep zich The Faces en vooral de aandacht is gericht op zanger Rod Stewart, die de laatste jaren erg goed geboerd heeft. Maar dat valt verder allemaal buiten het stramen van deze plaat. Wat daarop staat is zo'n 5, 6 jaar oud. Maar daarom niet minder interessant!

Immediate 5C052-05108

BACK TO FRONT Gilbert O'Sullivan

Sinds de MAM-organisatie, van Tom Jones en Engelbert Humperdinck jawel,

de belangen van auteur, zanger en pianist Gilbert O'Sullivan is gaan behartigen in 1970, werd zijn sukses in no time een feit. Vanaf zijn 10e speelde hij reeds op de piano, maar voordat hij het "vak" in ging, volgde hij aan de kunstacademie een opleiding tot illustrator. Het diploma behaalde hij wel, maar zijn kunde werd nooit in de praktijk gebracht. Gilbert - toen nog Raymond genoemd - begon liederen te schrijven en deed gedurende acht jaar verwoede pogingen om ze "aan de man te brengen". Zelfs het eerste kontrakt bij CBS werd een fiasco. Pas toen Gordon Mills, die medio '70 met plannen rondliep een eigen maatschappij te stichten, met Gilbert in contact kwam, werd het knapje-in-de-crisiskleren een wereldberoemd fenomeen. Zijn eerste single "Nothing rhymed" en "Underneath the blanket go" stonden hoog op de hitparades genoteerd en al spoedig verscheen ook zijn eerste LP onder de titel "Himself". Sindsdien, en met name vanwege zijn enorme successen in Nederland en Amerika, heeft Gilbert zijn imago danig veranderd en is er inmiddels weinig meer over van zijn Charley-Chaplin-achtig voorkomen. Gilbert zal zijn perfecte muziek niet langer combineren met ludieke dansjes, waarmee overigens niet gezegd wil zijn dat zijn act op welke manier ook statisch zal worden.

Met de tijd is ook Gilbert veranderd, maar zijn muziek is nog steeds die enige, onvervalste O'Sullivan-sound. Zijn jongste, hooggenoteerde single "Clair", bewees dit overduidelijk en zijn nieuwe LP, de tweede, "Back to front", die in de eerste week van november werd uitgebracht, toont dit andermaal aan. Naast het single-sukses "Clair" bevat deze LP ook de nummers "Who was it" (wat we ook kennen van Hurricane Smith), "But I'm not", "The golden rule" en acht andere super-songs, aangevuld met aan iedere kant een z.g. "outro", waarin Gilbert reeds aankondigt terug te komen, want "I'm not finished now!"

MAM 6376 501



"TO YOU" Brainbox

Dat Brainbox zo langzamerhand een begrip is geworden voor uitstekende progressieve muziek is bekend. Het is ook een feit, dat er binnen de groep altijd een muzikale en artistieke tweestrijd is geweest t.a.v. de stijl. Vandaar waarschijnlijk ook de vele wijzigingen in de bezettingen van de groep. Wanneer we de geschiedenis van Brainbox via de plaat volgen, dan is het stramien wat ongebruikelijk. Tegenover ballade-achtige muziek zoals "Sea of delight", "Between alpha and omega" en "The Smile" stonden rockers en swingers zoals "Down man", "Doomsday train" en "To you". Eind vorig jaar viel de groep uit elkaar. Er werd een nieuwe formatie samengesteld, die tot op heden het succes van de oude Brainbox nog niet heeft weten te evenaren. Met het nummer "Dilemma", de eerste plaat van de "nieuwe Brainbox", heeft men definitief gekozen voor de hard-rock, waarin de moderne jazz-invloeden zich sterk laten gelden, maar met "A part of me is a part of you" is Brainbox weer in de romantiek terecht gekomen. Brainbox ontstond op een wat ongebruikelijke manier. De groep werd gevormd door manager John B. van Setten, die Jan Akkerman benaderde over het opzetten van een nieuwe Nederlandse supergroep. Van Setten kende ook een zekere Kazimierz Lux, Pool van origine en winnaar van een talentenjacht. Drummer Pierre van der Linden stapte uit After tea en bassist Andre Reijnen uit Death, een groepje uit de buurt van Winterswijk. Zij voegden zich in februari 1969 bij Jan Akkerman en Kazimierz Lux en Brainbox was compleet.

