
C(L)ATS PRAAT

DERDE JAARGANG
NUMMER VIJF
MEI 1971

TWEEMAANDELIJKSE UITGAVE VAN FANCLUB "THE CATS CLAN"

IN DIT NUMMER:

THE CATS' TOERNEE

THE CATS:
Een lied,
een grap
en een grol

JAPANESE HOES

POSTER

en nog veel meer!



NIEUWE ELPEE'S

THE BEST OF BRAINBOX



Onlangs bracht Bovema de LP 'The Best of Brainbox' uit. Alle grote hits zoals 'Dark rose', 'Smile', 'Between Alpha and Omega', 'Down man', 'Sea of delight' enz. staan er op. Een hebber voor alle Brainbox-fans, en dat voor f 16,50 op Imperial 5C 054-24327.

THEIR GREATEST HITS III



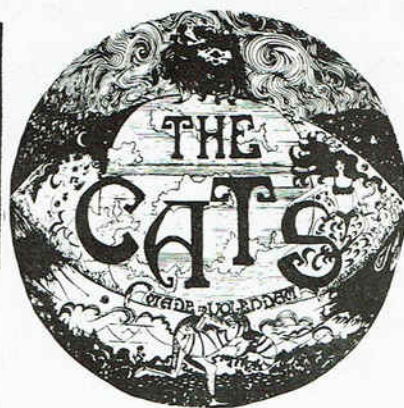
Kijk, dat is nu zo'n aardigheidje van Bovema: The Cats, Continental Uptight Band, de Left Side, Brainbox, Fresh Air, Focus, Honest Men, Patricia, Robert Long en Unit Gloria en Hans Dulfer allemaal op één plaat met hun grootste hit van de afgelopen maanden. (o.a. 'Where have I been wrong', 'Beautiful friendship', 'Doomsday train', 'Help', 'Back in the sun'). Zondermeer een topser op Imperial 5C 052-24334X. Van de prijs sla je helemaal achterover: f 10,- inclusief B.T.W. en bediening!

DELANEY & BONNIE
MAAKTEN HUN BESTE LP
'Motel Shot' is de vijfde

Delaney & Bonnie LP, de 3e op Atlantic. 'Motel Shot' is zeer relaxt, min of meer op de Gospel tour. 'Motel Shot' is niet heavy, is zonder blazers, maar doet een beetje denken aan hun recente optreden voor de VPRO TV (Georgie Fame Show). Aan 'Motel Shot' werkten o.a. pianist Leon Russell en slide-gitarist Duane Allman mee.

"MUSICIANS UNION BAND"
Uit een mooi idee van Hans Vermeulen en Ray Fenwick werd de Musicians Union Band geboren. Polydor nam de dubbel LP op. Een keur van Nederlandse popmuzici leverden hun aandeel aan deze plaat en we noemen er een paar: Rudy Bennett, Hans van Eyk, Jerney Kaagman, Hans Vermeulen, Ron Westerbeek, Jan Vermeulen, Robert Jan Stips, Rinus Gerritsen etc. Een geweldige hoeveelheid erg goede muziekstukken werd door hen opgenomen. Een soort super-sessie. Dat is in het buitenland al heel gewoon, maar in ons land behoren sessions tot de zeldzaamheden. Daarom vinden we het ook een geweldig goed idee van Hans Vermeulen om het nu eens met een aantal Hollandse popprominenten tot plaatopnamen te brengen. Hans zelf maakt deel uit van de Voorburgse Sandy Coast, een groep die al jarenlang aan de weg timmert en nu eensklaps een hit heeft met 'True love, that's a wonder'. De Sandy Coast behoort tot één van de betere Nederlandse groepen. Wij vinden hun LP 'Shipwreck' nog altijd één van de beste Nederlandse pop LP's. Ze hebben al zowat bij alle Nederlandse platenmaatschappijen onder contract gestaan en tegenwoordig heeft Polydor de groep onder haar hoede. Hans Vermeulen heeft meerdere activiteiten aan de dag gelegd dan zijn Sandy Coast en de

VERVOLG OP PAGINA 29



C(I)atspraak

TWEEMAANDELIJKSE UITGAVE
VAN
FANCLUB "THE CATS CLAN"

President:
E.J. IZAKS
Redactie:
HANS VAN DER WERELD
Administratie:
TINEKE IZAKS

Redactie en administratie:
OUDHEUSDENSTRAAT 18
BADHOEVEDORP
Druk en verzending:
K.O.S., NIEUW VENNEP

Abonnementsprijzen:
Nederland: f 7,50 per jaar
België: 110 Frank per jaar
Gironummer:
1261713 ten name van
E.J. Izaks
te Badhoevedorp

Aan dit nummer werkten mee:
JAN BUYS
JAN SCHILDER
ARNOLD MUHREN
ALGEMEEN DAGBLAD
BOVEMA/EMI
KAREL HILLE
DE TELEGRAAF
PETER SCHOONHOVEN
IRIS WALSTRA
JANOS BARENDSEN

BIJ DE VOORPAGINA:
Cees Veerman, die onlangs zijn debuut maakte als producer van Fresh Air, die zijn kompositie 'Without your love' opnam.
Foto: Hans van der Wereld

BRIEVEN



Poster



Geachte Heer,
U kent misschien het blad Popfoto en U weet misschien ook, dat iedere maand in dit blad van een of andere popgroep een superposter zit. Nu ben ik bezig met een handtekeningenactie, om de redacteur van Popfoto zo ver te krijgen ook eens een superposter van The Cats te maken. Ik wilde u vragen of U dit misschien in de eerstkomende C(1)atspraat of extra-editie wilde zetten, zodat alle Catsclanners mij hun handtekening toesturen en dat ik dan een brief met al deze handtekeningen naar Popfoto kan sturen. Misschien heeft dit wel succes en komt er over een maand of

twee een superposter van The Cats in Popfoto! Alle Catsclanners moeten dan hun handtekening sturen aan:

Jack Timmermans,
Spoorstraat 18,
Treebeek (Heerlen)

Piet

Waarom lacht Piet zo goed als nooit? Neem nou alleen de omslagfoto van het maatspr. van C(1)atspraat maar: een Iezegrim-gezicht alsof hij een hekel heeft aan zijn fans. Is er nou niemand die hem eens zou kunnen laten lachen of desnoods grijnzen op een foto; dat staat direct veel vriendelijker. Dit is echt de enige kritiek die ik op Piet heb. Zoals hij gitaar speelt vind ik formidabel. Luister



maar eens naar "Lonely walk", voor mij het beste nummer op "Take me with you"!

Nettie Dura
Vredenoordlaan 79
Rotterdam 3016

Red.: vind je bijgaande foto van Piet wél goed???

Fanavond in Groningen

Beste E.J. Izaks,
Kunnen jullie eens een keer een fanavond bij ons in de buurt organiseren, bijv. in Groningen, Hoogerland of Zuidlaren? Als het niet kan mogen The Cats zé ook wel een keer komen hoor! Nu kunnen jullie wel denken: "in het noorden wonen haast geen clanners", maar er zijn heel wat mensen die geen lid mogen worden van de fanclub of omdat ze vinden dat The Cats hier toch nooit komen. Of telt het noorden soms niet mee? Als The Cats hier vaker komen krijgen ze hier ook veel meer aanhangers. Toen The Cats 18 juli in Gasselte waren traden ze daar ook voor een stampvolle zaal op. Denk hierover maar eens goed na en misschien komt het nog wel eens zo ver.

Verder, beste fanclub, ga zo door en denk eens over ons voorstel na!

De groeten van twee Catsclanners:
Mieke Slagter en
Gina Kooys,
Westerbreek (Gr.)

Red.: Ja, een moeilijk probleem, meisjes uit Westerbreek! We zouden best eens een fanavond in Groningen willen verzorgen, maar dat is niet zo één twee drie gerealiseerd. We zullen het echter eens met Jan Buys opnemen en er het beste maar van hopen!

Songteksten

Beste Cats Fanclub, Na ongeveer in oktober lid te zijn geworden kreeg ik in december eindelijk het lang verwachte clubblad. Dit blad overtrof mijn verwachtingen. Ik dacht eerst 'n blaadje van vier à zes velletjes te krijgen. Dat jullie het contributiegeld verhoogd hebben, vind ik helemaal niet erg als je zo'n goed blad krijgt. Verder wilde ik jullie vragen om de teksten van de LP's die The Cats hebben gemaakt. Als dit niet zou kunnen, dan graag de adressen waar ik ze kan krijgen.

Barry Haveman
Lauwersstraat 10
Groningen

Red.: Er wordt door Bovema/EMI in samenwerking met de redactie van C(1)atspraat hard gewerkt aan een Cats Songbook. Nadere mededelingen daarover volgen in dit blad.

The Cats in Groningen

Geachte fanclub, Kunnen The Cats niet één keer in de stad Groningen komen, in de Martinihal? Daar zijn Hair, Jan Blaaser met zijn programma, Mik en Ekseption ook al geweest. The Cats ontbreken nog. Kan dat a.u.b. niet één keer...?

Derry v.d. Schaaf
Verweystraat 47
Groningen

Oude fanbladen

Vandaag heb ik jullie fanblad C(1)atspraat ontvangen. Ik vond het blad steengoed; ik heb het in één ruk uitgele-



zen en ik zal het nog wel diverse keren lezen. Er stonden hele goede foto's in van The Cats. Ik vind het alleen zo zonde om het blad te beschadigen door er foto's uit te knippen. Ik zou jullie willen vragen om oude nummers van C(1)atspraak, want ik heb pas één nummer. Dat komt omdat ik pas sinds kort lid ben van jullie fanclub. Ik wist

namelijk niet het adres. De kosten van de nummers en de verzendkosten wil ik betalen, dus jullie moeten me maar even laten weten hoeveel de kosten zijn. Ik ben blij, dat ik nu jullie blad ontvang, want in de Muziek Express staat veel te weinig over The Cats en dat, terwijl het de beste popgroep van Nederland is!

C(1)atsgroetjes van:
Willy Zwanikken
Kopjeskampen 1
Laren (NH)

Red.: We hebben van het fanblad nog twee verschillende nummers in voorraad, van maart en mei 1970. Degenen, die hiervoor interesse heb-

ben kunnen ze bij ons gratis aanvragen. Sluit dan svp wel postzegels bij voor de verzendkosten.

Heb je overigens ME en Popfoto van april gezien? Daarin wordt wel degelijk aandacht aan The Cats besteedt!

posters

Met ingang van dit nummer van C(1)atspraak gaan wij van alle jongens van The Cats een fraaie poster bijsluiten. Deze maand beginnen we met een geweldige foto van Cees Veerman.

