

CLATSpraak

TWEEMAANDELIJKSE UITGAVE VAN FANCLUB „THE CATS CLAN”

THE CATS
KOMEN
UIT VOLENDAM

ARNOLDS FANMAIL

DE SCHILDERHOBBY
VAN PIET VEERMAN

VIERDE JAARGANG
NUMMER VIER
MAART 1972

BRIEVEN

PIET, DE STER

Op de eerste plaats mijn hartelijke dank voor het artikel over Piet Veerman in het laatste nummer van C(l)atspraak. Het was in één woord geweldig. Helaas staat Piet maar zo zelden in het middelpunt, terwijl hij, volgens mij tenminste, toch de ster van de Cats is. Dit wil natuurlijk niet zeggen dat de andere vier niet goed zijn, hoor. Echt, ze zijn het einde.

Yvonne Eijken
Berliozstraat 33
Amersfoort.

PASJE

In heel Brabant — dat is mijn opinie — wordt er aan de zalen gezegd: "Wat is dat voor iets?", of: "Ik heb hier nooit niks van gezien of gehoord". Nou, dat kan ik u wel vertellen, dan gaat er dit door je heen: Ben ik nu wel een Catsfan? Ja of nee?

Ronnie van Schayk
Klaverhof 43
Helmond.

Naschrift redactie:
Het pasje — lidmaatschapkaart van de fanclub — is alleen geldig op door de fanclub georganiseerde fanavonden.

RUZIE OM C(L)ATSPRAAT

Mijn ouders zijn ook "fans" geworden en laatst moest ik met mijn moeder zowat vechten om C(l)atspraak, omdat zij hem aan het lezen was. Daar had ik natuurlijk geen bezwaar tegen, maar ik vond dat ik als vurige fan, toch uiteindelijk het eerst mijn superfanblad mag lezen.

Dus Clan, ga zo door, ik wens jullie nog veel sukses toe en zeg: Leve onze Cats!

Marleen Michel
Nwe. Prinsengracht 106 III
Amsterdam.

POST VOOR THE CATS

Ik heb naar U een brief gestuurd waarin stond of ik de verjaardagsdata kreeg. Die heb ik toen gekregen en dat vond ik erg leuk. Maar nu wil ik ook de straat, plaats enz. hebben. Want als ze jarig zijn, wil ik ze een kaart sturen, net als nu die verjaardagskaart voor Jaap Schilder.

Of komen ze zelf naar U toe, dat ze de post komen halen of vertelt U ze het? Ik feliciteer U ook, omdat U een vriend (beste vriend) bent van The Cats. Nu ga ik sluiten, want ik moet afdrogen.

Emmy Moritz
Bellsaan 7c
Schiedam.

Naschrift redactie:
Post voor The Cats kun je altijd sturen naar de fanclub. Wij zorgen dan wel dat het op z'n plaats komt.

FOTO'S RETOUR!

Geachte redactie,
Ik ben al een heel tijdje Catsclanner en dan staan wel eens foto's in het fanblad die andere jongens of meisjes hebben gemaakt in de zaal of ergens anders. Nu ben ik op 19 dec. naar een Catsavond in Venhuizen geweest en heb ook enige foto's gemaakt en zou ook wel willen dat ze in het boekje kwamen. Maar eerst wil ik eens weten of de foto's dan weer terug gestuurd worden. Wilt u me dit misschien even melden.

Nelly Vertelman
St. Elizabethstraat 29
Grootebroek.

Naschrift redactie:
Als iemand zijn foto's terug wil hebben kan dat uiteraard. Schrijf dan wel even op de achterkant je naam en adres.

DUNNER WEGENS KOSTENSTIJGING

Beste redactie,
Het blaadje wordt elke keer als we het krijgen dunner. In het begin was het lekker dik en kon je er een uur in lezen. Maar als je het nu krijgt, dan heb je het in een kwartier al uit.

Marjan Ottevanger
Camperstraat 58 II
Amsterdam.

Naschrift redactie:
De kosten worden voor ons alsmaar hoger!

HELEMAAL NIET ZO LEUK

Hier een brief van een Catsfan, Marja Harges. De vriendin van Gonny. Ik heb vandaag het Catsboekje gekregen en ik vond het helemaal niet zo leuk. Het is rot om te zeggen maar het was zo dun!

Vier blaadjes! En die foto in het midden is zo slecht, dat je hem niet eens op kunt hangen. Hij zit vol krassen en is heel erg wazig. En al was ie nou wel goed geweest dan had je nog niet geweten wat je op moet hangen want aan de andere kant staat Arnold. En dat is ook leuk. Ik dacht dat er een grote foto van Arnold in zou staan. Dat hebben we van de andere Cats ook gehad. Nou verder heb ik geen klagen er staan altijd leuke dingen in. Maar van die foto is zonde.

Marja Harges
2e Atjehstraat 19 II
Amsterdam.

Naschrift redactie:
We zijn ons diep in een hoekje gaan schamen!

FANBLADEN NAAR SCHOONFAMILIE

Zijn er misschien nog fans die voor mij van de eerste jaargang nr. 1, 2, 3, 4, 5, van de tweede jaargang nr. 3 en 6 en van de derde jaargang nr. 1, 2 en 3 hebben? De onkosten worden natuurlijk vergoed. Ik betaal per fanblad één gulden en de verzendkosten. Bijvoorbeeld hartstikke bedankt.

Nog erg veel lof hoor 't fanblad dat wij thuis al zo lang het bestaat lezen. Mijn broer nam ze wel mee naar zijn schoonfamilie in Nibbixwoud. Daardoor ben ik die nummers die ik gevraagd heb kwijt. Maar omdat ik ze wilde inbinden hoop ik, dat ik ze op deze manier nog krijg. Ik stop nu maar met het roven van jullie kostbare tijd.

Magda Klos
Mariastraat 24
Wormer.

PIET EN CEES BETER DAN BARRY

Geachte heer,
Voor mij zijn Piet en Cees Veerman veel betere zangers dan Barry Hay. De Cats zijn veel beter dan de Golden Earring. "One way wind" was beter dan "She flies on strange wings". Cats Aglow was beter dan Seven Tears enz. enz. Dit als reactie op de belachelijke muziekpoll van Muziek Expres.

Jack Timmermans
Spoorstraat 18
Treebeek (Heerlen)

Naschrift redactie:
Wij vinden Golden Earring toch wel één van de beste Nederlandse groepen.

ARNOLD GEMIST

Beste Redactie,
Waar ik me over verbaasd heb, is dat er in de C(l)atspraak van januari geen poster stond van Arnold. Ik heb ze allemaal en mis alleen nog Arnold. Ben je het misschien vergeten, of komt hij er nog in? Ik zou ze graag alle vijf willen hebben. Voor de rest vind ik C(l)atspraak eindeloos !!!

Anneke Poulain
Zonnelaan 24
Krommenie

Naschrift redactie:
Blader eens verder!

PIET IN MEDAILLON



Beste Fanclub,
Wilt u in C(l)atspraak een fotootje van Piet z'n hoofd afdrukken van ongeveer 3 x 3 cm. Het is voor in een medaillon, waar ik nog geen passend exemplaar voor heb gevonden. Bij voorbaat hartelijk dank.

Annemiek Snapper
Kleine Doornbos 25
Breda.

Naschrift redactie:
We hebben het fotootje alvast maar mooi rond afgedrukt...

Vrijdagavond 10 maart a.s. zendt de AVRO de door John Schelfhout geproduceerde en geregisseerde Cats-special "Aglow" uit. Om vijf over zeven Ned.II om precies te zijn. Dus vergeet vooral niet om te kijken! Deze film is overigens op de Midem in Cannes (een soort jaarlijkse muziekbeurs) ook erg goed ontvangen. Australië, Venezuela, Argentinië, België, Japan, Duitsland en Frankrijk zullen de film ook uitzenden, dus Nederland let op uw zaak; nu kunt u nog naar The Cats luisteren, straks zijn ze misschien op de andere helft van onze aardbol!

