

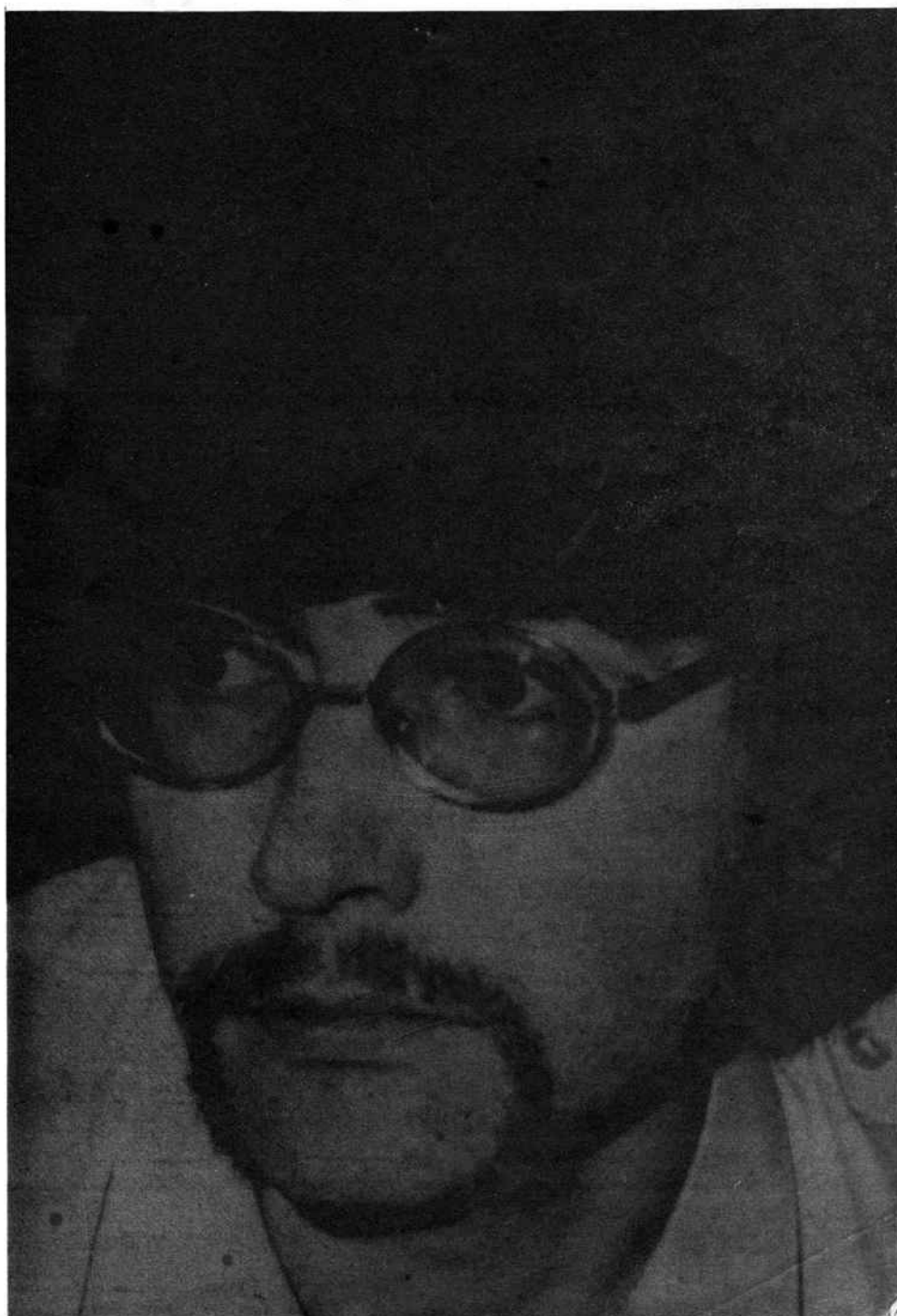
# C(L)ATS PRAT

TWEEMAANDELIJKSE UITGAVE VAN DE CATS FANCLUB

Foto: Hans v. d. Wereld



NOVEMBER 1969  
2e JAARGANG No. 2





## C (L) A T S P R A A T

Tweemaandelijkse uitgave van  
Fanclub "The Cats Clan"

2e jaargang - nummer 2  
November 1969

Secr.: Oudheusdenstraat 18  
Badhoevedorp

President: E.J. Izaks  
Secretaresse: Tineke Izaks  
Redactie: Hans v.d. Wereld  
Medewerksters: Lydia en  
Jetty Vlaar  
en  
Milly Brinkman

Niets uit deze uitgave mag worden  
verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt  
door middel van druk, fotokopie, micro-  
film of op welke wijze ook, zonder  
voorafgaande schriftelijke toestemming  
van de uitgever.

## **IN DIT NUMMER:**

UITREIKING GOUDEN LP

OUDSTE CATSCLANNER

EDISON VOOR THE CATS

LP RUBRIEK

WEER EEN STUNT!