De poster zit vastgeniet, om te voorkomen dat hij tijdens de verzending van het blad zoek raakt. Buig de nietjes open en je kunt de poster zó uit het blad lichten. Daarna buig je de nietjes weer dicht (prik niet in je vingers, want dat is pijnlijk!). Je "C(1)atspraak" blijft op deze manier onbeschadigd!

foto: jansz berendsen

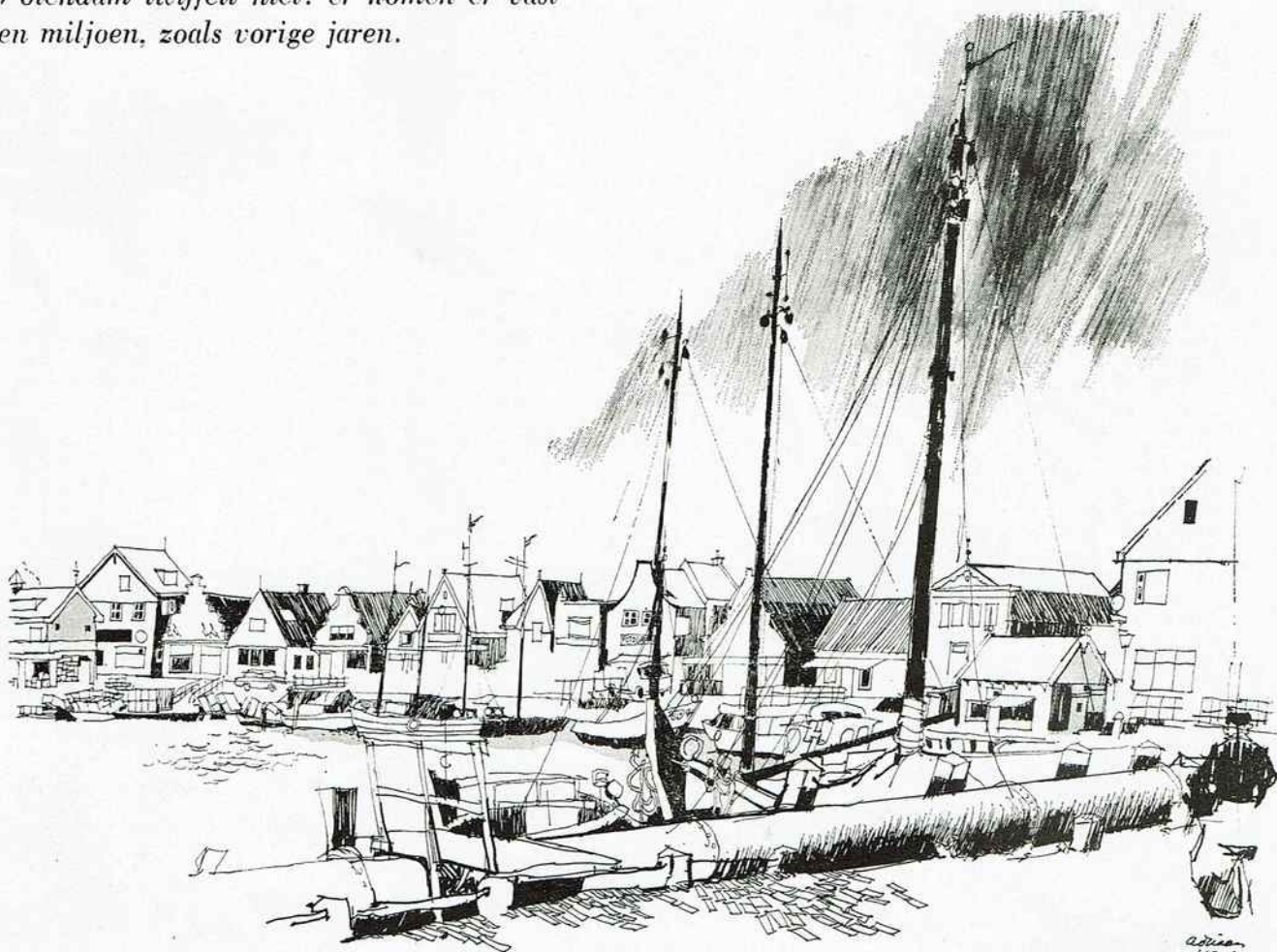


HECHTE GEMEENSCHAP
LEVERT GROTE PRESTATIES

HET MYSTERIE VAN VOLENDAM

door
DICK VAN REEUWIJK

*V*OLENDAM — Groener dan ooit staan de Volendammer geveltjes aan de zeedijk te pronk, klaar om de kleurenfilms van een miljoen toeristen te bevredigen. Lente in Volendam betekent onherroepelijk, dat het fenomeen aan de steeds benauwder Zuiderzee zijn aantrekkingskracht op het wereldtoerisme weer zal doen gelden. Volendam twijfelt niet: er komen er vast wel een miljoen, zoals vorige jaren.



adrian
MEYERS
VLENDAM 1971

Goed, de botters maken steeds meer plaats voor plezierjachten en de dijk wordt snel commerciëler: harde Amerikaanse verkoopkretten en klederdrachten alleen en uitsluitend voor de toeristen. Maar de wereld blijft zich vergapen en het gros van de dertienduizend Volendammers kijkt verveeld toe.

Zij weten, dat Volendam belangrijker zaken presteert dan zich gewillig te laten filmen. Zij moeten een beetje lachen om al die wereldberoemdheden, die zich in Volendam kostuum laten kijken en die nu in de etalages pronken: Tito Schipa, Kees Verkerk, Rudolf Schock, Gert en Hermien...

Ook dan.....

Zij weten dat het unieke van Volendam en van de Volendammer niet te filmen valt en zeker niet in kleur. Hier raken wij de stille krachten, „het mysterie van Volendam”, zoals ing. Jan Spaander het in zijn boekje noemde.

Want ook zonder enige toeristische waarde zou Volendam een aparte plaats in ons land innemen. Een hechte (negentig procent katholiek) arbeidzame gemeenschap, vol spozucht en hulpvaardigheid, vol typische kwaliteiten en hebbeligheden, tot grote prestaties in staat.

Jan Spaander signaleert het mysterie, maar hij verklaart het niet. Stammen de Volendammers rechtstreeks van de (zeevarende) Basken af? Prof. van Ginneken heeft gezegd, dat de Volendamse traditie gewaagt van Spaanse invloed. En de antropoloog Bijlmer sprak van een nest van mediterrane.

Interessante theorieën, die echter niets kunnen zeggen over de stille krachten, die de kleine Volendamse gemeenschap aan de top brachten van het vaderlandse voetbal, de zangkunst en het turnen.

Maar er is meer.

Pil

Volgens kenners rolt de pil door het katholieke palingdorp, waarvan het effect duidelijk aan de gezinsgrootte is te merken. Aan de traditioneel zeer grote gezinnen heeft Volendam de

”...daar ga je groot van houden”

enorme energie te danken, want het was gebruik dat ieder 's avonds een tweede baan had, waarbij het hele gezin vaak meewerkte.

Het garren (garnalen pellen) was het beruchte voorbeeld. Ook als dat vanwege de jaarlijkse komst van een koter niet meer nodig is, verdient de Volendammer graag wat extra.

Daarnaast heeft het plichtsbescf van de Volendammer bijvoorbeeld in Amsterdam een spreekwoordelijke betekenis.

Markant voorbeeld. De huishoudelijke dienst van de Boerhaave-kliniek in Amsterdam bestaat geheel uit Volendamse meisjes. Toen het openbaar vervoer in 1963 werd lamgelegd door grote sneeuwmassa's, kwamen de Volendamse meisjes door sneeuw en vorst lopend van huis naar Amsterdam.

Mini

Een overheidssubsidie om het voortbestaan van de klederdracht veilig te stellen, pakte averechts uit. In Volendam gaat niemand meer in klederdracht naar school, wel in mini. En als men overschakelt van lang op kort, gebeurt dat ook drastisch. De Volendamse mini is dan ook maximaal.

Het Operakoor van Volendam heeft een internationale faam. Daarnaast bracht het palingdorp ook elf beatbands voort van formaat. the Cats zijn zelfs van wereldklasse.

De turnvereniging heeft acht-honderd leden en vele kampioenen komen in Volendam trainen, omdat het ze daar zo goed bevalt.

Volendam schijnt de grootste voetbalvereniging van ons land te hebben met zeventig jeugd-elftallen, twintig trainers en... drie velden.

Weer tien

Eénmaal per jaar kan de jeugd zich opgeven en dan is het dringen voor de poort. Dan heeft de club er in één dag weer tien elftallen bij. Bij gebrek aan tegenstanders is er een hele

jeugdcompetitie, waarin alleen Volendamse elftallen tegen elkaar uitkomen. Het verklaart dat het ere-divisie-elftal vrijwel geheel uit eigen kweek bestaat.

Wie de lijst van contractspe- lers bekijkt, stuit op de merk- waardige bijnamen, die de meeste Volendammers hebben omdat dezelfde achternamen zo vaak voorkomen.

J. B. Bond (Billy Bond), J. J. M. Bond (Jan de Koe), J. J. A. Jonk (Jan de Kip), J. M. Jonk (Jackie Bol), J. M. Jonk (Kippie), J. Th. J. Jonk (Jannie Bol), W. J. Kwakman (Wim Ballap), H. Schilder (Madoet), Th. H. M. Sier (Dick Kitsie), J. I. M. Smit (Pitjes), J. J. M. Smit (Mittes). Deze functionele bijnamen treft men zelfs onder de naambordjes op de deuren aan.

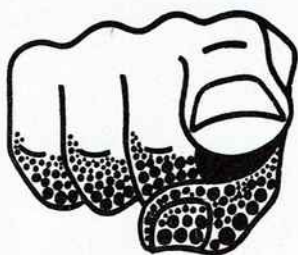
Ook als men Volendam ont- groeit en succes elders boekt, blijft de bijnaam leven. Zo blijft de Nijmeegse hoogleraar dr. Plat voor Volendam: Jan van Neel van HeinPiet. En prof. dr. K. Steur staat te boek als Klaas van Jan van Trien.

Eén

Volendam is realistisch en commercieel genoeg om niet boos te worden als men afreist, zoals Gerrie Mühren om in Ajax triomfen te vieren. Natuurlijk krijgt hij het wel te horen als hij een slechte wedstrijd heeft gespeeld, zoals the Cats op hun nummer worden gezet als ze een slechte plaat op de markt bren- gen.

Als de nood aan de man komt, zijn de Volendammers één. Toen de voetbalclub vorig jaar een boete van vijfduizend gulden kreeg, werd dat op één avond bij elkaar gespeeld door wat beatbands.

Toen de horlogemaker zijn he- le bezit zag afbranden vlak voordat hij ging emigreren, zorgde Volendam ervoor dat hij de volgende dag alles nieuw had. Zo is Volendam: hard en eerzuchtig als het er om gaat de top te halen, maar mild en mee- levend als iemand een smak maakt.



Je kunt van Volendam houden, omdat het dorp van groene gevels aan de dijk iets van een sprookje heeft, omdat er nog steeds vijftig solide botters in de haven dobberen en omdat de kunstschatten van hotel Spaander onaangeroerd zijn. Wie naar de mensen kijkt, met Baskenhoed of niet, zegt het in hun eigen taal: „Volendam, daar ga je groot van houden”.