ENGLISH CATSCLANNER WANTS DUTCH PENPAL

Dear C(l)atspraak,
I am an English girl, aged seventeen, living just across the Dutch border in Germany. Although I cannot speak a word of Dutch. I would be grateful if, perhaps by printing this letter, you could put me in touch with a girl or boy in Holland who would like to write me (in English, please!) and, I hope, let me know all they can about The Cats. Until I came over here to live (my father is in the Royal Air Force) I had never heard of The Cats now I think they are wonderful and I have recently become a Catsclanner. Although I cannot read your magazine I did manage to translate some of it and I thought the pictures of The Cats were marvellous.

I do hope that through your magazine I am able to find a penpal in Holland who can answer my many questions about The Cats. So, here's hoping!

Thanks, (in anticipation)
Miss Carol Deefholts,
c/o c/t Deefholts,
Sgts. Mess,
R.A.F. Bruggen,
B.F.P.O. 42.
Germany.

Beatles fanclub opgeheven

Onze Londense collega's van de Beatles Fanclub zijn ermee opgehouden. The Beatles maakten in Londen bekend dat hun fanclub — die elf jaar heeft bestaan — zou worden opgeheven. Dat is een paar weken geleden inmiddels gebeurd. De Beatles Fanclub, die tot voor kort 10.000 leden telde, had ruim 40.000 leden toen The Beatles op hun hoogtepunt waren.



imperial

het grammofoonplaten
verlanglijstje voor
het hele gezin



uit
het hart
gegrepen



C(l)atspraak

TWEEMAANDELIJKE UITGAVE VAN
FANCLUB „THE CATS CLAN“

PRESIDENT: ERIC JAAP IZAKS
REDAKTIE: HANS VAN DER WERELD
ADMINISTRATIE: TINEKE IZAKS
REDAKTIE- EN ADMINISTRATIE:
OUDHEUSDENSTRAAT 18 - BADHOEVEDORP
ABONNEMENTSPRIJZEN:
NEDERLAND f 7,50 per jaar
BELGIE 110 Fr. per jaar
GIRONUMMER: 1261713 t.n.v.
E.J. IZAKS TE BADHOEVEDORP

AAN DIT NUMMER WERKTEN MEE:
PETER SCHOONHOVEN
BOVEMA, EMI
IRIS WALSTRA
„NIEUW VOLENDAM“
RON HEYMANS
UTRECHTS NIEUWSBLAD
YVONNE VAN SCHAIK
PIET VEERMAN
INTERNATIONAAL BOEKINGSKANTOOR
„VOLENDAM“

FOTO'S:
JANOS BARENDSEN
FOTOSTUDIO KARELS-VOLENDAM
TIDO GIDEONSE
HANS VAN DER WERELD
PIERRE VAN DEN BROEK
PIET VEERMAN

LAY-OUT:
HANS VAN DER WERELD
DRUK:
KLEIN OFFSET SERVICE - NIEUW VENNEP

SYMPATHY MAAKTE EERSTE PLAAT

Ja, je leest het goed! Volendam heeft er weer een beatgroep bij die enkele weken geleden haar eerste plaat maakte. Het is de groep **Sympathy**. Deze formatie bestaat nu een jaar en oefent vrijwel elke dag in de Tarcisiusschool. Na veel tegenslag in het begin zijn de jongens nu ineens begonnen aan een ongekende opgang. Op het zeer veelzijdige repertoire staan veel eigen nummers, die met veel humor worden gebracht. Ook de plaat — uitgebracht bij NCR-produktions — bevat eigen komposities.

Met hun muzikale feeling en uitgebreide apparatuur draaien deze jongens hun hand niet om voor nummers van Deep Purple, Who, Santana, Black Sabbath en nog veel meer. Het loopt allemaal uitstekend en we zullen in de toekomst nog wel meer van ze horen. **Sympathy** bestaat uit Jan Buys (To), sologitarist en studerende op het Conservatorium; Ton Koning, drummer; Kees Tuyp (Bok) werd als laatste aan de groep toegevoegd omdat zanger Jan Smit ziek werd. Kees wilde altijd al graag in de muziek en meent nu bij **Sympathy** zijn draai gevaonden te hebben. Kees Kroon was vroeger de manager van de groep maar ontpopt zich nu als één der beste basgitaristen van Volendam. Jan Smit (Kip) heeft zich na zijn ziekbed geweldig hersteld en vormt nu een goed harmoniserend zangduo met Kees Tuyp. Dick Schilder (Nivo) volgde reeds als kleine jongen gitaarlessen bij The Cats. Hij speelt voortreffelijk en is de eigenlijke oprichter van de groep.

Leider en manager is Jaap Plat, en tenslotte is er ook nog een roadmanager Flying Evert, die zorgt voor een enorme toevloed van fans.

We wensen deze jonge plaatsgenoten van The Cats veel succes met hun eerste singletje!

hallo



Dat is de naam van een nieuwe rubriek, die jullie in het vervolg elke keer in het fanblad zullen tegenkomen. De bedoeling van HALLO is om in te haken op actuele gebeurtenissen, misstanden, dingen uit de doeken te doen etc.

Ik wil het dan eerst even hebben over het feit dat het januarinumnummer van C(l)atspraak wat dunnetjes was. Dat komt hierdoor: de kosten die wij maken voor de fanclub stijgen schrikbarend. Onlangs ging bijv. de post met zijn tarieven omhoog: 30 cent betalen we voor elke brief die bij ons de deur uitgaat. De drukkerij werd duurder, papier wordt duurder en zo ga je maar door. Het probleem zou de wereld uit zijn wanneer we de contributie van de fanclub ook hoger zouden stellen. Maar dat is het laatste wat we willen. We zouden beslist weer een dikkere C(l)atspraak kunnen maken als jullie ons zouden helpen door o.a. voortaan in iedere brief die je ons schrijft een postzegel van 30 cent bijsluit en bijv. met z'n allen zorgen voor een flink aantal nieuwe leden. Wanneer dat zou kunnen zouden we al een heel eind op de goede weg zijn.

Nu iets heel anders. Aangezien alles duurder werd (en nog wordt) kon het niet uitblijven dat ook singles in prijs stegen: f4,95 betaal je er al voor! Ik ben mij bewust van het feit dat een platenmaatschappij heel wat kosten moet maken om een plaatje op de markt te brengen, maar ik vraag me toch wel af, waarom zo'n hoog bedrag voor zes minuten muziek? Als je dan nog ziet wat de artiest(en) van die f4,95 krijgen vraag je je af waar al dat andere geld blijft! Ik ben benieuwd of er één platenmaatschappij in ons land is die hierop reageert. Hun reactie(s) zal ik graag publiceren in het volgende nummer van C(l)atspraak!

HANS VAN DER WERELD



FRESH AIR: "Bye, bye Jane"

Fresh Air — bestaande uit Peter Schoonhoven (24), Jan Blom (27) en Peter van Zanten (24) — kwamen vorig jaar op de markt met het door Cees Veerman geschreven liedje "Whitout your love". Het plaatje werd aardig verkocht maar een erg grote hit werd het niet. Zojuist brachten ze "Bye, bye Jane" uit, een plaatje wat op de Midem in Cannes nogal enthousiast ontvangen werd en nu vrij regelmatig op Veronica wordt gedraaid. Het zit er wel in dat "Bye, bye Jane" een hit gaat worden.

Peter Schoonhoven is in het dagelijks leven werkzaam bij Anagon Music, de muziekuutgeverij van Bovema. Peter is daar het hoofd. Hij maakt samen met Catsproducer Klaas Leyen platen onder de namen Klaas en Peter. Voorts schreef hij "I don't know" van de Cats-LP "Take me with you".

Jan Blom heeft in diverse groepen gespeeld en samen met de twee Peters van Fresh Air heeft hij meegewerkt aan het songfestival in 1969 en op het Grand Gala du Disque.

Peter van Zanten is de gitaarvirtuoos van Fresh Air. Hij speelt al vanaf zijn twaalfde jaar in allerlei groepen. Peter is vrijgezel en hoopt dat zijn hele leven te blijven.

Imperial 5C006-24270

Whitout your love - It's all over.

Imperial 5C006-24487

Bye, bye Jane - It's all over.