Brainbox tekende een platencontract met Bovema/EMI en al heel gauw verscheen op het Imperial-label de eerste single, "Down man", wat vier weken in de top-10 stand hield. De tweede schijf, "Sea of delight", was goed voor een top-20 notering. Het buitenland had reeds gauw belangstelling voor Nederlands superformatie Brainbox. In samenwerking met Bovema ging de groep dan ook werken op de internationale toer. Reacties uit het buitenland waren zeer positief en diverse Amerikaanse maatschappijen waren unaniem positief in hun uitspraken over de talenten, welke tezamen Brainbox vormden. Dit schreef het Amerikaanse muziek-vakblad Cashbox over "Down man": "Intriguing rocker gets a solid vocal workout by good new group that is sure to carry them high on the Hot 100. An underground programming must". Dat zegt toch wel iets!

Op 23 juni 1969 vertrok Brainbox voor een week naar Engeland om daar in bekende clubs op te treden en zich voor te stellen aan de Engelse pers en radiomensen. Dit alles ter ondersteu-

ning van de Engelse release van "Down man" op EMI's Parlophone-label. "Down man" werd ook uitgebracht in Duitsland bij Electrola op het Columbia-label, in Frankrijk bij Pathe Marconi eveneens op Columbia, in Zwitserland bij EMI op Columbia en in België bij S.A. Gramophone op het Imperial-label. Brainbox maakte opnamen voor de Zwitserse TV om "Down man" en "Sea of delight" te promoten. In juni 1969 sloot Bovema een contract met het befaamde Amerikaanse label Elektra, een label dat de laatste jaren excelleert in het uitbrengen van supergoede progressieve popmuziek. Naast andere aanbiedingen was Bovema van mening dat Elektra de beste mogelijkheden had om het unieke talent van Brainbox voor de Amerikaanse markt te exploiteren en te promoten. De daarop volgende singles van Brainbox, "Sea of delight", "Dark rose" en "To you" consolideerden de positie van de groep als een van de beste Europese topgroepen. Ten tijde dat "To you" gereleased werd, werd ook de eerste LP uitgebracht, kortweg genaamd "Brainbox". Het werd een bestseller. Het was ook deze LP die John Fogerty leider en komponist van Creedence Clearwater Revival, deed besluiten Brainbox de Europese toernee van zijn groep in april 1970 te laten meemaken. Een bewijs van de internationale klasse van Brainbox!

Op de LP "Brainbox" staan zeven nummers w.o. een uitvoering van zeventien minuten durende "Sea of delight". Als gast speelde Tom Barlacher op de fluit mee. Kort na de release van de LP verliet Jan Akkerman de groep. Hij sloot zich aan bij het trio waaruit later Focus zou ontstaan. Jan's plaats werd ingenomen door Rudy de Queljoe. Rudy speelde voordien in groepen als Blue Jeans, Sharks, Group '69 Sect, Dragon Fly en Island.

Er kwam weer een nieuwe single, "Between alpha and omega", een compositie van Rudy de Queljoe en Kazimierz Lux. Deze plaat werd weer uitgebracht in Amerika op het label Capitol Records. Capitol startte ook met de voorbereidingen van een toernee van Brainbox door Amerika, eind 1970, maar deze trip is nooit doorgegaan.