JOZIEN BAKKER (20), Warmonderweg 80 in Oegstgeest, zou graag willen korresponderen met jongens van 20-25 jaar. Jozien ontvangt graag brieven met een foto!

TE KOOP: wegens ruil platenspeler met stereo-bandrecorder heb ik de eerste LP van The Cats "Cats as Cats can" te koop. Hoogste bieder krijgt bericht. J.Brandsma, Bergsebaan 32a, Wouw (NB).

VALSE KAARTEN VOOR THE CATS IN MIJDRECHT



MIJDRECHT - Voor het concert van The Cats op 5 maart j.l. in Mijdrecht werden veertig valse toegangsbewijzen in omloop gebracht. De valse kaarten waren veel mooier dan de echte en bovendien goedkoper ook, namelijk f 3,50. Ze waren voorzien van een stempel met "The Cats". De echte hadden géén stempel en kostten zes gulden. Mensen met valse kaarten werden die bewuste avond absoluut teruggestuurd.



Karel Hille: ,Gouden platen? Een lachertje!'



Met de regelmaat van een klok spreekt men over corruptie in de omroepwereld, over omkoperij bij de samenstelling van de hitparades. Geruchten, die door betrokkenen snel in de doofpot worden gestopt. Karel H. Hille, promotion-manager van Bovema/EMI, doet een poging om in deze duistere zaak meer licht te brengen.

Er wordt gezegd dat diskjockeys omgekocht worden. Is dat zo? "Niet door ons. Op een bepaald moment leer je een DJ kennen. Het is voor ons een sport, 'n commerciële sport geef ik toe, om er voor te zorgen dat onze artiesten en platen zoveel mogelijk in radio- en TV-programma's optreden. Probeer je dat met ongeoorloofde manieren te bereiken, en dat hoeft niet altijd geld te zijn, dan zal het merendeel van de vakmensen er niet intrappen. Alleen enkele zwakkere broeders, maar die verhouding wreekt zich later en gaat als een boemerang werken".

Het gebeurt dus wel? "Ik weet dat er platenmaatschappijen zijn die het proberen, maar meestal is het niet de politiek van de grotere zichzelf respecterende maatschappijen. Als onze directeur, Gerry Oord, zou horen dat een van ons op een ongeoorloofde wijze te werk gaat smijt hij hem er uit!" Hoe tracnten de maatschappijen dan radio en TV te beïnvloeden? "Door steeds je gezicht te laten zien en goed materiaal te leveren". Wordt de Veronica's Top 40 op eerlijke wijze samengesteld? "Ik dacht het wel. Ze bellen bij Veronica bijv. een 150 handelaren en

die geven op welke platen zij het best verkocht hebben. Waterdicht is dat natuurlijk nooit!" Als je naar AVRO's Top Pop kijkt valt het dan niet op, dat, terwijl George Harrison bijna in de hele wereld één staat met "My sweet lord", hij daarin nooit verder dan een derde plaats is gekomen? "Ik geloof dat Top Pop inderdaad geen weergave is van wat er op de commerciële platenmarkt gebeurt. Het is eerder een verzoekprogramma. Zo sturen fanclubs soms stapels kaarten van hun favoriet in om hem op de buis te houden". Is het ook niet zo, dat als een buitenlandse popgroep toevallig in Nederland komt, er een opname van wordt gemaakt en deze enkele weken later in AVRO's Top Pop komt? "Het kan zijn, maar dan

is een producer ervan overtuigd dat 'de plaat kwaliteiten heeft, waardoor hij ongetwijfeld in de smaak zal vallen'. Wordt er in Nederland geknoeid met de uitreiking van gouden platen? "Dat is gebeurd, maar het komt altijd uit. Als je er eens aan begint is het eind zoek. Er moet namelijk copy-right worden betaald van elke verkochte plaat. Dat wordt geregistreerd bij de Buma en de Stemra, instellingen waaraan de grammofoonplatenmaatschappijen de auteursrechten moeten betalen. Die merken dan echt wel of er geknoeid is". Ziet u een middel om het te voorkomen? "Ja, de gouden platen moeten worden afgeschaft. Het hele systeem is door de manipulaties van enkele maatschappijen een lachertje geworden".

THE CATS ORENDEN CARNAVALE TE VORDEN

VORDEN - De carnavalsvereniging "De Deurdreajers" heeft op grootse wijze haar dertiende carnaval ingezet. Vrijdag 19 februari begon het jaarlijkse feest met een grandioze beatavond. Voor deze gelegenheid had men één van Neerlands topgroepen, The Cats, geëngageerd. Het was goed merkbaar dat de jeugd de prestaties van deze door radio en TV bekend geworden nationale en internationale bekende groep wist te waarderen, want in grote getale - naar schatting meer dan 600 - was men naar de Kranenburg gekomen, waar in de verwarmde feestsalon dit optreden plaats had.

NEIL YOUNG: LEGENDE

A. R. Mc.DEE

THE LONER was de eerste solo-single van Neil Young, nadat Buffalo Springfield uit elkaar was gegaan. De wereld van Neil Young is een droomwereld waarin maar enkele zorgvuldig gekozen mensen kunnen komen. "Lonersville" heeft 'n bevolking van maar één sprookjesachtige denkwereld: de gedachten van Neil Young. Je kunt een gesprek met Neil aangaan en dat gaat dan heel goed, want het is een aardige jongen. Vaag, maar erg plezierig. Je bent klaar met je gesprek en denkt dan: wat zei hij nou eigenlijk? Crosby, Stills, Nash & Young hebben al zo'n 9 miljoen gulden binnen en er zullen nog heel wat miljoentjes volgen. Neil heeft zo'n 2 miljoen daarvan. Maar deze cijfers zullen inmiddels wel heel wat gestegen zijn. Neil is geen 'big spender'. Hij bezit wel een nieuw ingerichte ranch in het Santa Cruz-gebergte, even buiten San Francisco. Privé-leven en eenzaamheid zijn helemaal zijn karakter en op zo'n ranch kan hij dat een heel eind waarmaken. Zijn ranch is 140 acre (1 acre is ongeveer 4000 m²) groot en bevat twintig stuks vee. Het valt niet mee om een interview met Neil te krijgen, maar het is de Engelse journalist A.R.McDee toch gelukt. Waarom is Neil Young na zijn periode bij Buffalo Springfield bij Crosby, Stills & Nash gegaan?

'Nou, ik hoorde hun muziek en vond het prachtig. Maar het verhaal hoe ik er bij kwam is vast lachwekkend. Ze hadden meer mensen nodig om verder te gaan en Stephen Stills vroeg mij. Eerst wou ik het meteen doen, weet je. Maar het duurde even voor ik 'nou, goed' zei. Kijk, we zaten er mee, dat mijn naam er bij kwam en hoe zou het dan worden? Ik had al een aardige solocarrière lopen en ik wilde er zeker van zijn, dat dat 'and Young' op zijn plaats was. En dat was de moeilijkheid en het duurde een maand om een besluit te nemen, weet je. De muziek was zó goed, ik wou er gewoon bij horen en heb nooit gedacht enige invloed of verbetering aan te kunnen brengen'.

Ik vertelde Neil, dat ik voorspelde dat CSN&Y het zeker tien jaar zouden volhouden.

'O jee', grinnikte Neil met al zijn tanden en jukbeenderen. 'Nou, ik zou het niet durven zeggen, maar wie weet. Het is best te verwezenlijken. Het moet gewoon zó gaan, dat we elkaar opbellen en dan zegt de één bijv. Hey, ik heb een goed idee voor onze to-

neelact. En de ander roept ons bij elkaar en zegt: Wow, ik heb een paar nummers die we gewoon op moeten nemen'.

Young's solo carrière begon met een LP met verschillende studio-musici, daarna kwam 'Everybody knows this is nowhere' met zijn eigen groep Crazy Horse, die nadat Neil Young weg was nog even heeft bestaan, maar nu toch uit elkaar is.

Op de komende CSN&Y LP 'Four way street' doet Neil een stukje van drie minuten. Zes zinnen worden gebruikt, waarbij geen een opdeur wordt afgemaakt. Maar op de een of andere betoverende manier betekenen de woorden toch iets. Je zegt tegen jezelf Wow, ook al weet je, dat je dat altijd zegt. Die zes win-iets. Die zes zinnen geven precies weer, de verklaring van de legende van Neil Young. Niemand kan helemaal tot hem doordringen, niemand kan zelfs tot zijn gedachten of droomwereld komen.

Neil was afgelopen zomer ook op het eiland Wight maar na een paar dagen vloog hij weer terug naar Californië, naar z'n ranch. Volgens Graham Nash omdat hij niemand



had om mee te communiceren.

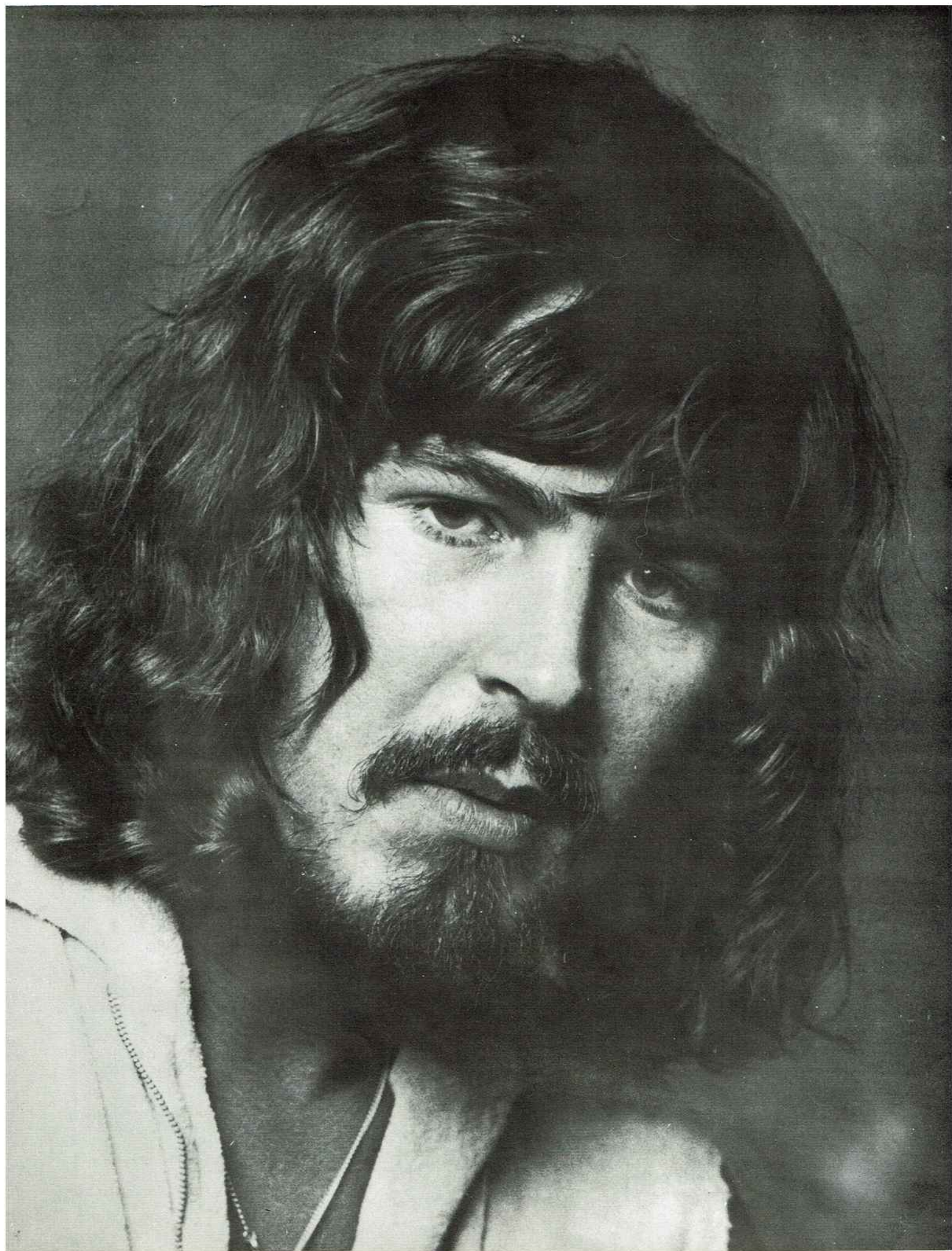
Vroeger woonde Neil in Topanga Canyon, buiten Los Angeles, maar het zinde hem niet zo erg dicht bij Hollywood te zitten, bij het werkelijk harde USA. Dus ging hij naar het noorden, waar z'n vrienden trouwens ook zaten. John Barbata, de CSN&Y-drummer, woont nu in de buurt. Neil's manager heeft een eenvoudige ranch vlak bij hem en Crosby en Nash overwegen daar in de buurt een heuvel te kopen.