SONGBOOK "CATS-AGLOW"

Zojuist verscheen bij Anagon Music een songbook waarin muziek en teksten staan van alle nummers van de LP "Aglow". Normaal in een muziekhandel kost dit boek f 4,75, maar leden van de fanclub kunnen het kopen voor slechts f 3,00. Je kunt bestellen door storting van het bedrag op gironummer 1622137 t.n.v. Hans van der Wereld, Beethovenlaan 114, Leiden.

THE CATS KOMEN UIT VOLENDAM

De zaak Volendam is nog altijd tamelijk duister. Waardoor komen er juist uit dit dorp zoveel populaire popgroepen? Hoe is het mogelijk dat Volendams voetbalelftal in zulke hoge regionen speelt? De akkomodatie is abominabel; voor de voetballers zijn er veel te weinig sportkompleksen. voor de groepen is er geen ruimte om te repeteren.

Het moet gewoon zo zijn dat de gemiddelde Volendammer erg muzikaal is en aanleg heeft voor de sport. En of dat nu door een gezonde levenswijze komt, valt nog te bezien, want het Noordhollandse vissersdorp (da's origineel!) munt ook uit door het grote aantal druk bezochte kroegen!

Volendammers akseptereren de fouten van de mensen met wie ze samenwerken, want ze weten, dat hun eigen negatieve punten ook geaksepteerd worden door die anderen. Ze vallen elkaar nooit af. En door dit wederzijds begrip kunnen groepen en elftallen uit Volendam uitgroeien tot sterke eenheden. Zo ongeveer denkt ook Cees Veerman van The Cats erover.



Je hoort vaak mensen zeggen: „Die Cats die kunnen het wel, hè. Ik heb ze laatst live gezien en dat was helemaal te gek. Pure rock kunnen ze maken en goed hard ook. Maar de muziek op hun platen is zo slijmerig, hè?” Waarom zetten jullie nooit eens iets ruigers op de plaat?

Ik ben persoonlijk eigenlijk niet zo'n liefhebber van die zoetgevooisde muziek. Denk maar eens aan onze eerste hits. WHAT A CRAZY LIFE en SURE HE'S A CAT waren toch wel stampers. Op een gegeven moment wilden wij wel van die feestnummers af en toen zijn wij met TIMES WERE WHEN op de prop-pen gekomen, een langzaam nummer dus en ook de eerste plaat die Piet (Veerman) gezongen heeft. Deze plaat verkocht ontzettend veel beter dan al onze vorige. LEA en MARIAN volgden. Dat werden allemaal geweldige hits. Maar op een gegeven moment dachten wij ook, moeten we nou ons hele leven dergelijke platen blijven maken? En toen kwam MAGICAL MYSTERY MORNING uit de koker, een iets vlotter nummer, dat ik weer zong. Die plaat haalde maar de helft van onze normale verkoop. Dat viel ons nog niet eens zo erg tegen en we wilden eigenlijk wel op die toer doorgaan, maar op het moment dat er weer een plaat gemaakt moest worden, hadden we niets in dat genre voorhanden. Daarom namen we maar iets op dat Piet nog had liggen. En, bam, het was weer raak, hé: WHERE HAVE I BEEN WRONG. Goed voor een verkoop van zo'n 100.000.

Zijn jullie van plan om het toch maar weer eens in het iets vlottere werk te zoeken?

Ja, ik denk wel dat dat nog een keer gaat gebeuren. Ik heb thuis nog een paar stukken liggen, die ik zelf wel goed vind, maar ik kan geen singles meer schrijven. Vroeger lukte dat nog wel, WITHOUT YOUR LOVE bijvoorbeeld. Maar op het ogenblik kan ik geen kommersiële nummers maken; dat ligt me niet meer.

Maar je schrijft nog wel?

Ja, kijk, je zit in een groep en je wilt dan niet alleen maar nummers van andere mensen spelen. Je wilt ook zelf creatief zijn. Ik zoek het ook... af en toe ga ik gewoon een dag weg, dan ontvlucht ik de mensen, dan ga ik op de dijk zitten of zo en dan kijk ik naar het water. Je hoopt dan dat je daardoor een bepaalde rust vindt, waaruit je weer inspiratie kan putten.

Laatst heb ik een hele week uitgetrokken voor het komponeren. Ik dacht bij mezelf: deze week moet je het maken, alleen met je gitaar en je bandrecorder en verder bemoei je je nergens mee. Nou dat heb ik gedaan, en wat is eruit gekomen? Geen moer! Een paar dingen gemaakt, maar echt gemaakt, hè, en dat moet niet. Zaterdag ben ik er maar gewoon mee gestopt, want er kwam toch niets fatsoenlijks uit. En zondags zit ik naar de totouitslagen te kijken op de TV en opeens heb ik wat in m'n hoofd; ik ren naar m'n kamer en in de tijd van één kwartier heb ik een heel nummer klaar, tekst en muziek!

Misschien is dat toch voor een groot gedeelte te danken geweest aan die week, want in dat nummer kwamen bepaalde dingen terug die ik in die week al eens in ander verband had gebruikt.

MET MOLKRON

Als er een elpee met muziek van Cees Veerman uit zou komen, zou die dan erg veel verschillen van wat The Cats nu maken, of gemaakt hebben?

Nee, niet erg. Tot nu toe heb ik over het algemeen tamelijk rustige muziek gemaakt. De laatste tijd bespeur ik echter bij mezelf... nou, geen agressiviteit, maar wel iets dat meer body aan mijn muziek geeft. Maar dat is niet erg, je bent nu éénmaal onderhevig aan stemmingen; als je in een depressieve bui bent, kun je namelijk geen vrolijke muziek schrijven.

Wanneer Piet en Arnold en ik afzonderlijk een eigen LP zouden maken, zouden ze toch veel van elkaar verschillen. Want nu is het zo, dat je je toch aanpast aan de andere jongens. Ieder kan natuurlijk ideeën aandragen bij het nummer van een ander.

Gaan jullie de studio in met een compleet „af” nummer?

Als ik een nummer heb geschreven, dan neem ik het eerst alleen thuis op. Ik zet het vokaal (met het indubben van stemmen) op de band zoals ik het eigenlijk op de plaat zou willen hebben. En bepaalde dingen die ik erin wil hebben schrijf ik gewoon op, of ik probeer het te benaderen met mijn gitaar. Soms, hè, als ik iets van The Beatles hoor, denk ik: hoe is het mogelijk... 't is zo eenvoudig eigenlijk, maar wat ze ervan weten te maken. Dan denk ik, verdikkie, wat heb ik in het verleden allemaal weggegooid?

Proberen jullie de platen sound op het toneel te benaderen?

Ja, ik vind het wel een pluspunt voor een groep als ze dat kunnen. Neem Pink Floyd. Als je die platen hoort, denk je, nou als ze dat op het toneel kunnen maken, dan vind ik dat erg goed. En dan ga je naar zo'n konsert toe en dan maken ze het ook, hé. Nou dat vind ik geweldig. Ik zeg niet dat je met alle geweld op de Bühne moet kunnen maken wat je op de plaat brengt. Maar ik vind het wel een pluspunt.

CATER

Het geld speelt wel een rol, hé?

Als ik zou zeggen van niet, zat ik hier gewoon te liegen. Het kan er bij mij namelijk niet in dat er anderen zijn bij wie het geen rol speelt. Mensen die dat zeggen, zijn leugenaars. Een hele tijd geleden heb ik eens gesproken met een fan van Cuby and the Blizzards en die zei: "Die jongens geven niet om geld. Die spelen alleen maar voor hun plezier. Ze maken alleen maar muziek waar ze helemaal achter staan".

Vijf minuten later zij hij: "Ja op het ogenblik gaat het niet zo goed; ze willen stoppen, want die laatste plaat is helemaal niet zo goed verkocht." Toen zei ik: „Jongen, wat zit je eigenlijk uit je nek te zwammen? Eerst vertel je dat ze er helemaal niet om geven hoeveel platen ze verkopen, als maar fijne muziek kunnen maken, en nu..."

Kijk, in Nederland heerst nog steeds het wijd verbreide misverstand dat wat kommersieel is, automatisch minder goed is. Dat vind ik stom gelul. Crosby, Stills, Nash and Young maken ook kommersiële muziek, maar ik vind het toevallig wel goed.