Van nu af aan werd het een komen en gaan in Brainbox: Rudy de Queljoe, de sologitarist, kreeg assistentie van een tweede soloman, Ronnie Meijjes, die vroeger in George Cash en World had gespeeld. Drummer Pierre van der Linden verdween eveneens en ging Jan Akkerman achterna, naar Focus. Hij werd opgevolgd door de vroegere drummer van Big Wheel en de Incrowd, Ton "Shel" Schellekens. In het voorjaar van 1972 werd hij weer vervangen door Frans Smit, die voordien drummer was geweest bij de Maskers en September. Ronnie Meijjes stond zijn plaats als tweede sologitarist weer af aan John Schuurisma, een der beste gitaristen van Nederland.

John maakte destijds naam als sologitarist bij de Rob Hoeke Rhythm and Blues group. Deze nieuwe samenstelling van Brainbox maakte drie singles: "Doomsday train", "The smile", "Virgin". Zoals van zoveel groepen werd er ook van Brainbox een LP uitgebracht met daarop zo'n beetje al het hitmateriaal van de groep. "The best of Brainbox" was de titel voor deze langspeler en hij werd uitgebracht in het voorjaar van 1971.

Gedurende de zomer van '71 verschenen er twee singles, die goed verkocht werden: "The smile" en "Virgin". Tegen het eind van het jaar leek het gedaan met Brainbox. De een voor de ander gaf te kennen er geen heil meer in te zien om door te gaan. Alleen Frans Smit bleef de groep trouw. Nieuwe leden werden Michel van Dijk, (ex Moan, Les Baroques en Ekseption), Ron Meijjes (sologitaar en mondorgel), Tony de Queljoe (sologitaar) en Robert Verwey (basgitarist, piano en orgel). Deze geheel nieuwe Brainbox moest het gaan opnemen tegen de oude bezetting die al een grote naam had gemaakt en een geheel aparte plaats had veroverd in het vaderlandse popwezen. Ze maakten twee singles "Dilemma" en "A part of me is a part of you", maar het werden geen hits. De Brainbox-fans waren Kazimierz Lux en c.s. nog allerminst vergeten. De ploeg van Michel van Dijk maakte ook de LP "Parts", maar die maakte ook al niet zo erg veel indruk, alhoewel er best interessante dingen op staan. Maar ja, Brainbox en Brainbox, dat is twee!

Van de echte oude Brainbox, zoals het is geweest met Jan Akkerman en Kazimierz Lux onder de gelederen heeft Bovema nu een dubbel-album uitgebracht. Grandioos werk, met legendarische songs als "Down man", "Between alpha and omega", "The smile", "The flight" etc. Het is geweldig om het nog niet eens zo erg oude spul als "Virgin", "Mobilae" (een instrumentaal) en "The Flight" (een nummer van John Schuurisma, wat door merg en been gaat!) te horen. We krijgen er niet genoeg van om dat te draaien. Voor de lage prijs van fl. 25,- mag geen enkele Nederpopminnaar zich dit zwarte kleinood laten ontgaan. Meer dan aanbevolen! Imperial 5C180-24568/69

HANS VAN DER WERELD



„there has been a time”

GAAT IN DUITSLAND GEWELDIG !

De nieuwste single van The Cats, "There has been a time", doet het in Duitsland geweldig. In drie weken tijd werden er 75.000 verkocht! En dat betreft dan de Engelse versie. Het lijkt dus haast niet meer nodig dat de Cats speciaal voor Duitsland in de Duitse taal opnemen! Met "There has been a time" zijn we er wat Duitsland betreft nog niet, want de "Duitse" LP "Katzen-Spiele" verkocht sinds eind november 7500 stuks.