'Daar vind ik het heerlijk om te zijn, op de ranch. Ik doe daar alles, er is alleen een voorman, die er altijd al was. En het vee? Ach, het vee gaat gewoon door met vee te zijn!'

CORRESPONDENTIE

Mieke Slagter (16), Oudeweg 50, Westerbroek, Post Foxhol (Gr.) wil graag corresponderen met meisjes van 16 à 17 jaar, die vaak naar The Cats gaan of in Volendam wonen.

Derry van der Schaaf (14), Verweystraat 47, Groningen, wil graag corresponderen met een brillose jongen van 14 tot 17 jaar. Derry heeft halflang donkerblond haar, bruine ogen en meet 1.67 m. Haar hobbies zijn het draaien van platen van The Cats, de Beatles, Left Side en Bee Gees. Verder houdt ze van dansen en zwemmen. Brieven graag met foto! Iedere jongen die schrijft, krijgt antwoord van Derry!



THE CATS:

een lied, een grap, een grol



Zijn The Cats nog steeds vijf vrienden uit Volendam?

Piet: 'Als je al zes jaar met elkaar optreedt, kun je natuurlijk nog moeilijk spreken over vijf vrienden uit Volendam! We moeten gewoon enorm samenwerken. Het komt wel voor dat we uren gezellig in een bar rondhangen om samen wat te drinken en te kletsen en dat we daarna uit elkaar gaan zonder een 'goeiendag'. Niemand die daar op let of het in z'n hoofd haalt om daar

boos over te zijn. Weet je, vrienden is zo'n moeilijk woord. We hebben een ontzettend leuke samenwerking, maar we moeten gewoon niet té veel bij elkaar zijn, omdat we door het werk toch al veel met elkaar moeten optrekken'.

Bij iedere topgroep ligt het 'ruziemaker-tje' op de loer. Hebben jullie vaak ruzies?

Piet: 'Nou, wij hebben meer pretmakertjes in de groep zitten! Bijna geen ruziemakers.

Natuurlijk zijn er wel eens moeilijkheden, maar die heb je overal. Echte, rotte ruzies zijn er nooit en ik hoop dat dat ons bespaard zal blijven! Kijk, op een gegeven moment zit er wel eens één van ons in de put en dan vallen er krachttermen. Dat is dan een dieptepunt waar we over heen moeten. We praten wat met elkaar en dan gaat het snel weer over. Veel tijd om eventueel in de put te zitten is er niet, omdat er altijd wel weer nieuwe projecten zijn waar we ons volledig op moeten concentreren! Het zou trouwens zonde zijn om er mee uit te scheiden'.

Zijn The Cats een 'smartlap'-groep?

Piet: 'Smartlap? D'r zijn zo ontzettend veel smartlappen! Als je ieder nummer gaat uitpluizen, dan vind je altijd wel iets smartlapperigs in de tekst of in de muziek. Er gaat wel iemand dood of er zijn mistoestanden. Neem Elvis Presley nou met z'n 'Daddy don't cry'. Da's toch ook een smartlap?

De hele soulbisnis hangt toch van smartlappen aan elkaar? Je kunt een tekst van een melodie op twee manieren zingen: onbewogen, zodat het minder smartlapperig is, of met een bepaalde emotie. Horen de mensen het laatste, dan zeggen ze meteen dat het een smartlap is. Ik ben geëmotioneerd en als ik volledig achter een tekst sta, dan zing ik wat ik voel. Dan zing ik dat niet expres oppervlakkig om van het idee af te komen dat het eventueel een smartlap zou kunnen zijn!'

Waarom proberen jullie het niet eens in 't Nederlands?

Piet: 'We zijn er ontzettend op tegen om Nederlands te zingen. Het is gewoon een rottige taal om te zingen. Engels is de mooiste taal. Dat vloeit zo lekker. Frans is ook wel fijn, maar veel harder. Erg goed voor chansons, zo kort en afgebeten. Zweeds is ook een waardeloze taal. Neem nou eens Italiaans, da's helemaal niet geschikt voor pop, maar voor de opera wel!'

Schrijven jullie zelf de songs en wie bepaalt het 'hoe en wat' van een opname? Piet: 'We schrijven zelf onze nummers! Ik niet alleen, maar iedereen: Arnold, Theo, Cees en Jaap. Kijk maar eens naar de laatste LP, daar staat van iedereen wel een stuk op. Er is een hechte band tussen de groep, onze producer Klaas Leyen en onze arrangeur Wim Jongbloed. Het is gewoon een team!'

Er is een jaar geleden een boel kabaal geweest over de 'Dutch sound' en het succes van Nederlandse groepen in het buitenland. Waarom hebben The Cats daar niet van geprofiteerd?

Piet: 'Die andere groepen hebben gewoon mazzel gehad. Tamla Motown heeft in de States 'Marian' uitgebracht. Daar waren de Amerikaanse platenboys gewoon kapot van! Ze hebben enorm hun best gedaan, maar het is uiteindelijk geen hit geworden. Net geen mazzel genoeg gehad. Je moet op het nummer wachten en dan kan het plots gebeuren. Ik ben er zeker van dat het gaat gebeuren. Zit daar maar niet over in!'

Is er concurrentie tussen de groepen uit Volendam?

Piet: 'Left Side, The Fools, BZN en The Cats zijn geen concurrenten! We zien el-

kaar regelmatig in 'De Molen' te Volendam en dat is altijd hartstikke gezellig! Een goeie samenwerking!'

Is er concurrentie tussen de Nederlandse topgroepen?

Piet: 'Er is in Nederland plaats genoeg voor zeker tien topgroepen, zonder dat er van concurrentie sprake zal zijn!'

Ken je Belgische groepen en waarom is de verkoop van hen zo negatief?

Piet: 'The Pebbles, The Wallace Collection en de New Inspiration. Dat zijn echt wel goeie groepjes. Waarom het in Nederland niet verkoopt, weet ik echt niet, want het zijn toch prima groepen met lekkere plaatjes. Ik denk niet dat het iets te maken zou hebben met een eventueel Nederlands chauvinisme'.

Hoe is het publiek tijdens jullie optredens?

Piet: 'Dat hangt echt helemaal af van de plaats en de streek waar je bent. In Limburg en Brabant gaat het er meestal rustig toe, terwijl in Noord-Holland het publiek nogal lawaaiert. Maar ze waarderen het overal erg! Het is over het algemeen een luisterend publiek!'

Is er een verschil tussen het publiek in België en Nederland?

Piet: 'Wij merken niets van een verschil, hoor! Als er enthousiast gedaan moet worden, dan gaat dat net zo goed boven als onder de Moerdijk!'

En het publiek in de States?

Piet: 'Daar hebben we al rare toestanden meegemaakt! Er waren mensen, die liepen de zaal uit, omdat we te hard speelden. Maar dat was een misverstand. Als we een nummer geëindigd hadden, riepen ze allemaal: 'harder, harder!'. Dus, wij zetten onze versterkers op volle kracht, maar ze bedoelden dat wij de aankondigingen tussen de nummers harder moesten doen. Aankondigingen in de States zijn erg belangrijk! Als die goed zijn, met een grap en een grol, dan is zeker al 50 pct. van je succes verzekerd. Maar het beste publiek is nog steeds in Zuid-Amerika! Daar heb je niet van terug!'

Denken jullie al aan stoppen binnen een bepaalde periode of gaan jullie door tot het bittere einde?

Piet: 'We gaan zo lang door als het goed gaat. Maar we zullen echt niet eindigen als groep, die op bruiloften en partijen hun kost moet verdienen. Nee, zover zal het niet komen. Mochten we op een bepaald punt komen, waarop het minder goed, bergafwaarts zou gaan, dan kappen we er gewoon mee!'

Plannen?

Er staan een paar trips op het programma: naar Indonesië zijn we zojuist geweest, we zijn daar enorm populair. Verder gaan we naar Zuid-Amerika en naar ik gehoord heb staat er voor het eind van het jaar een wereldtoernee op stapel. We zitten in een stijgende lijn en er zal echt niet geklaagd worden. Trouwens, The Cats hebben nooit reden tot klagen gehad en laat ik hopen dat dat zo blijft!'

Dit interview verscheen eerder in het Belgische weekblad 'Mimosa'.

DIEP ONDER DE INDRUK VAN TOERNEE DOOR INDONESIË



Veel succes voor Volendammers Cats met souvenirs terug

Bijgaand publiceren wij een exclusieve reportage van de trip van The Cats naar Indonesië. Speciaal voor C(L)ATSPRAAT maakte Arnold een reisverslag, wat hierbij wordt weergegeven, aangevuld met enkele passages die verschenen in het Algemeen Dagblad. De foto's zijn gemaakt door het fotopersbureau "Hawai" te Djakarta, terwijl Hans van der Wereld alles bijeenbracht tot een leesbaar geheel.