Wanneer stoppen jullie? Als je platen niet meer verkocht worden?

Ja, ik denk het wel. Kijk, we hebben veel geluk gehad. Toen wij nog geen platen hadden gemaakt, verdienden we met Bühnenoptredens net zoveel als de topgroepen in die tijd. Motions, Maskers en dergelijke. We zijn dus erg verwend en dan zal het wel erg moeilijk worden om vandaag of morgen een stap terug te doen. Daarom richten we ons nu ook sterk op de internationale markt. Misschien kunnen we het dan, als het hier iets minder gaat, in een ander land wel maken.



Over Neil Young: „Ik vind **AFTER THE GOLDRUSH** helemaal niet zijn beste LP, ik vind het zelfs zijn slechtste. Maar de minst kommersiële, de eerste, is voor mij het best. Kijk, zoals we hier zitten te praten, kan ik best luisteren naar **GOLDRUSH**, maar die andere zet ik niet eens op, als ik met iemand zit te praten. Daar wil ik gewoon rustig, ongestoord naar luisteren. En als iemand hem nu op zou zetten, zou ik meteen ophouden met praten. Dan wil ik luisteren.”

KITTECATS

Is er veel verschil tussen het publiek in Nederland en elders in de wereld?

Toen we voor het eerst in Drente optraden, hadden we een rare ervaring. In de pauze vroeg de zaaleigenaar aan ons hoe we het vonden. „Hoe vind u het?” vroeg ik toen. „Hoe vinden de mensen het?” „Helemaal te gek, ze zijn erg enthousiast”, was het antwoord. Nou, daar stonden we wel van te kijken, want er had nog niemand geklapt. Toen vertelde die man dat dat ook helemaal niet de gewoonte was daar. En toen we laatst in Indonesië optraden, gebeurde precies hetzelfde; ook daar werd niet geklapt, en toch waren de mensen zeer enthousiast. Maar als ze het slecht vinden, dan hoor

je het wel, dan wordt er gejoeld en gefloten. Er bestaat geen goed en geen slecht publiek. Weet je waarom niet? Iedere groep trekt zijn eigen publiek. En voor die mensen moet jij goed zijn; in jouw stijl... in jouw genre.

Misschien herinner je je nog wel dat interview dat ik gehad heb op Veronica, toen we terug waren uit Indonesië. Aan het eind daarvan zei Lex Harding dat hij iets van Pink Floyd ging draaien omdat ik daar nogal gek op ben. „Cees is namelijk een liefhebber van het betere genre muziek. Waarom hij het zelf niet maakt, is mij volkomen onduidelijk.” Met andere woorden: De muziek van The Cats behoort tot het slechtere werk. Maar waarom maken wij dan deze muziek? Om er ons brood mee te verdienen! Nou had ik natuurlijk tegen Lex kunnen zeggen: „moet jij eens luisteren jongen, nu ben jij zo'n goeie discjockey. Jij houdt ook van progressieve muziek, jij houdt ook van het betere genre.” Wat natuurlijk ook gelul is; het betere genre bestaat gewoon niet. Wie zegt mij dat Pink Floyd beter is dan Corrie en de Rekels? Het kan jouw smaak niet zijn en het is mijn smaak helemaal niet, maar dat doet er niet toe. Nou, toen Lex dat zei, dacht ik: ach, laat hem maar. Hij is discjockey en hij houdt van underground en progressieve muziek. Maar hij draait

toch Corrie en de Rekels? En als hij dat niet doet, kan ie wel opkrassen bij Veronica, want dan zegt meneer Verwey: Moet je luisteren Lex, wij zijn een kommersieel station en wij hebben luisteraars die van Corrie en de Rekels houden. En dat heb je dan maar te draaien.” Nou en dat doet ie... voor zijn brood! En The Cats zijn eigenlijk ook een kommersiële instelling. Mogen we? Vier van onze jongens zijn getrouwd... wij verdienen gewoon ons brood met deze muziek. En de muziek waarvan wij houden, draaien we als we thuis zijn. Maar dat betekent niet dat wij niet achter de muziek staan die wij zelf geschreven hebben. Ik kan niet zeggen dat ik er altijd achter een nummer van Piet of Arnold sta, en omgekeerd zal dat ook wel het geval zijn. Maar achter onze eigen nummers staan we wel!

Cees Veerman: „Ik hoop dat het publiek kritiek uitoefent, dat het kritisch tegenover je staat. Ik ben echter ook bang om het te horen; maar als ik het eenmaal gehoord heb, ben ik wel blij. Als je iets maakt dat jezelf niet zo erg goed vindt, ben je toch bang om dat van een ander te horen”.

RON HEYMANS.







"MUSWELL HILLBILLIES" The Kinks

Na maanden van onderhandelingen, massa's telefoontjes tussen New York en Londen, uren werk van advocaten werd één van de allergrootste groepen ter wereld gekontrakteerd door RCA. Volgens RCA-Engeland "grootste baas" Ken Glancy was het moment van het tekenen van het kontrakt een triomf in de geschiedenis van RCA. Door een goede koördinatie was het mogelijk de eerste RCA LP van The Kinks in Holland tegelijk met Engeland en Amerika uit te brengen. De titel: "Muswell Hillbillies". The Kinks, die al in 1962 voor het eerst van zich deden spreken en dus al zo'n tien jaar "in het vak" zitten, hebben in de loop der jaren al heel wat LP's gemaakt. Steeds was zo'n LP weer beter en volwassener dan de voorgaande. De nieuwe LP slaat echter alles. Niet meer dat rauwe, zoals de begintijd van de Kinks zo kenmerkte, "You really got me" en dat soort werk. Je zou de nieuwe Kinks-LP kunnen vergelijken met wat "Sgt. Pepper's lonely hearts club band" voor The Beatles betekende: het begin van een nieuwe periode. Op "Muswell Hillbillies" allemaal composities van Kinks-baas Ray Davies, die ook tekende voor de produktie. Het zijn, zoals we van hem gewend zijn, allemaal aanklachten tegen maatschappelijke normen. Hij zingt ze op de hem eigen, "lijzige manier". Erg lekker is het liedje "Have a cuppa tea". Hierin brengt Ray Davies naar voren dat thee overal goed voor is: "It's a cure for hepatitis, it's a cure for chronic insomnia, it's a cure for tonsillitis and for water on the knee". Het ritme is wel helemaal het einde. Geweldig nummer, geweldige LP!
RCA SF 8243.

THE BASTARD BZN

BZN — "The best there is" — heeft de eerste langspeelplaat op de markt gebracht. Op deze LP staan tien composities, waarvan er acht van de BZN-boys zelf zijn: "Second autumn", "She's back again", "The man in the wood", "Delirium", "Searching", "Rock and roll woman" en het recente hitparadesukses "Bad, bad woman". Verder staat op deze langspeler een song van Lennon en McCartney, namelijk "Dizzy Miss Lizzy" en tot slot een uitvoering van het Wilhelmus, zoals BZN dat ook tijdens een Bühne-optreden pleegt te spelen. Jan Keizer, Jan Veerman, Jan Tuyp, Thomas en Cees Tol hebben met het afleveren van deze LP zichzelf meer dan overtroffen. BZN, de groep van het geweldige Bühne-optreden, heeft met "The Bastard" een vleugje van dat life-werk op de plaat vastgelegd. Daarom is deze LP een hele grote aanrader!
Negram NQ 20.048

"NOW!"

George Baker Selection

De vijf Zaankanters onder aanvoering van Jaap Buys verrasten ons met hun derde LP. Om het maar meteen te zeggen: een zeer goede langspeler, beter dan de vorige twee bij elkaar! Ja - George, Jacques, George II, Cor en Jan - dat menen we echt! Deze LP getuigt van een volwassenheid. Luister daarvoor maar eens naar "Mamma, oh mamma" (wat inmiddels een hit was), "Jesus told us", "Lady of the river", nou ja, naar alle nummers. De groep gaat wel lekker door op het stramen van hun hitparadekrakers, dat wel. De ritmesektie van bassist Cor Veerman (waar zou die wonen...?) en drummer Jan Hop vormen een ideale basis voor het solowerk van George The, organist Jacques Greuter en zanger George Baker. George en zijn Selection hebben toch wel een soundje wat niet zo gauw vervaelt, getuige de hoge hitparadenotering die de groep telkens weer haalt. Het is puur kommersjeel wat ze maken, maar welke groep doet dat niet...? We draaien er verder niet om heen: "Now!" is een LP die je gerust kunt

NEUWE ELPEE'S

kopen. Op feestjes zul je er geen slecht figuur mee slaan, nee, nee!
Negram NQ-20.046.