Ook in andere landen gaat het nog steeds gesmeerd. "Vaya con dios" staat genoteerd op de hitparade van Monte Carlo en ook in Frankrijk is er veel vraag naar deze "evergreen" van The Cats. In Nieuw Zeeland staat "Vaya con dios" genoteerd op de vierde plaats, en in Libanon staat "Let's dance" twee. In Spanje gingen er tot nu toe zo'n 10.000 over de toonbank, terwijl de Italiaanse tieners er tot nu toe zo'n 35 a 40.000 van kochten. Wat betreft de uitzending van de TV-kleurenfilm "Signed by The Cats" in het buitenland is tot nu toe weinig bekend. Wel staat vast dat hij in Duitsland op het scherm komt, terwijl ook op de komende Midem in Cannes deze film tweemaal vertoond zal worden. Andere landen hebben nog niet zo laten blijken dat ze er interesse voor hebben. Er moet nog het een en ander aan de flim "gespijkerd" worden voordat Bovema er mee de boer op gaat. Bovenstaande gegevens werden ons verstrekt door Bovema's Ans Cornelissen, de secretaresse van Theo Roos. Theo zelf — die de release van Nederlandse platen in het bui-

tenland op publiciteitsgebied begeleidt en ook een groot aandeel heeft in de geweldige Catssuksessen in Duitsland — is momenteel op huwelijksreis. Theo, nog van harte!

CATSFANS

We willen jullie nog eens met nadruk attenderen op de nog steeds lopende aktie, wat betreft het werven van leden. De meesten van jullie weten toch nog wel dat, als je in een keer 5 nieuwe (betalende) leden aanbrengt, je een platenbon hebt verdient voor een single naar je eigen keuze en als je kans ziet er 20 tegelijk aan te brengen sturen we je een LP-bon. De laatste tijd kregen we maar weinig reactie op deze aktie, vandaar dat we het maar weer even onder de aandacht brengen. De Cats Clan is nog steeds de grootste fanclub in Nederland en dat willen we graag zo houden. Echte fans zoals jullie willen daar zeker aan meehelpen. Geef de nieuwe leden tegelijk op vergezeld van de betaling, dan krijg je je verdiende platenbon per omgaande post thuis gestuurd.

C(l)atspraak

TWEEAANDELIJKSE UITGAVE VAN FANCLUB „THE CATS CLAN”

PRESIDENT: ERIC JAAP IZAKS
REDAKTIE: HANS VAN DER WERELD
ADMINISTRATIE: TINEKE IZAKS
REDAKTIE EN ADMINISTRATIE:
OUDHEUSDENSTRAAT 18
BADHOEVEDORP
ABONNEMENTSPRIJZEN:
NEDERLAND f 7,50 per jaar
BELGIE 110 Fr. per jaar
GIRONUMMER: 1261713 t.n.v.
E.J. IZAKS TE BADHOEVEDORP

AAN DIT NUMMER WERKTEN MEE:

THE CATS
JAN BUYS
RITA VAN HERWIJNEN
CBS ARTONE
JANNY DE KLEINE
DIRMA SLUIS
ANS CORNELISSEN

FOTO'S:
STUDIO HARRY POT
JOOP KLOOSTER
JANOSH BARENDSEN
CBS ARTONE
BOVEMA/EMI
ARIOLA
PHONOGRAM
HANS VAN DER WERELD

VORMGEVING
HANS VAN DER WERELD
PIERRE VAN DEN BROEK

We gaan alle fans die dit voor elkaar krijgen in het vervolg vermelden in het fanblad, eventueel met foto, als je een leuke pasfoto meestuurt. Oke, doe je best.

Volgend jaar gaat de Cats Clan een zeer grote ledenwerfaktie op touw zetten. Hoe we dat gaan doen en wanneer precies horen jullie in het volgende fanblad. DE FANCLUB



platenshop SOMBROEK

HAVENSTRAAT 3 — VOLENDAM
TELEFOON 02993 - 4140

Geeft 10% korting op iedere bestelling van
GRAMMOFOONPLAAT of CASSETTE

BUITEN HET GEHELE CATS REPERTOIRE (OOK DE TWEE OUDE SINGLES)
HEBBEN WIJ EEN ENORME SORTERING STAAN VAN WILMA TOT PINK
FLOYD EN ALLES WAT ER TUSSEN BESTAAT.