Doodgemoedereerd, als betref het een uitstapje naar Madurodam, stapte 's werelds meest bescheiden popgroep, The Cats uit Volendam, op 9 maart in een vliegtuig van de Hongaarse luchtvaartmaatschappij MALÉV voor een toernooi van drie weken door Indonesië. Vergezeld door het cineastentechtpaar Jan en Rita Huyskens, die de opdracht



hadden om er voor de VARA een veertig minuten durende kleurenfilm van te maken, verzorgden de vijf musici dertien concerten in Djakarta, Bandoeng en Soerabaja.

De uitnodiging voor deze derde grote reis na Californië (1969) en de Ned. Antillen (1970) kwam van de zoon van de Indonesische minister Hadimoto van Cultuur.

Jan Buys: "Erg veel platen worden er in Indonesië niet van ons verkocht, schreef de ministerszoon, maar de radio draait ons vaak. Gek eigenlijk, in Maleisië lopen we bijvoorbeeld als een trein. Iedere plaat van The Cats is daar toch zeker goed voor een verkoop van 25.000 stuks".

De 55.000 gulden reisgeld voor deze tocht van het kille en grijze Volendam via Schiphol, Frankfurt, Karachi en Bangkok naar het warme andere eind van de wereld werden verschaft door een gigantische Westduitse reisorganisatie. Vandaar dat The Cats 's avonds laat op de Frankfurtse luchthaven voor de tweede maal op één dag de pers te woord dienden te staan.

En ook dat deden ze ernstig en welwillend, deze bedaalde Volendammers, die met hun slepende melodietjes en hun teksten over eenzaamheid, verdriet en liefde en geluk al zeven gouden platen hebben verdiend.

Cees Veerman: "Grote reizen als deze zien we als een van de aangename kantten van ons vak. voor het geld hoeven we het niet



te doen, want we verdienen daar net zo veel - of net zo weinig - als hier. Maar die indrukken die je opdoet als je in zo'n vreemd land bent, de mensen die je ontmoet. Ik denk altijd maar: jongen, wat wordt ik weer verrijkt. Dat zou ik toch nooit gebeuren als ik op kantoor was gebleven. Vorig jaar in de West bezochten we landen waar we wekenlang op de Top-10 hadden gestaan. Dus als je ergens kwam, stonden er honderden fans op het vliegveld. De volgende dag liepen we dan gewoon als boerenjongens door die stad. Helemaal niet als popsterren of zo. Nou, de hartelijkheid die je dan overal meemaakt. Wij trekken nou eenmaal geen muur op. Maar we zeggen ook tegen niemand U. Vroeger tegen m'n baas zei ik gewoon Hein.





Verwelkoming te Djakarta

Dat is typisch Volendam: niet op iemand neerkijken, maar ook tegen niemand opkijken". Vanaf Frankfurt vlogen de Cats in een Boeing 707 van de Duitse luchtvaartmaatschappij Condor. De vlucht naar Bombay duurde 7½ uur. Vandaar ging het verder naar Colombo op Ceylon, een tochtje van 2 uur. Van Ceylon naar Bangkok is 3 uur vliegen. Wat De Cats in Bangkok het meest opviel was de welvarende indruk die de stad maakt. In Bangkok

namen The Cats hun intrek in het Dusi Thani Hotel. **DONDERDAG 11 MAART:** 's Morgens waren The Cats al vroeg uit de veren, want er moesten foto's worden gemaakt. Daarna gingen ze de apparatuur opstellen in een nachtclub waar ze diezelfde avond van 11 tot 12 uur moesten optreden. **VRIJDAG 12 MAART:** 's Morgens om half zeven opstaan! Met twee VW-busjes gingen The Cats naar een grote rivier, waar ze overstapten in 2

boten: de 5 Cats in één boot en Jan Buys en Jan en Rita Huyskens in de andere teneinde "I don't know" op te nemen. 's Middags gingen The Cats de stad in en gingen ze winkelen. 's Avonds moest er weer gewerkt worden, weer in een nachtclub optreden. **ZATERDAG 13 MAART:** Om tien uur moesten The cats op het vliegveld zijn voor het vliegtuig dat hen om half 2 via Singapore

VERVOLG OP PAGINA 24

Optredens in Indonesië



WHERE HAVE I BEEN WRONG

RADIO VERONICA TOP-40

Tipparade

10 oktober 1970	6
17 oktober 1970	3

Hitparade

24 oktober 1970	12
31 oktober 1970	3
7 november 1970	3
14 november 1970	2
21 november 1970	2
28 november 1970	1
5 december 1970	1
12 december 1970	2
19 december 1970	2
26 december 1970	2
2 januari 1971	6
9 januari 1971	11
16 januari 1971	24
23 januari 1971	38

BRT (BELGIE) TOP-30

14 november 1970	21
21 november 1970	15
28 november 1970	16
5 december 1970	5
12 december 1970	7
19 december 1970	11
26 december 1970	17
2 januari 1971	21
9 januari 1971	21
16 januari 1971	26



GEES VEERMAN, is vorig jaar naar Marokko geweest en dat beviel hem zó goed, dat hij dat dit jaar weer doet. Hij is per vliegtuig gegaan en heeft een hotel door een reisbureau laten verzorgen.

THEO VAN ES UIT THE SHOES



De kogel is bij The Shoes door de kerk: na wat heen en weer gepraat heeft zanger Theo van Es de groep de rug toegekeerd. Reden: muzikale ideeën stemmen niet meer overeen met die van de overgebleven Shoes. Theo gaat vanaf heden zijn eigen weg, misschien een nieuwe formatie of geheel uit de muziekbisnis. The Shoes hebben inmiddels een tweede sologitarist in hun groep opgenomen. "De zaken worden vanaf heden anders aangepakt", vertelde Wim van Huis ons. "Het was de laatste tijd nogal knudde op het toneel!" Volgens organist Ko van Berkel is er een geheel nieuwe sound te verwachten. "Anders dan onze recente single "Bless the day", maar wel verder in die richting".

THE CATS





JAPANESE HOES

Een jaar of drie geleden werd "Sure he's a cat"/"But tomorrow" in Japan uitgebracht op het Odeon-label. Er kwam een prachtig hoesje omheen te zitten, met in Japanse lettertekens de naam "The Cats" en de titels van de nummers.

Aangezien het de eerste plaat van The Cats was die in het land van de rijzende zon werd uitgebracht schreef een Public Relations-man van de Japanse platenmaatschappij een inleidend woordje, dat op de binnenkant van het klaphoesje werd afgedrukt. Het hele verhaal staat in het Japans, dus voor ons onleesbaar. We wilden toch graag weten wat een Japanner allemaal over The Cats wist te vertellen en daarom zijn we met het hoesje naar de Leidse Universiteit gestapt, waar wel een paar talenknobbels rondlopen. Iemand is zo vriendelijk geweest het hele verhaal te vertalen. We laten het hieronder volgen:

"Laat ik u The Cats voorstellen, de populaire groep uit Holland, het land dat ons bekend is vanwege zijn windmolens en tulpen.

Het afgelopen jaar (1967) maakten "Bara Bara" van de Rainbows en "Mini, mini, rock" van Gushi-zu veel furore op de Japanse hitparade en begon zich een "Duitse rage" te

ontwikkelen en op de hitlijsten rijen zich de namen van popsterren uit allerlei landen aaneen, al staan ze in geen verhouding tot die uit Amerika en Engeland, de koplopers van de pop.

In de eerste plaats Amerika, hét land van de pop, en verder Engeland, Duitsland, Frankrijk, Italië, Spanje, Mexico, Zweden, Brazilië en Australië. De combinatie van al deze landen en Japan doet niet ongewoon aan en zo wordt hun muziek, ongeacht de nationaliteit, geaccepteerd en noch voor de popfan noch welke andere muzikliefhebber dan ook, is hier iets buitengewoons aan.

Maar zelfs in de Japanse hitparade komt het zeer weinig voor dat een Nederlandse groep opkomt en voor zover ik me kan herinneren is er geen andere bekend dan de groep van Malando, die op het ogenblik een beetje buiten de hitlijsten staat.

Hoe het ook zij, de reden dat ik hierover schrijf is natuurlijk gelegen in het feit dat The Cats voor het eerst de Japanse hitparade zijn binnengedrongen. Om te beginnen zou ik u graag kennis willen laten maken met de leden. Dat zeg ik nu wel, maar mijn talenkennis is niet dusdanig dat ik het Hollands correct zou weten uit te spre-

ken en in Japans schrift zou kunnen weergeven en derhalve geef ik u de namen zoals ze in Westers schrift zijn: Piet Veerman - geboren 1 maart 1944, leadgitaar en vocals; Jaap Schilder - geboren 9 januari 1944, ritmegitaar; Arnold Mühren - geboren 28 januari 1945, basgitaar; Theo Klouwer - geboren 30 juni 1948, drums; Cees Veerman - geboren 6 oktober 1944, leadzanger.

Ze komen allen uit het beroemde Hollandse vissersplaatsje Volendam en Cees, Arnold, Jaap en Piet leerden elkaar kennen op de middelbare school (komt overeen met de Japanse Middel-school of Hogere School). Met als basis de groep Everly Kosters, waarin Cees en Arnold actief waren en met de toevoeging van de jongste, Theo, formeerden ze vol enthousiasme een band en in 1964 maakten zij hun debuut in een plaatsje in Noord-Holland, Purmerend geheten. Daarna gingen ze naar verscheidene auditie en door een radioconcours kwamen ze uiteindelijk bij Bovema Records.

Hun eerste plaat was "What a crazy life"/"Hopsless try", die in november 1966 in Nederland uitkwam op het Imperial-label en in januari van het volgende jaar via EMI Records ook de Engelse hitparade binnengestuurd werd. De leden

van de groep hebben elk nog een beroep dat los staat van de muziek: Piet is kraanmachinist, Jaap is metselaar, Arnold programmeur, Theo elektriciën en Cees ambtenaar.

Ik, die de Nederlandse omstandigheden in het geheel niet ken, heb geen flauw idee hoe je dit zou moeten verklaren. Maar als je aanneemt dat het hetzelfde zou zijn indien Japanse profboksers naast het boksen, nog allerlei baantjes zouden hebben, dan denk je onwillekeurig aan de titel van hun eerste plaat: "What a crazy life"! Immers, het is toch niet te verwachten, dat hun huidige populariteit in Holland hen de tijd laat om er elk nog een andere baan op na te houden. Hoe dan ook, ik leid deze plaat bij u in, zeggende, dat u beslist moet letten op de zanger. Sure he's a cat: van The Cats is een album uitgebracht, "Cats as Cats can", en dit is één van de nummers daarvan. In Holland werd het uitgebracht als hun derde single. De sound van de groep, die iets weg heeft van de Dave Clarke Five en de Beatles, spreekt voldoende aan en daarbij is het nummer gemakkelijk te volgen. Al zal het misschien niet tot een "Hollandse rage" komen, ik ben er van over-

tuigd dat het bij de fans van de hitparade de naam "Holland" in herinnering zal roepen.