"LUCTOR ET EMERGO" Dizzy Man's Band

Ook al een ploeg van manager Jaap Buys, deze Dizzy Man's Band! En ook zij kwamen onlangs met een nieuwe langspeler: "Luctor et Emergo" is hun tweede. Zoals de naam al zegt, is de groep een "zot stelletje" bij elkaar. Als je ze weleens life hebt gezien weet je wat we bedoelen en ook voor de TV is "gek doen" nooit weg, denken de zeven muzikanten uit de Zaanstreek, die er geen bezwaar in zagen om zich in hun blote kont te laten fotograferen voor de hoes van hun nieuwe LP. Op de plaat staat zelfs een nummer wat "Concert voor 14 billen" heet. Luister maar eens. Maar, ondanks alle zotteklap van de zeven, kunnen ze ook echt wel muziek maken. Dat blijkt uit hun suksessingle "A matter of facts". Het staat niet op deze LP maar de plaat opent wel met een dan voortreffelijke 8:45 durende uitvoering van „Eleanor Rigby". Niet één nummer op deze plaat is van een dergelijk gehalte. Daarmee is niet gezegd dat de plaat verder waardeloos is, oh nee! "Someday in my life", "I never gonna be a man", "Newspaper" en "Red light district" (?) zijn werkjes die er eveneens ten zeerste mogen zijn. Ja, met die Dizzy Man's Band zien we het ook wel zitten. Dat komt dan voor een groot gedeelte door deze "Luctor et emergo".
Injection 657.507.

LIVE IN JAPAN Shocking Blue

Een mooi dokument voor de vele SB-fans is de onlangs uitgebrachte LP "Shocking Blue" — Live in Japan — opgenomen in Tokio op 28 en 30 juli van het vorige jaar. De groep weet haar platensuksessen live aardig te spelen, maar het klinkt allemaal wel erg hol. Je kunt duidelijk horen dat ze er speelden in immens grote zalen. Enthousiast reageerden de Japanse tieners op de aankondigingen die men deed wanneer er een bekend nummer gespeeld zou worden. Allemaal bekende nummers staan er op deze LP. "Venus" zelfs twee keer! Maar ja, daarvan heeft de groep dan ook veel van haar populariteit in Japan te danken! Het was opvallend stil wanneer Robby van Leeuwen en zijn onderdanen musiceerden. Perfect is de plaat niet, vinden wij, het klinkt zoals gezegd allemaal te hol, te koud. Het doet je als Hollander wel goed, als je een Japanner in zijn taal Shocking Blue hoort aankondigen. Shocking Blue: het zoveelste voorbeeld van iets waarin een klein land groot kan zijn, om maar eens een cliché-uitdrukking te gebruiken. O ja, wat wat nog wel even vermeldenswaardig is, dat er op dit toch wel waardevolle souvenir ook in Japanse lettertekens de titels van de nummers vermeld worden. Het geheel is verpakt in een fraaie kleurenhoes, met aan de binnenzijde alle songteksten.
Pink Elephant 888.014

DRIEMAAL ANDERMAAL Fons Jansen

Het is wel geen pop of zo, maar we willen jullie toch wel even attent maken op het dubbelalbum wat Bovema zojuist uitbracht van Fons Jansen: kostelijke

humor zoals alleen Fons Jansen die maar kan brengen. Je zult vast de laatste weken weleens iets van die dubbel-LP via Radio Veronica gehoord hebben; bijvoorbeeld het verhaal van de schooljongen. Maar er staan nog veel meer "goeie dingen" op deze platen. Zo is er bijv. het relaas van een huisarts die een aantal voorvallen uit zijn praktijk vertelt, een pianostemmer die zijn belevenissen bij diverse mensen thuis vertelt, stemmetjes van emigranten, die hun familie alle goeds toewensen met de kerst en oud-nieuw, enfin, te veel om het hier allemaal op te noemen. Als je gevoel voor humor hebt (en wie heeft dat niet?) moet je maar eens gaan luisteren naar dit kostelijke dokument van de Nederlandse kleinkunst. Met een grote K!
Imperial 5C188.24 522/23

RAINMAN Frank Nuyens

De vroegere slaggitarist van Q'65, Frank Nuyens, heeft na zijn uittrede uit deze thans legendarische groep, een fantastische langspeler gemaakt, die onder de naam "Rainman" in de handel werd gebracht. "Rainman" is een opvallende plaat, in de eerste plaats door de opvallende composities die er op te horen zijn. Daarnaast zijn er de waarlijk prachtige teksten van Jay Baar, ook al een Q'65-man. Het is zonde dat die teksten niet afgedrukt zijn op de hoes! De songs, die allemaal werden gekomponiseerd door Frank en Jay — op één na "Don't make promises", dat van Tim Hardin is — zijn eenvoudig en subtiel gehouden. Fijne orkestratie door tal van vrienden van Frank en studiomusici. Frank zegt er zelf dit van: "Mijn muziek heeft niet blootgestaan aan opgedrongen meningen en insinuaties. Het is oprechte en eerlijke muziek". Sinds zijn vertrek uit de Q'65 is het erg stil geweest rond Frank Nuyens. Je kunt aan de plaat wel horen dat hij er erg veel werk van heeft gemaakt. Het resultaat is er dan ook naar. "Rainman" is een plaat die je dwingt om er ongedwongen naar te luisteren. Omdat het erg weinig kommercieel klinkt zijn we wel bang dat het een plaat is die niet bij duizenden verkocht zal worden. Het is beslist geen hitparade-werk wat je erop hoort. Een plaat met een grote waarde die je telkens opnieuw zult draaien. Het is voor Frank Nuyens niet te hopen dat "Rainman" over een half jaar in de uitverkoop ligt. Op zo'n manier heeft hij al erg weinig eer van zijn werk. Deze plaat verdient wel meer! Eén van de betere Nederlandse platen die de laatste tijd zijn uitgebracht!
Negram NQ 20.038.

KLUK KLUK

Spannende avonturen van een zwerfindiaan

Wat is dat nou? Dat is toch geen pop-LP. Nee, maar wel een hele leuke, als je tenminste gevoelig bent voor de heerlijke humor van Klukje. Wij wel hoor. En Theo Klouwer ook! Onlangs moest Joost de Draayer voor de TV de rol van Klukje spelen. Het eerste wat we tegen elkaar zeiden was: "Daar hadden ze beter Schuim voor kunnen nemen die zou het wel zo doen dat TV-kijkend Nederland zich uit de naad van de broek zou lachen". Ja, want Joost bakte er

maar weinig van.

Op deze plaat, die "Gossiepossie" heet, vertelt Klukkluk het fantastische verhaal hoe hij helemaal uit Bibberonië hier terecht is gekomen. Dat is te lang om het hier na te vertellen, en bovendien is het veel leuker als Klukkluk je dat zelf vertelt. "Deze plaat zijn van de fraaie, zéér!" Een aanrader voor alle Klukklukfans maar speciaal voor Theo Klouwer...

CNR 541.639.

PARRISH AND GURVITZ

Parrish and Gurvitz

Ontdekker en producer George Martin presenteerde het in de Londense Air Studio opgenomen eerste album van het nieuwe Engelse duo Brian Parrish en Paul Gurvitz. Speciaal ter gelegenheid van de release van dit album kwamen ze op 30 december j.l. naar Nederland, om de vaderlandse pers in de gelegenheid te stellen kennis te nemen van hun creatie, waarbij ze o.a. ook optraden in "Voor de vuist weg".