2'29"

But tomorrow: Dit nummer komt ook van hun eerste album en werd in Holland met "Viva l'amour" als hun tweede single

uitgebracht. Ook dit nummer spreekt gemakkelijk aan. Vergeleken met de Akant lijkt de sound iets dichter bij de Dave Clarke Five te staan en wat de opbouw van het nummer betreft, in de coda en de intro, zit 'n melodie die doet

JAPANESE HOES

はにかいキカール

OR-1863

SURE HE'S A CAT

バット・トゥモロー
BUT TOMORROW

ザ・キャッツ

THE Cats

Odeon RECORDS

東芝音楽工業株式会社 Y 370

JAPANESE HOES

denken aan de Nood-
lotssymphonie van
Beethoven. Al met al
zeer interessant.

2'20"

Vergeleken met de
A-kant, die - als je
hem eenmaal hoort -
meteen aanspreekt
is dit het soort num-
mer dat beter worit
naarmate je het meer

hoort. Je krijgt de
indruk dat het een
beetje onverdiend is
dat men hiervan de
B-kant heeft ge-
maakt... Je zou kun-
nen denken dat mis-
chien later de B-
kant een hit zou
kunnen worden. Zowel
op de A- als op de
B-kant is de stem van

にくいキャット Sure He's A Cat

バット・トゥモロー But Tomorrow

ザ・キャッツ The Cats

風車とチューリップの国として世界中の国から親しみを
を持たれているオランダの人気グループ、ザ・キャッツ
を御紹介しましょう。

昨年(67年)の夏頃、日本のヒット・パレード界では
「バラ・バラ」のレインボーズ、「ミニ・ミニ・ロック」
のグーシーズ等が大活躍して、「ドイツ・ブーム」が巻
き起りましたが、この日本のヒット・パレード界ではヒ
ット・パレードの先進国であるアメリカやイギリス等と
は比較にならぬ位、沢山の国のポップスが名を連ねてい
ます。

ポップスの国アメリカは勿論、イギリス、ドイツ、フ
ランス、イタリア、スペイン、メキシコ、スウェーデン、
ブラジル、オーストラリア、そして日本と感覚にさえ合
えば、その音楽の国籍には全く関係なく受け入れられて
いる訳で、ポップスのファンだけでなく、音楽を愛好さ
れる方々にとって、こんな素晴らしい事はないのですが、
その日本のヒット・パレード界に於いてさえも、オラン
ダのプレイヤーが登場して来た事は大変に珍しい事で、
私の記憶している限りでは、今やヒット・パレードから
はちょっと離れた存在のマランド楽団位しか知られてい
るものはないのではないかと思います。

とにかく、そう云った訳で、当然このザ・キャッツと
云うグループは日本のヒット・パレード界には初登場と
云う事で、先ずはメンバーから皆様に親しんで頂きまし
ょう……と云っても、私にはオランダ語を正確に読むだ
けの語学力はありませんので、彼等の名前は全て原語の
まま御紹介したいと思います。

Piet Veerman……1944年3月1日生まれ。リード・ギ
ター及びボーカル担当。

Jaap Schilder……1944年1月9日生れ。リズム・ギタ
ー担当。

Arnold Mühren……1945年1月28日生れ。ベース・ギ
ター担当。

Theo Klouwer……1948年6月30日生れ。ドラムス担当。

Cees Veerman……1944年10月6日生れ。リード・ボー
カル担当で、このグループのリーダー格。

彼等は全員オランダの有名な漁場である Volenpam の
出身で、Cees、Arnold、Jaap、Piet の4人が中等学校
(日本の中学校又は高校と同じ)時代に知り合って意気
投合、Cees と Arnold が組んで活動していた Everly
Kosters と云うグループを母体にして、一番年少の Theo
を加えてこのグループを結成、64年に、オランダ北部の
Purmerend と云所でデビューした訳ですが、その後いく
つかのオーディションを受ける内に、ある放送局でのコ
ンテストがきっかけとなって、Bovema レコードに入り、
現在に至っています。

ところで、彼等のデビュー盤は、66年の11月にインベ
リアル・レーベルからオランダで発売になり、翌67年の
1月にはEMI レコードを通じて、イギリスのヒット・
パレードにも送り込まれた "What A Crazy Life" と
"Hopeless Try" と云うカップリングのディスクです
が、このグループのメンバーは Piet がクレーンの運転
手、Jaap が煉瓦職人、Arnold がプログラマー、Theo

が電気技師、Cees が役所の書記と夫々に音楽とは別な職業を持っているとの事で、オランダの事情については何もしらない私にとってこの事をどう云う風に解釈して良いか見当が付きませんが、日本のプロ・ボクサーの大部分が、ボクサーであると同時に他の色々な職業についているのと同じ事だとすれば彼等のデビュー盤のA面のタイトル通り、正しく、“What A Crazy Life” と思わざるを得ません。

何故ならば、今や彼等のオランダに於ける人気はメンバーが夫々に持っているもう一つの職業をこなせる程の暇を彼等に与えていないはずなのです。いずれにせよ、多分彼等の第2弾には「歌手に専念せざるを得なくなった」と御紹介する事になると思います。

★ にくいキャット

彼等は既にアルバム“Cats As Cats Can”を発売していますが、この曲はその中の一曲で、オランダでは彼等の第3弾シングルとしても発売されています。

デイヴ・クラーク・ファイヴにビートルズで味つけをした感じのこのグループのサウンドは、この曲の解り易さに加えて、十分に親しみを持てるもので、恐らくオラ

ンダ・ブームと迄は行かないまでも、日本のヒット・パレード・ファンに「オランダ」と云う国名をしっかりと記憶させてしまうものと思います。

2'29"

★ バット・トゥモロー

この曲も彼等の最初のアльバムの中の一つですが、こちらの方は、オランダでは彼等の第2弾シングル“Vive L'amour”のカップリング・ナンバーになった曲で、これまた親しみ易い曲です。

サウンドの方はA面より、よりデイヴ・クラーク・ファイヴに近い感じで、曲の構成の方でも、イントロとコーダにベートーヴェンの交響曲「運命」を思わせるようなメロディーが入っていて面白いものになっています。

一度聴くとスグに親しめるA面に比べて、こちらの方は聴けば聴く程味が出ると云ったタイプの曲で、B面にするにはちょっともったいない感じ……ヒョッとすれば後になるとB面の方がヒット……と云う事も考えられます。

A B両面共、リード・ボーカルのCeesの声が魅力的です。

2'20"

[TBS 平川 清園]

SURE HE'S A CAT

(refrain)

Sure he's a cat
Nobody's gonna argue with that
Sure he's a creamer
A tall walkin' family dreamer

What have I got to compensate
For looking at a model like that
I got love for you, baby
A love like you wouldn't believe

Sure he'll go far
Looking like a movie-star
And I understand
What makes you wanna hold his hand
But you're gonna find, when he kisses her
That you're gonna get a lot from me
I got love for you, baby
A love like you wouldn't believe

He is such a pretty boy
Of some fine mother, bright and joy
But have you noticed the way he walks

JAPANESE HOES

He wiggles and he giggles when he talks, oh yeh

(refrain)

But if you wanna find a love that's true
You better take another look at me
I've got love for you, baby
A lovin' like you wouldn't believe

(refrain twice)

BUT TOMORROW

Sometimes I realize that
I've been much too hard to you, girl
But tomorrow, yeh tomorrow

All the quarrel will be forgotten
But tomorrow, yeh tomorrow
All the trouble will fade away

Tomorrow we'll meet again
And we'll go back
To what we've done before
Tomorrow the rain will stop
The sun will shine
And you'll be mine forevermore
Hear what I say:
I won't hurt you anymore, in any way
We'll start anew and you will see
How sweet and tender my love can be
But tomorrow, yeh tomorrow
All the quarrel will be forgotten
But tomorrow, yeh tomorrow
All the trouble will fade away.

FANS - THE CATS ONTMOETEN ZE DAGELIJKS!



Correspondentie

Marian Hoornsman, Noorderkwelweg 13, Wieringerwerf (NH), zou graag willen korresponderen met een leuke vlotte jongen van vijftien jaar, met half-lang zwart haar maar géén bril dragend. Marian zit op de mavo, houdt van zwemmen, schaatsen, dansen en natuurlijk The Cats! Brieven met pasfoto worden beantwoord!

Adri de Vries (15), Oosterkwelweg 16 in Wieringerwerf zou graag willen korresponderen met een vlotte jongen van 16 jaar, voorzien van een lekkere bos haar maar géén bril dragend! Liefst een jongen uit Noord-Holland.

Adri zit op de mavo en houdt van zwemmen, schaatsen, gek doen en naar The Cats luisteren! Brieven met pasfoto worden beantwoord.

Arend Grootbleumink, p.a. Keurkoop in Roosendaal, wil korresponderen met een meisje van plm. 17 à 18 jaar met lang blond haar. Wie doet hem dit plezier?

Alfred Nieuwenhuyse, Kleverskerkweg 49 in Middelburg, vraagt oude fanbladen van vóór januari 1970, tegen vergoeding. Wie wil hem deze sturen?

Shaista Asgarali (14), Lawtonlaan 18, Via Bella, Suriname, wil graag korresponderen met een meisje van 14 à 15 jaar, wonende te Volendam. Shaista's hobbies zijn: tennissen, korresponderen, munten verzamelen en alles wat met The Cats te maken heeft. Alle brieven worden beantwoord!

Jan Smit, Sierksmastraat 36 in Leeuwarden, zou graag willen korresponderen met een vurige vrouwelijke Catsfan van plm. 18 jaar. Als ze, net als Jan, houdt van Shocking Blue, Golden Earring en The Cats is het OK. Wich magical mystery girl's gonna write Jan?

Gonny Pooyer (16), Markt 1, Oosterhout (NB), wil korresponderen met een jongen van een jaar of 16. "Hij mag overal vandaan komen maar natuurlijk niet uit Roosendaal", schrijft Gonny.



Duizenden handtekeningen hebben The Cats tijdens hun reis door Indonesië moeten zetten...

naar Djakarta zou brengen. Deze vlucht van een uur of vier werd gemaakt met een vliegtuig van Thai International, de luchtvaartmaatschappij van Thailand. Tegen de avond arriveerden The Cats op het vliegveld van Djakarta waar ze verwelkomd werden door een comité, onder leiding van de agent van Transavia Holland. Tientallen fotografen waren hier druk in de weer om de aankomst te fotograferen. Door een aantal meisjes werden de Cats omhangen met bloemenslingers (zie de foto's).



In Djakarta logeerden de Cats in het Asoka Hotel. Door een vergissing in het schema hoorden ze, dat ze reeds dezelfde avond al moesten optreden in de lounge van het hotel. Gedurende hun verblijf in Djakarta waren de Cats konstant omringd door een aantal potige mannen, die moest waken voor hun veiligheid. Theo wilde een wandelingetje gaan maken, maar bij zijn vertrek uit het hotel werd hij al aan zijn jasje getrokken door een man van de "security", die hem vroeg waar hij heen ging!

ZONDAG 14 MAART:

The Cats begonnen de dag met een duik in het zwembad. Om vier uur 's middags gingen ze repeteren in de Bali Room, een zaal waar opgetreden moest worden. De toegangskaartjes kostten hier maar liefst 40 gulden per stuk en desondanks was de zaal uitverkocht! De vice-president van Indonesië was eregast bij dit optreden van The Cats.



Het optreden had een vlot verloop en na afloop tegen de jongens naar de bar van hun hotel om een borreltje te drinken.

MAANDAG 15 MAART:

Omdat bleek dat 'I've gotta know what's going on' in Indonesië nogal populair is, gingen de Cats dit nummer instuderen om het in het vervolg in hun toernee te kunnen spelen. Tijdens het optreden 's avonds was er bewaking!

"Het eerste wat opviel was de doodse stilte in de zaal", vertelt Arnold. "Bij aankomst in





Fans moesten met The Cats 'op de foto'...

de zaal hoorden we helemaal niets, geen gekuch of geschuiifel met stoelen, en we dachten dat er niet veel publiek zou zijn. Dat bleek mee te vallen: de zaal was vol! Na elk nummer kregen we applaus. Het was er fijn werken".

DINSDAG 16 MAART:

's Middags hadden The Cats een diner met de familie Subroto. De heer Subroto is generaal en hoofd van de dienst ter bevordering van het toerisme in Indonesië. Gedurende hun verblijf in Indonesië hebben de vijf Cats steeds een gastvrij onthaal gehad bij de

sympathieke familie Subroto. 's Middags werd

er weer gefilmd en 's avonds gingen de Cats weer naar een nachtclub.

WOENSDAG 17 MAART:

Om 8 uur was het weer opstaan geblazen, want er moest weer gefilmd worden, ditmaal op het strand. Dat betekende 'n busritje van drie uur, maar desondanks genoten The Cats van het geweldig mooie landschap. Aan het strand werd "Take me with you" opgenomen. Na afloop aten de Cats in een nogal groezelig restaurantje. Het eten smaakte hen overigens best en de reis

terug naar het hotel verliep weer vlot.

DONDERDAG 18 MAART:

Eerst werd de apparatuur opgesteld in de Sporthal, waar de Cats moesten optreden. Tijdens de repetitie trapte Jaap in een flinke spijker. Hier voegde zich ook Telegraafjournalist Ruud van der Linden bij het gezelschap. 's Avonds werd er opgetreden voor 5 à 6000 man. In het voorprogramma stond een meisjes-groep, namelijk de Singers.

VRIJDAG 19 MAART:

's Morgens vroeg gingen de Cats weer zwemmen. 's Middags moest weer ge-

Tijdens de busreis naar Bandoeng een paar uurtjes slapen.





filmd worden. Met de fam. Subroto gingen de Cats naar een restaurant waar een aantal meisjes Balinese dansen uitvoerden. 's Avonds traden The Cats op in een Stadion, voor zo'n 6 à 7000 man publiek. In het voorprogramma de Rhadows.

ZATERDAG 20 MAART:

's Zaterdags hebben The Cats een TV-show opgenomen in een TV-studio en daar hebben ze dingen meegemaakt die ze nog nooit meegemaakt hebben. TV werd daar heel provisorisch gemaakt en het resultaat was "om te huilen", aldus Arnold.

Arnold en Theo gingen 's middags bowlen met de fam. Subroto.

Het optreden 's avonds trok ongeveer 8500 mensen.

ZONDAG 21 MAART:

Deze dag werd er lang uitgeslapen. 's Middags natuurlijk weer zwemmen. 's Avonds weer optreden voor zo'n 7000 fans. Daarna gingen de Cats naar de Blow Up Club in het Indonesia Hotel, waar ze de tijd gezellig doorbrachten.

MAANDAG 22 MAART:

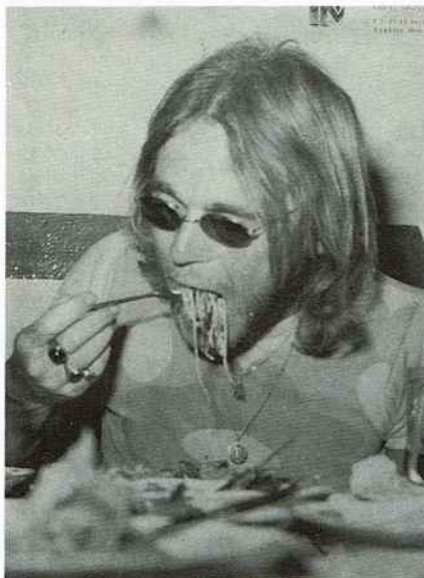
Vandaag moesten de Cats weer vroeg opstaan, om half zeven! Ze zouden nu vertrekken naar Bandoeng. De bus kwam een paar uur te laat en zo kwamen ze pas om een uur of twaalf uit het hotel om te vertrekken met de inmiddels gearriveerde bus. Tijdens

deze busreis hebben The Cats de dolste dingen beleefd. Op een gegeven moment kwamen ze in een verkeersopstopping door dat een vrachtwagen en een bus een botsing hadden gehad. Het verkeer moest omgeleid worden en dit werd grotendeels geregeld door Ruud van der Linden, samen met The Cats. De reis naar Bandoeng (180 kilometer) voerde langs het zomerpaleis van de Indonesische president, te Bogor. Bandoeng zelf was al helemaal in Catssfeer, want overal hingen spandoeken met "Cats" erop. Hier traden The Cats op met

weer een meisjesband, die Moderato heette. Er moest hier tweemaal opgetreden worden op één avond.

DINSDAG 23 MAART:

Ook deze dag moest er weer vroeg worden opgestaan. Dat kwam Arnold niet zo erg goed uit, want hij was erg moe. Om 8 uur vertrokken de jongens naar een vulkaan, waarin ze een paar honderd meter afdaalden en de rook konden zien opstijgen. 's Middags aten ze voor het eerst van hun leven "kikkerbiljetjes"! Ook deze middag werd weer besteed aan een poosje slapen. Bij de repetitie bleek dat Piet's transformator was doorgebrand en



Het eten was er geweldig lekker!



The "Senajan" Stadium, Djakarta

POST CARD



In het gebouw
in het midden (geleidelijk)
hebben we gespeeld
voor massa's mensen
en we hadden nog
succes ook.
de mazzel

Arnold

191

Hans v.d. Wereld
Kerkstraat 24
Hoogmade
Holland
Europe



er moest hard gewerkt worden om het voltage van de zaal te veranderen. Het geluid was niet helemaal "het einde", deze keer. Na het optreden hadden de Cats weer een diner en 's avonds hadden ze interviews voor de TV.
WOENSDAG 24 MAART:
Generaal Subroto was onder-tussen ook naar Bandoeng gekomen en vergezelde de Cats bij hun bezoek aan 'n amateur radiozender, in Maribaje. Hier heeft Ruud van der Linden zich zeer verdienstelijk gemaakt als DJ.

De middag werd weer gevuld met eten, slapen en zwemmen. 's Avonds moest weer twee keer opgetreden worden.
Een mooie stunt maakte Theo 's nachts, door een koor van kikkers te dirigeren. In een vijver bij het hotel bleek een groot aantal kikkers te huizen die nogal te keer gingen. Theo liep er op af en begon ze te dirigeren, zoals je een zangkoor dirigeert. Het stomme toeval was, dat de kikkers zich precies hielden aan Theo's aanwijzingen...

DONDERDAG 25 MAART:

Om 10 uur opstaan en om 12.30 terugreis naar Djakarta. De avond in Djakarta werd doorgebracht met bowlen.

VRIJDAG 26 MAART:

Een DC-9 van de Garuda, de Indonesische luchtvaartmaatschappij, bracht de Cats in de tijd van één uur naar Soerabaja. Daar was niemand ter begroeting aanwezig, aangezien iedereen dacht dat ze later zouden arriveren. In het hotel bleken geen kamers gereserveerd te zijn en daarom moesten ze in een ander hotel, 60 km buiten Soerabaja, ondergebracht worden.

ZATERDAG 27 MAART:

De dag begon weer met een zwempartijtje in het ijskoude water, aangezien het gedeelte van Indonesië waar de Cats nu waren erg hoog ligt. Cees, Piet en Arnold maakten een tochtje op een paard. Arnold was nogal bang, omdat zijn paard vlak langs een afgrond liep en er soms een stevig drafje inzette. Bij een mooie waterval maakten de Cats foto's, en later hoorden ze dat er in dat gebied vrij gevaarlijke slangen waren! De Cats moesten eerst spelen voor de censuur, die na wilde gaan of er geen obscene dingen gezongen werden en of alles bij de Cats er netjes aan toe ging. Alles werd in orde bevonden! Bij het optreden bleek dat Piet's lesleybox te weinig spanning had en dat kwam het geluid niet ten goede. Een vrouwelijke annonce verzorgde de aankondigingen en zij deed dat met veel kundigheid. Na het optreden kregen de Cats een uitnodiging om in de Blue Sixteen Nightclub te komen, "just to relax".

ZONDAG 28 MAART:

De zondag werd doorgebracht met sightseeing, in gezelschap van een rijke Chinees waarbij de Cats ook zijn zaak bewonderden.

MAANDAG 29 MAART:

Deze dag werd al winkelend in Soerabaja doorgebracht. Het comitee hield een afscheidsspeech en zwaaide de Cats uit bij hun vertrek.

Terug in Djakarta kwamen de Cats in een ander hotel terecht, ditmaal het Johnson Hotel, aan de Kartika Place. Ze dineerden weer bij de fam. Subroto en woonden daarna weer een Balinese dansvoorstelling bij, die werd verzorgd door meisjes van Sumatra. Ze brachten volksliedjes ten gehore en overhandigden de Cats cadeautjes.

DINSDAG 30 MAART:

De Cats waren deze dag erg moe, maar Arnold ging winkelen. 's Middags werd er geslapen. 's Nachts werd de verjaardag van Andy Hadimoto, de organisator van de toernee, gevierd.

WOENSDAG 1 APRIL:

Om 8 uur 's morgens begonnen de Cats de dag met zwemmen. 's Middags gingen Theo en Cees weer winkelen en daarna moesten de koffers gepakt worden voor de reis naar huis. Dat leverde nogal wat moeilijkheden op met huilende fans. De reis Djakarta-Singapore-Bangkok werd weer gemaakt met een vliegtuig van de Thai International. The Cats ondervonden moeilijkheden bij de douane op het vliegveld van Bangkok; de douaniers dachten dat ze met een stel hippies te maken hadden!

DONDERDAG 2 APRIL:

Vandaag ontmoetten The Cats een Volendammer jongen, Arie Kes, die al een paar jaar over de wereld zwerft en nu toevallig in Thailand was. In het zwembad maakte Piet een ongelukkige duik, waarbij hij zich lelijk bezeerde. Het bad was namelijk niet zo diep als hij dacht...