De vriendjes Parrish and Gurvitz werden in vele persmedia gedoodverft als "de nieuwe Beatles". Waar dat op slaat begrijpen we echt niet. Of zou het komen doordat George Martin in het grijze verleden de producer van The Beatles was...? In ieder geval maken ze wel aardig aantrekkelijke muziek, ergens in het straatje van Crosby, Stills, Nash and Young. Daarom hebben de twee knapen beslist wel toekomstmogelijkheden met hun lekkere, soms heavy, in het gehoor liggende songs. Geen onaardige plaat hoor. Alle teksten van de tien nummers staan afgedrukt op de binnenkant van de stemmige hoes. Regal Zonophone SRZA 8506

MIDDLE OF THE ROAD

Middle of the road

"Chirpy chirpy cheep cheep", "Tweedle dee, tweedle dum", "Soley, soley" en "Sacramento" zijn de vier hits die de Schots/Italiaanse groep Middle of the road in het tijdsbestek van een paar maanden scoorden, waarvan we "Sacramento" verreweg de beste vinden. Een LP is er inmiddels ook al en daarop vinden we naast de twee eerste hits nog tien andere nummers waaronder "Yellow river", waarmee eens Christie een hit had. De LP van Middle of the road is een erg fijne. Er staan fijne songs op die nopen tot luisteren, en niet in de laatste plaats door het sexy stemmetje van zangeres Sally Carr. Middle of the road kan hier geen kwaad meer doen en ze hebben zich helemaal gevestigd in ons land, figuurlijk dan. Daarom zal ook deze LP zijn weg wel vinden, dachten wij.

RCA LSP 10336

ACCELERATION

Dank zij de immer ijverige promotie afdeling van platenmaatschappij Inelco zijn we in deze C(l)at-spraak in staat om beide LP's van Middle of the road te beschrijven. Juist voor het afsluiten van dit num-

mer stuurde Inelco ons "Acceleration", opgenomen in oktober van het vorige jaar in Rome. De eerste LP van de groep vonden we best aardig, maar toen alweer een paar maanden geleden "Sacramento" werd uitgebracht, vonden we dat toch wel een véél professioneler geluidje dan dat van de eerste langspeler. We dachten toen bij onszelf: "Op dat peil moet Middle of the road doorgaan." En laten ze dat nou op deze tweede langspeler aardig gedaan hebben! "Acceleration" heeft geen uiterst zwakke nummers, alle nummers — welke je ook zou nemen — zouden het op single eveneens best goed doen, daar zijn we zeker van (al weet je het nooit zeker in dit gekke popwereldje!). Nee, we kunnen er niet meer onderuit: Middle of the road heeft overduidelijk bewezen geen ééndagsvlug te zijn. De eerste twee hitsingles vonden we wel aardig, maar er zijn tientallen, zo niet honderdtallen van dergelijke wijsjes. Pas met "Soley, soley" en "Sacramento" begon het interessant te worden! Daarom zijn we ook in onze nopjes met "Acceleration". Afgaande op de platenverkoop van deze "Engelse Shocking Blue", gaat ook deze LP een rooskleurige toekomst tegemoet. Op Veronica LP Top-20 kwam ie trouwens binnen denderen op 8! Onze opmerking over een goede toekomst is dus alweer verouderd... Overigens komt omstreeks 1 april Middle of the road voor een optreden naar Alphen aan den Rijn, om precies te zijn: in de Rijnoordhal. We zullen even gaan kijken hoe ze live zijn en verder even zangeres Sally bewonderen, die — volgens Inelco — in werkelijkheid nog mooier moet zijn dan op foto's...

RCA LSP 10357

ZEVEN MAN NAAKT OP TONEEL

Zondagavond 16 januari j.l. speelden The Cats in het Gebouw te Volendam. Naast het talrijke Volendammer publiek waren er ook veel belangstellenden van buiten Volendam. In de stille vrieskou zag men 's avonds verlaten straten, lege cafetaria's en veel geparkeerde auto's. In het Gebouw heerste vrolijkheid. The Cats gaven een grandioze show weg. Toen na het slotnummer de zaal leegstroomde klommen een zevental knapen op het toneel en presteerden het vervolgens om zich spiernaakt uit te kleden. Wie nog in de zaal waren, zo'n 70 jongelui en grotendeels vreemden, waren onthutst. Dit was... nee, dit kon niet! Conciërge Jaap Tuyp joeg ze onmiddellijk weg en dreigde de politie te bellen. Met harde hand gooide Gerrit Schilder (Joep) het groepje schandalen één voor één van het podium af. Het bleken nog Volendammers te zijn ook en ze zaten tjokvol met drank. Al met al geen fraaie reclame voor Volendam!

ANS PIROVANO, Van Diemenstraat 2, Wormerveer, wil graag korresponderen met een mannelijke Catsfan van 17-18 jaar met half-lange haar. Ans (16), ontvangt graag brieven van Noordhollandse jongens die ook een pasfoto van zichzelf bijsluiten.

BEP VUIJK (16), Molgerdijk 52, Rotterdam, hobby's Catsplaten draaien, wil graag pennen met jongens van 17 jaar en ouder. Gegadigden dienen wel een pasfoto bij te sluiten!

NOG GEEN NIEUWE SINGLE!

Hoewel alle Catsfans met ongeduld op een nieuwe single zitten te wachten, zullen ze toch nog wat geduld moeten hebben. Het zal waarschijnlijk tot eind maart duren voor er een opvolger van "One way wind" uitkomt. De reden hiervan is, dat tot op dit moment nog geen nieuwe Cats-kompositie bij de hand is, die door de Volendammers goed genoeg wordt geacht om op single uit te brengen...

Een kleine jongen vraagt zijn vader waarom mensen wel kleine mensen, maar locomotieven geen kleine locomotieven krijgen.

"Tja", zegt vader, "daar heb ik geen verstand van, maar we vragen het wel even aan de stationschef". Vader en zoon gaan naar het station en het ventje vraagt de stationschef waarom mensen wel kleine mensen, maar locomotieven geen kleine locomotieven krijgen.

"Nou", antwoordt de chef terwijl hij zich achter zijn oor krabt, "de treinen vertrekken altijd op tijd".

ALLEEN GOLDEN EARRING EN CATS NOG VOLGEBOEKT

Van de Nederlandse topgroepen draaien alleen Golden Earring, The Cats en in mindere mate Focus nog goed, aldus het Arnhemse Dagblad. De rest zit regelmatig zonder werk. Aldus blijkt ons uit de werklijsten van de diverse theaterbureaus. Shocking Blue, die twee jaar geleden nog f 3500,— vroeg voor een optreden in de Arnhemse Witte Pijpen Hal (wat overigens wegens de financiën niet doorging) kan men nu krijgen voor een derde van die prijs.

Ook een groep als Ekseption, die nog niet zolang geleden ieder weekend en vaak ook door de week volledig was volgeboekt, zit nu regelmatig met "gaten" in de agenda.

Een keiharde winstmaker is momenteel de John Woodhouse Show, die voor de eerstkomende drie jaar geheel voor iedere avond is volgeboekt. De theaterbureaus geloven dan ook, dat dit soort shows met Nederlandstalige "volkse" muziek de toekomst gaan bepalen. In pop zien ze geen brood meer, vooral nu vele zaalhouders het risico niet meer willen nemen.

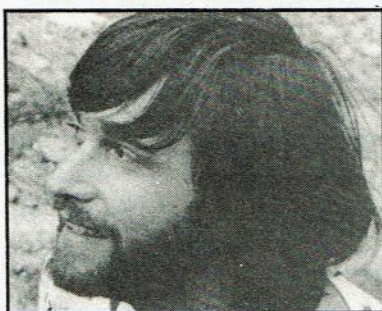
WEER NIEUWE ARTIESTEN BIJ BOVEMA'S IMPERIAL!

Het lijstje artiesten wat we in het vorige fanblad afdrukten, artiesten die exclusief voor het Imperial-label van Bovema opnemen, is weer uitgebreid. Zojuist sloot orkestleider, arrangeur en komponist Willy Schobben een exclusief kontrakt af.

Bovema's programmaleider Frank Jansen sloot een kontrakt af met het Lowland Trio.

We zijn benieuwd wie de volgende artiest(en) is (zijn) die tekenen voor Imperial.

ARNOLD'S FANMAIL



Iedereen krijgt brieven. Maar zoveel en zo afwisselend gek, ontroerend, brutaal, geparfumeerd en teder kan alleen de post voor een Populaire Popster zijn. Wanneer een zanger, zangeres of groep een hit heeft gemaakt en vervolgens voor radio of TV komt, begint de fanmail binnen te stromen. Getypt, in schoonschrift of hanepoten en vaak met tekeningen opgekleurd geeft de fan uiting van zijn bewondering.

Doorgaans gaat het om een foto met handtekening van de ster, maar liefdes- en bedelbrieven, vragen van persoonlijke aard en om muzikale raad zitten er ook bij. Heleen Schuttevaer en Hans Vogel van het Utrechts Nieuwsblad neusden in de fanmail van o.a. basgitarist Arnold Mühren van The Cats en vroegen hem wat hij van al dat geschrijf vindt.

Alinea uit een brief van een enthousiaste Catsfan: "Trek je niets aan van de kritiek die je van veel mensen krijgt. Ga gewoon door met jullie geweldige, grandioze palingsound!". De meeste brieven voor de Volendamse vijfmansformatie worden door Fanclub "The Cats Clan" behandeld; die persoonlijk gerichte pennevruchten worden door de jongens zelf beantwoord.

De cats-fanmail begon in 1968 — "Lea" werd toen een hit — op gang te komen: brieven om een foto met handtekeningen, liefdesbrieven, aandoenlijke kinderbriefjes, verjaardagskaarten en brieven met teksten en muziek ter beoordeling. "Je wordt als een soort orakel op dat gebied beschouwd. Er was zelfs een jongen die ons een hele musical opstuurde", vertelt Arnold Mühren, basgitarist en componist van suksessen als "Lea" en "Marian". Uit het bureautje in zijn pasgebouwde huis in Volendam — waar de twee journalisten van het Utrechts Nieuwsblad een partij zeer smakelijke paling krijgt aangeboden — komen de meeste recente brieven te voorschijn en vrouw Henny sleept een doos oudere fanmail van zolder.

Er worden niet alleen liedjes opgestuurd, er wordt ook wel eens gevraagd: "Beste Arnold, het is misschien wel een beetje brutaal, maar ik wou weten of je een stukje muziek voor me wilt schrijven. Ik heb namelijk een ontzettend lief meisje en nu heb ik haar beloofd een liedje te schrijven..."

Een fan schrijft: "Ik wil jullie iets verklappen. Wanneer ik de stem van jullie zanger hoor krijg ik kippevel want die stem die beeft zo, vooral in mijn stereo-installatie". Een ander meisje bericht: "Zeg, ik kom zaterdag naar jullie kijken. Kijk maar uit naar een meisje in een Indiaans-achtige jurk (ze voegt er een tekeningetje bij). Dat meisje ben ik hoor. Die jurk is wel wat korter dan ik hem heb getekend".

Een 9-jarig jongetje vraagt of The Cats op zijn verjaardag willen spelen en een bruidspaar stuurde The Cats een trouwannonce met gironummer! Er komen verzoeken binnen om een haarlok van één van The Cats en brieven

van mensen die huishoudelijke problemen hebben. Tussen de trouwe fans zit een vrouw van tegen de zestig die schriftelijk contact niet genoeg vond. Ze kwam vanuit Zeeland naar Volendam om foto's te brengen van een optreden van The Cats. En een jong lief meisje toog naar het Palingdorp om eigenhandig gemaakte kattenfiguurtjes aan de popgroep te overhandigen.

"Ik ben", zegt Arnold, "altijd achter met het beantwoorden van post, dus helpt mijn vrouw wel eens mee. Maar dan krijg je brieven hoe het komt dat ik plotseling zo'n ander handschrift heb, hahaha".

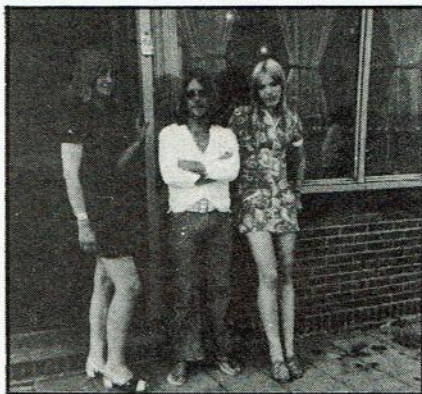
Brieven waarom mevrouw Henny Mühren zich kwaad kan maken, zijn deze: "Liefste Arnold, je weet zeker nog wel wie ik ben hé? Dat meisje met wie je zaterdag hebt zitten praten en dat je naar de auto hebt gebracht. Ik moet nu iets kwijt: ik hou van je..."

Een onvergetelijke brief vindt Arnold de volgende: "Beste Cats, ik bedank hierbij noodgedwongen voor de fanclub. Ik heb het namelijk altijd wel gevonden in de Cats, maar nu heb ik Jezus gevonden en ik ga nu een ander doel nastreven".

PIET VEERMAN 1 IN DUITSLAND

Piet Veerman staat met „One way wind” op de tiende plaats van de Duitse hitparade. The Cats hebben het nummer opgenomen in het Duits en Piet ging solo voor de Duits TV. Nu moet hij natuurlijk één komen, daar. Jullie kunnen daar aan meehelpen door zo gauw mogelijk een briefkaart te sturen aan de samenstellers van de Duitse hitparade. Als je Piet één zet dan betekent dat dat je hem vijf wilt hebben, zet je nummer vijf neer dan betekent dat dat je hem op de eerste plaats wilt hebben. Dus op de briefkaart schrijf je: 1-5, 2-4, 3-3, 4-2, 5-1. Plus je adres natuurlijk. De briefkaart moet je adresseren aan: Z.D.F. Hitparade, 65 Mainz 500, Duitsland.

ELS + GEMMA

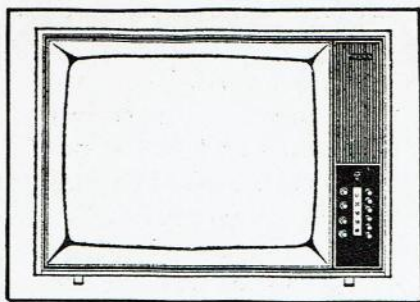


Els en Gemma, twee fanatieke Haarlemse Catsfans, zijn weer in Volendam geweest. Ze staat hier met Cees bij de ingang van De Molen, een gezellige bar waar je beslist eens naar toe moet gaan als je ooit in Volendam komt. Oja, Els stuurde de foto, met de groeten van Gemma erbij.

IMPERIAL DE WERELD ROND

Het is misschien wel eens aardig om te weten waar ter wereld Nederlandse platen uitgebracht en goed verkocht worden:

- * ONE WAY WIND - The Cats: België, Duitsland, Zwitserland, Oostenrijk, Frankrijk, Engeland, Italië, Spanje, Zweden, Noorwegen, Denemarken, Japan, Australië, Nieuw-Zeeland, Mexico, Argentinië, Brazilië, Venezuela, Zuid-Afrika, Turkije, Portugal en Nigeria.
- * TELL THE WORLD - Clover Leaf: België, Duitsland, Frankrijk, Italië, Noorwegen, Japan, Mexico, Argentinië en USA.
- * HOCUS POCUS - Focus: Frankrijk, België, Duitsland en USA.
- * ALL I EVER NEED IS YOU - Monica & Oscar Benton: België, Duitsland, Frankrijk, Zwitserland, Australië, Zweden en Oostenrijk.
- * EMPTY WORDS - Monica & Voices of Freedom: Duitsland, België, Frankrijk, Engeland, Spanje, Japan, Australië, Mexico en USA.
- * DILEMMA - Brainbox: Frankrijk, België en Duitsland.
- * SPINNIN: SPINNIN: SPINNIN' - CCC Inc.: België en USA.



Yvonne van Schaik, Leeuwenhoekstraat 79 in Hilversum, stelde deze lijst samen van alle TV-optredens van The Cats, compleet met data en titels van de songs die de Volendamers in de betreffende TV-opnamen ten gehore brachten. We vonden het de moeite waard deze lijst in C(1)atspraak te publiceren!