Op de reis naar huis werd weer een tussenlanding in Karachi gemaakt. De vlucht duurde 5 uur. De reis van Karachi naar Frankfurt werd weer gemaakt met de Condor en nam 8 uur in beslag.

Om een uur of twaalf vrijdagmiddag arriveerden The Cats weer op Schiphol.

"Tijdens deze toernee door Indonesië zijn we in totaal 36 pond afgevallen", vertelt Jaap Schilder.

"Ieder van ons is ongeveer zes pond lichter geworden". Dat geldt voor alle Cats, behalve voor Piet Veerman. Piet is namelijk 12 pond

afgevallen!

"Dat komt doordat hij per dag zo'n kleine 70 rondjes in het zwembad zwom", lacht Cees. "Hij was bijna niet uit het water te krijgen".

Als The Cats naar het zwembad gingen, deden zij dat per betjak. Door gebruik te maken van deze fietsen, waarachter een bakje zit waarin twee personen vervoerd kunnen worden, ontlieden zij meteen de voor het hotel wachtende fans.

Arnold Mühren: "Vreemd eigenlijk dat na afloop van het optreden niet geklapt wordt. Die Indonesische jongeren zijn zo onder de indruk dat zij alleen maar zitten te staren".

Overdag hadden The Cats daar ook nog mee te maken, want iedere Indonesiër weet momenteel wie The Cats zijn....!!

"Wild enthousiast waren ze daar. Trouwens, overal waar we kwamen werden uitgeroepen wij, Volendamers, beladen met souvenirs! En wat voor! Parfums, toiletartikelen en zelfs sokken!"

Theo Klouwer, erkend specialist in het fotograferen van wolkenpartijen, vertelde: "Iedereen wilde met ons op de foto: melkboeren, vaders en moeders



en zelfs politie-agenten. We hebben ook nog een diner gehad met generaal Subroto, een man die bekend is geworden tijdens de revolutiedagen daar". De vijf Cats zijn diep onder de indruk gekomen van hun reis door Indonesië. "We konden er onze ogen af en toe niet geloven. Wat een fantastische kleuren je daar ziet, gewoon té mooi".

The Cats



★ The Cats; "sokken cadeau als souvenir"

BZN: HEAVY SOUND



De BZN kwam zojuist met een nieuwe single: 'Rock and Roll woman'/'Just Fancy'. Tegelijk met deze nieuwe schijf is de BZN van Polydor verhuist naar Nagram. We geven deze nieuwe single een heel goede kans de Top 40 te halen. Eigenlijk is het een plaatje met twee A-kanten, want een A-kant is erg moeilijk aan te wijzen; beide zijden zijn even "sterk".

Overigens imiteert de BZN Fanclub ons nogal, want onlangs ontvingen wij een extra bulletin wat zo'n beetje op dezelfde manier in elkaar was gezet als op de wijze waarop wij het gewend zijn te doen: aankondiging nieuwe plaat, teksten van de nieuwe plaat en agenda. Nou ja, als een ander ons na gaat doen, doen wij het zeker goed...

Fanclub:
Terschellingplantsoen 14,
Volendam

"DU" - DUTS OF NIET - 1 IN NEDERLAND!

Onlangs werd voor het eerst in de geschiedenis van het Nederlandse hitwezen de eerste plaats ingenomen door een Duitse artiest: Peter Maffay met 'Du'.

Nog een opmerkelijk feit is, dat het juist dit nummer dat juist dit nummer al meer dan een jaar geleden op onze markt werd uitgebracht en tot het begin van dit jaar werd

geplaatst in het vakje 'sleepers'; er bestond een geringe (regelmatige) verkoop - vooral in het zuiden en oosten van ons land - maar echte hitcijfers werden niet genoteerd.

Toen kwam NCRV's televisie-producer Toon Gispén op het zalige idee om nu eens een Duits lied in Eddy Ready Go te laten presenteren. Peter Maffay kwam op de buis en veroverde binnen vier minuten de harten van vele (vooral jonge) Nederlandse meisjes. Droefgeestig blikte Peter de huiskamers binnen en deed de wereld rond van zijn gevoelens. De blik werd beantwoord, de gevoelens begrepen. Peter had een hit!

Die had 'ie trouwens al voordat hij kennis maakte met de Gooise dreven en het TV-imperium aldaar. Vorig jaar zomer zorgde 'Du' voor een oververhitting van de Oostenrijkse en Duitse hitgraadmeters, door maandenlang de eerste plaats te bezetten. Maffay werd hiervoor dan ook beloond met een gouden plaat (één miljoen verkochte singles!);

zijn eerste, want platen had Peter voordat hij 'Du' opnam nog nooit gemaakt.

Nog jarenlang zullen hitgeleerden zich buigen over het verschijnsel 'Du' en Peter Maffay in de Nederlandse toplijsten. Want de één vindt de tekst mooi, de andere de melodie en een derde vindt Peter "gewoon een leuke knul".

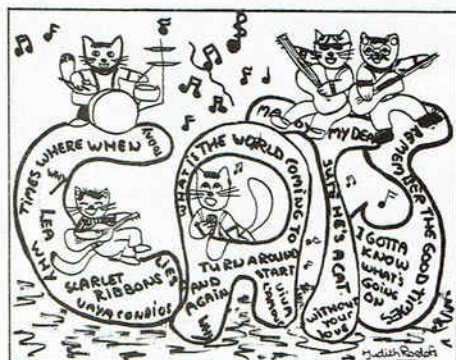
VERVOLG VAN PAGINA 2

Musicians Union Band. Hij is ook de ontdekker van de zangeres Marianne Noble, waarvoor hij "Take me to your leader" componeerde. Hij maakte zelf ook een solo-single: "In the land of nowhere". Het wordt zo langzamerhand eens hoog tijd dat Hans Vermeulen eens wat meer de aandacht krijgt die hij verdient! We mogen hem toch wel rekenen tot één van Nederlands meest productiefste pop-jongens.

PETER MAFFAY

Für das Mädchen, das ich liebe -
Gitar boy - Hab' vertrauen zu mir -
Ich komm' nicht mehr los von dir -
Ich war nie ein Sunnyboy - Du bist
anders - Catalina - Hab' ich dich
schon verloren - Lazy Daisy - Du -
Angelico - Du brauchst einen, der
dich liebt

Maar wij zijn toch wel benieuwd hoe het mogelijk is, dat een plaat een jaar lang niet of nauwelijks verkoopt en dan plotseling regelrecht afschiet op de 100.000. Duits of niet!



I've always tried to understand waarom ik niet gelukkig ben in de liefde. Als I walk through the fields denk ik vaak terug aan de Lies of een of andere smoes die Marian me vertelde om van me af te komen. Nooit vertelde ze me de waarheid, altijd draaide ze er om heen. Why? Gaf ik ze te weinig liefde? Where have I been wrong? Was ik niet goed genoeg voor haar? Mankeert er iets aan mij? I don't know. Zei ze het maar recht in mijn gezicht dat ze genoeg van me had. Nee, altijd ging het via een briefje of een Phonecall. Ze begon dan heel serieus met excuse me, maar aan het einde was het met een lachende stem Vaya con dios. In my room liet ik dan Five little tears de vrije loop. Why verliet ze me, why? Maar ja, Times where when en ik remember the good times. Hopelijk lukt het met jou beter. Without your love zou ik opnieuw verdriet hebben. Dan geen five little tears maar Crying like I've never done before. Take me with you, liefste, take me with you. Somewhere, up there.

Rien van Vliet
Puttekade 205
Boskoop

DON'T WASTE YOUR TIME

Tipparade:

27 februari 1971 2

Top-40:

5 maart 1971 19

13 maart 1971 13

20 maart 1971 11

27 maart 1971 20

3 april 1971 40

Totaal 5 weken

Op 30 maart trouwde Catsclan-ner Jan Jonker uit Hoogwoud met Nel Breeuwsma, eveneens uit Hoogwoud. Alsnog onze felicitaties!

Amateur-zangeres zoekt bandje of gitarist. Janny Jansen tel. 010-118941.

De laatste tijd hebben wij nogal leuke kontakten met de Shuffles Fanclub. Ons bestuur is uitgenodigd op een fanavond van de Shuffles te komen, iets wat al twee keer mis is gegaan omdat wij op dezelfde avond zelf ook een fanavond hadden en dus niet weg konden.

De Shuffles Fanclub is naast de Cats Clan één van de grootste in het land. Ze hebben zo'n 1200 leden, die praktisch allemaal in en om Rosmalen, de bakermat van de Shuffles, wonen. Fanavonden zijn dan ook altijd in een zaal in Rosmalen.

De Shuffles Fanclub geeft een erg mooi fanblad uit, "Interval with The Shuffles" geheten. De samenstelling daarvan is in handen van redakteur Jan van Hedel.

We hebben van onze Belgische correspondenten 'n interview met de Shuffles ontvangen, wat we in het volgende nummer zullen publiceren.

Voor geïnteresseerden hier nog even het adres van de Shuffles Fanclub: Hintham 43, Rosmalen.

The Shuffles



OOR.

EEN NIEUWE MUZIEKKRANT

OOR, een nieuwe informatieve muziekkrant, verscheen op 1 april j.l. voor het eerst. Het blad informeert zijn lezers over een breed muzikaal front; er wordt geschreven over alle soorten muziek, van het vaderlandse repertoire tot de meest bizarre underground, van commerciële singles tot de grenzen van de atonaliteit. Het blad richt zich op een platenkopend publiek.

Oor verschijnt elke eerste en vijftiende van de maand, dat betekent 24 nummers per jaar. Het blad wordt in offset gedrukt bij Aloha-drukker A&S Paddagon in een formaat van 30x45 cm. De platenhandel kan zijn Oor-liefhebbende klanten verschillende kortingen aanbieden en zelfs gratis abonnementen. Verder zal de losse verkoops prijs hetzelfde zijn in de plaat en boekhandel.

Inl.: Bum "Oor" Beekman, Benedenlangs 99, Amsterdam-Nieuwendam, tel. 020-272280.

Artiestenbureau „Volendam”

Potgieterstraat 11 - Haarlem

Telefoon: 023-32 38 96

b.g.g. 02993-4003

Medewerkers: Jaap Buys, telefoon 02993-2997
Joop Koekkoek, telefoon 02980-68787
kantoor: Martin Hartman, telefoon 023-323896
John Drogtop, telefoon 023-323896
Jan Buys, telefoon 02993-4205

THE CATS

GEORGE BAKER SELECTION

UNIT GLORIA

THE BINTANGS

THE FOOLS

FOOLS PARADISE

PROGRESS

SENSE OF HUMOR

LEFT SIDE

CONTINENTAL UPTIGHT BAND

DIZZY MAN'S BAND

GHIZLANE



(ADVERTENTIE)