1. 28 januari 1967. Programma: Moef ga ga. Song: What a crazy life.
2. 15 november 1969. Een eigen programma, genaamd: Portret van The Cats. Ze zongen achteréenvolgens: Sure he's a cat, Why, Freedom bird, Why baby why, Shaving cream, Scarlet ribbons, I've gotta be goin', I feel good I feel bad.
3. 30 november 1969. Programma IJsrevue. Songs: Why baby why en Marian.
4. Oudejaarsavond 1969. Te gast in de Corrie Brokken Show. Song: Scarlet ribbons.
5. 27 februari 1970. Programma: Grand Gala du disque populaire. Songs: Marian en Lies.
6. Maart 1970 (dag onbekend). Pauzefilmpje. Songs: Freedom bird en Shaving cream.
7. Mei 1970 (dag onbekend). Programma: Eddy ready go. Song: Magical mistery morning.
8. 19 juni 1970. Programma: Zomercarrousel '70. Songs: Magical mistery morning en I walk through the fields.
9. 14 juli 1970. Herhaling van de film Portret van The Cats.
10. Augustus 1970 (dag onbekend). Pauzefilmpje. Song: Magical mistery morning.
11. 13 oktober 1970. Een interviewtje in Londen tijdens een gouden plaat uitreiking. Dit is in Top-Pop geweest.
12. 14 oktober 1970. Programma: Schip Ahoy. Song: Where have I been wrong.
13. 20 oktober 1970. Programma TopPop. Song: Where have I been wrong (TopPop-tipper).
14. 27 oktober 1970. Programma TopPop. Song: Where have I been wrong (binnen gekomen op nummer 4.).
15. 3 november 1970. Programma TopPop. Song: Where have I been wrong (nummer 2).
16. 10 november 1970. Programma TopPop. Song: Where have I been wrong (nummer 1).
17. 17 november 1970. Programma TopPop. Song: Where have I been wrong (nummer 1).
18. 24 november 1970. Programma TopPop. Song: Where have I been wrong (nummer 2).
19. 29 december 1970. Programma TopPop. Song: Where have I been wrong.
20. 2 maart 1971. Programma TopPop. Song: Don't waste your time.
21. 14 maart 1971. Pauzefilmpje. Song: Don't waste your time.
22. 23 maart 1971. Programma TopPop. Song: Don't waste your time.
23. 1 juni 1971. Programma TopPop. Song: Don't waste your time.
24. 29 juli 1971. Te gast in de show van Pia Beck. Song: One way wind.
25. 4 augustus 1971. Programma Eddy ready go. Song: One way wind.
26. 16 augustus 1971. Pauzefilmpje. Song: Lonely walk.
27. 18 augustus 1971. The Cats in Indonesië. Ze lieten achteréenvolgens horen: Don't waste your time, Take me with you, Where have I been wrong, Irish, I don't know, Five little tears, Crying like I've never done before, If I could make you blue en I love you, I do.
28. 24 augustus 1971. Pauzefilmpje. Song: One way wind.
29. 8 oktober 1971. Programma: Het "C"-gat uit. Songs: Country woman en One way wind.
30. 6 december 1971. Programma: TopPop. Song: One way wind.

ONE WAY WIND Veronica Top-40

Tipparade:
17 juli 1971 Alarmschijf

Hitparade:	
31 juli	16
7 augustus	4
14 augustus	3
21 augustus	4
28 augustus	3
4 september	3
11 september	3
18 september	4
25 september	9
2 oktober	14
9 oktober	21
16 oktober	28
23 oktober	28
30 oktober	31

Radio Noordzee Top-50

17 juli	29
24 juli	21
31 juli	12
7 augustus	3
14 augustus	4
21 augustus	5
28 augustus	4
4 september	3
11 september	4
18 september	6
25 september	13
2 oktober	20
9 oktober	27
16 oktober	36
23 oktober	46
30 oktober	45

BRT Top-30 — België

21 augustus	20
28 augustus	11
4 september	5
11 september	5
18 september	3
25 september	4
2 oktober	7
9 oktober	11
16 oktober	16
23 oktober	19
30 oktober	21
6 november	30

DIZZY MAN'S BAND FANCLUB

Sinds kort kennen we een uitwisseling van fanbladen tussen de Dizzy Man's Band fanclub en onze fanclub. De DMB-Fanclub bestaat nog niet zo heel erg lang; vorig jaar oktober verscheen het eerste fanblad, dat „Dizzy do” heet. Als je meer wilt weten over de Dizzy Man's Band of de fanclub, dan kun je schrijven naar IJda van der Kooij, Balistraat 30, Leeuwarden. Voor f 1,- ben je een heel jaar lid!



Vroeger hebben we weleens melding gemaakt van het feit dat schilderen de hobby was van Piet Veerman. We zijn thans in de gelegenheid jullie een paar foto's te tonen van schilderstukken die Piet vroeger eens gemaakt heeft. Het schilderij hiernaast stelt „De kloosterburcht” voor en hieronder zien jullie „De bungalow”.

De schilderhobby van Piet Veerman



GREEN HORN



Green Horn is de naam van een nieuwe groep waarvan men bij Boekingskantoor „Volendam” in de naaste toekomst veel verwacht. De groep bestaat uit drie ex-leden van The Motions, namelijk Leo Bennink, Han Cooperville en Bobby Green. Tot slot maakt Jan Visser, vroeger deel uitmakend van de George Baker Selection, Green Horn compleet. Als je dit fanblad ontvangt moet een plaatje al op de markt zijn.



**THEO KLOUWER,
TANTE LEEN
EN JOHNNY JORDAAN**

Op Schiphol maakte onze redacteur deze foto van Catsdrummer Theo Klouwer, in gesprek gewikkeld met Tante Leen en Johnny Jordaan.

MARISKA KENSDEL. Malebatrumstraat 20, Parimaribo (Suriname), zou graag met een Nederlandse Catsclanner willen corresponderen. Mariska is 14 jaar en van Indiaanse afkomst. Haar hobby's zijn naar de radio luisteren, postzegels en munten verzamelen en corresponderen.

RIA TEEUW (13). Albert Gamusplaats 212, Rotterdam-14, wil graag corresponderen met een jongen of meisje tussen de twaalf en veertien jaar. Ria's favoriete popgroep is natuurlijk The Cats!

GETROUWD: 16 dec.: Gerrit de Jong en Joke Koevoets - 30 dec.: Boy Klomp en Ria Schuurman.

Onlangs publiceerde het Belgische weekblad Humo weer haar jaarlijkse Top-100. De Cats kwamen hierop voor met „Where have I been wrong”, die de 67ste plaats wist te behalen. The Cats delen deze positie met „Put your hand in the hand” (ocean), „Look what they have - done” (Melanie), „Lucky man” (Emerson, Lake and Palmer) en „Roly poly” (Stamford Bridge).

VERLOOFD: Annie Haring, Ganker 10 in Benningbroek en Jan Ruitenbergh, Nieuwstraat 12, Venhuizen, 5-2-'72.

”BARBARA”

Onder de naam Alan Dekker heeft de basgitarist van de George Baker Selection, Cor Veerman, een solosingletje opgenomen. Platenmaatschappij Ariola sloot direkt maar een kontrakt af om dit jaar nog vier platen van Cor uit te brengen en als dat wat wordt, komt er ook een solo-LP. In ieder geval wensen we Cor vanaf deze plaats veel sukses met zijn solistische activiteiten!

PLATENSHOP
SOMBROEK

HAVENSTRAAT 3 — VOLENDAM

TELEFOON 02993 - 4140

GEEFT

10 % KORTING

**OP IEDERE GRAMMOFOON-
PLAAT
OF CASSETTE DIE U BESTELD.**

BUITEN HET GEHELE **CATS**
REPERTOIRE (OOK DE TWEE
OUDE SINGLES) HEBBEN WIJ
EEN ENORME SORTERING
STAAN VAN **WILMA** TOT **PINK**
FLOYD EN ALLES WAT ER
TUSSEN BESTAAT.