CATS IN AMERIKA

POSTRUBRIEK

GROTE FOTO MIDDENPAGINA

COLLEGA-FANCLUBS

NIEUWS

PORTRET VAN THE CATS

COLOUR US GOLD

EXCLUSIEVE FOTO'S



## CATS KREGEN (WEER) GOUD GRANDIOOS FEEST OP PIER VAN SCHEVENINGEN

DE CATS, ONZE CATS, STONDEN OP DIE ZONNIGE EN LATER REGENACHTIGE DINSDAG 12 AUGUSTUS WEER IN HET MIDDELPUNT VAN DE BELANGSTELLING. ZIJ WERDEN NAMELIJK VOOR DE TWEEDE MAAL BINNEN EEN PAAR MAANDEN TIJD ONDERSCHIEDEN MET EEN PLAK GOUD. BEDOELDE PLAK WAS AANMERKELIJK GROTER DAN DIE WELKE ZIJ OP 4 MAART J.L. VOOR "LEA" KREGEN; HET "SCHEVENINGSE GOUD" WAS NAMELIJK VOOR 25.000 VERKOCHE EXEMPLAREN VAN DE LP "CATS".

De bijeenkomst in restaurant "Le Pirate" op de Pier begon om 11 uur 's morgens. Vele fans zaten daar rond de Cats en hun manager, mensen van platenmaatschappij Bovema, John M. Drogtop van Artiëstenbureau "Volendam", het bestuur van Fanclub "The Cats Clan" - op secretaresse Tineke na compleet - en vele anderen. Het was een gezellig samenzijn daar in "Le Pirate", waar van elf tot één uur enkele technici en een reporter van Hilversum III een directe reportage verzorgden. Vele fans werden in de gelegenheid gesteld een plaatje aan te vragen en iets te zeggen voor de microfoon. Als beloning voor hun "zegje" kregen zij een ex. van de single "Scarlet Ribbons" aangeboden. In de middag dineerden de Cats in aanwezigheid van mensen van Bovema, familieleden en vertegenwoordigers van de pers. Onze president Eric Jaap Izaks was mede uitgenodigd aan te zitten.

"IN EEN RIJTUIGIE"...

Daarna vertrokken de "feestelingen" naar het Kurhaus, waar zij in een open landauer stapten, die hen over de volle lengte van de Pier tot vóór de ingang van "Le Pirate" bracht. Dat was een leuke "stunt", die echter wat nadelig werd beïnvloed door een regenbui. Wékenlang viel er geen druppel water uit de hemel, maar uitgerekend op dit moment moest het gaan regenen. De stemming onder de vijf Cats was er echter geen cent minder om. Theo begon enthousiast "In een rijtuigie"



te zingen, waar de anderen op inhaakten. Aan het begin van de Pier werden de Cats opgewacht door fotografen en een team cameramensen van "Scala", die een reportage voor de TV van het gebeuren maakten. Stapvoets ging het naar "Le Pirate", onderweg enkele malen stoppend om fotografen en TV gelegenheid te geven hun werk te doen.

In "Le Pirate" was intussen een grote hoeveelheid mensen aanwezig. Naast mensen van Bovema merkten wij o.m. op de heer Pé Mühren (de vader van Arnold), Jan van Veen, Hans Boskamp, Paul Acket met twee man personeel in de gedaanten van Ruud van Dulkenraad en Dick Kooijman, resp. redacteuren van Muziek Expres en POP-foto/Teenbeat, fotograaf John de Rooy (bekend door zijn foto-affiche van John Lennon en Joko Ono), alsmede Bob Sinkeler van De Telegraaf.

#### DE UITREIKING

De burgemeester van Edam/Volendam, de heer J.H.Kok, was naar Scheveningen gekomen om zijn burgers de gouden LP uit te reiken. In zijn toespraak zei hij o.m.: "Ik ben trots op jullie, want jullie hebben een geweldige prestatie geleverd. Ik ben ook trots op het feit dat jullie inwoners zijn van de plaats waar ik burgemeester van ben, Volendam. Daar weten ze van aanpakken - dat weten jullie ook - en als ze er iets doen, doen ze het ook goed. Dat hebben jullie óók gedaan. Jullie harde werken is beloond: jullie hebben de top bereikt".

Hierna ging burgemeester Kok over tot de uitreiking van de gouden platen. Naast de Cats kreeg ook manager Jan Buys een exemplaar, die verpakt was in een hoes van de "echte" LP "Cats", waar het hele feest om begonnen was. De vele aanwezige fotografen kregen nu ruimschoots de gelegenheid de Cats "onder vuur" te nemen. Glunderende Jaap, Arnold, Piet en



Cees én een luid lachende Theo waren overgelukkig met "hun" goud, dat was ze duidelijk aan te zien. Hierna werden de Cats en hun manager elk een boeket van tien rode rozen aangeboden door bestuursleden van de fanclub, namens alle leden van Fanclub "The Cats Clan". Twee serveersters van het AMVO-restaurant in Volendam ("het restaurant voor iedereen") waren in traditionele klederdracht eveneens naar Scheveningen gekomen. Ook zij boden hun plaatsgenoten bloemen aan.

#### "LANGE DUNNEN"

Hierna "speechte" Arnold, namens de hele groep. Hij dankte Bovema en overhandigde producer en arrangeur van alle Catsplaten, resp. de heren Klaas Leyen en Wim Jongbloed, een fles whiskey en een paar pond "lange dunnen". "Voor de insiders is het waarschijnlijk gemakkelijk te raden wat hier in zit, maar voor niet-ingewijden is het misschien niet helemaal duidelijk. Het zijn "lange dunnen" (paling)"grapte hij. Hiermee was het officiële gedeelte geëindigd en verspreidden de leden van de Cats zich her en der in het restaurant, de aanwezige pers ruimschoots gelegenheid gevend hen te interviewen.

Vroeg in de avond verlieten zij "Le Pirate" om in café De Molen aan de Volendamse haven het feest tot diep in de nacht verder te vieren.



1



2







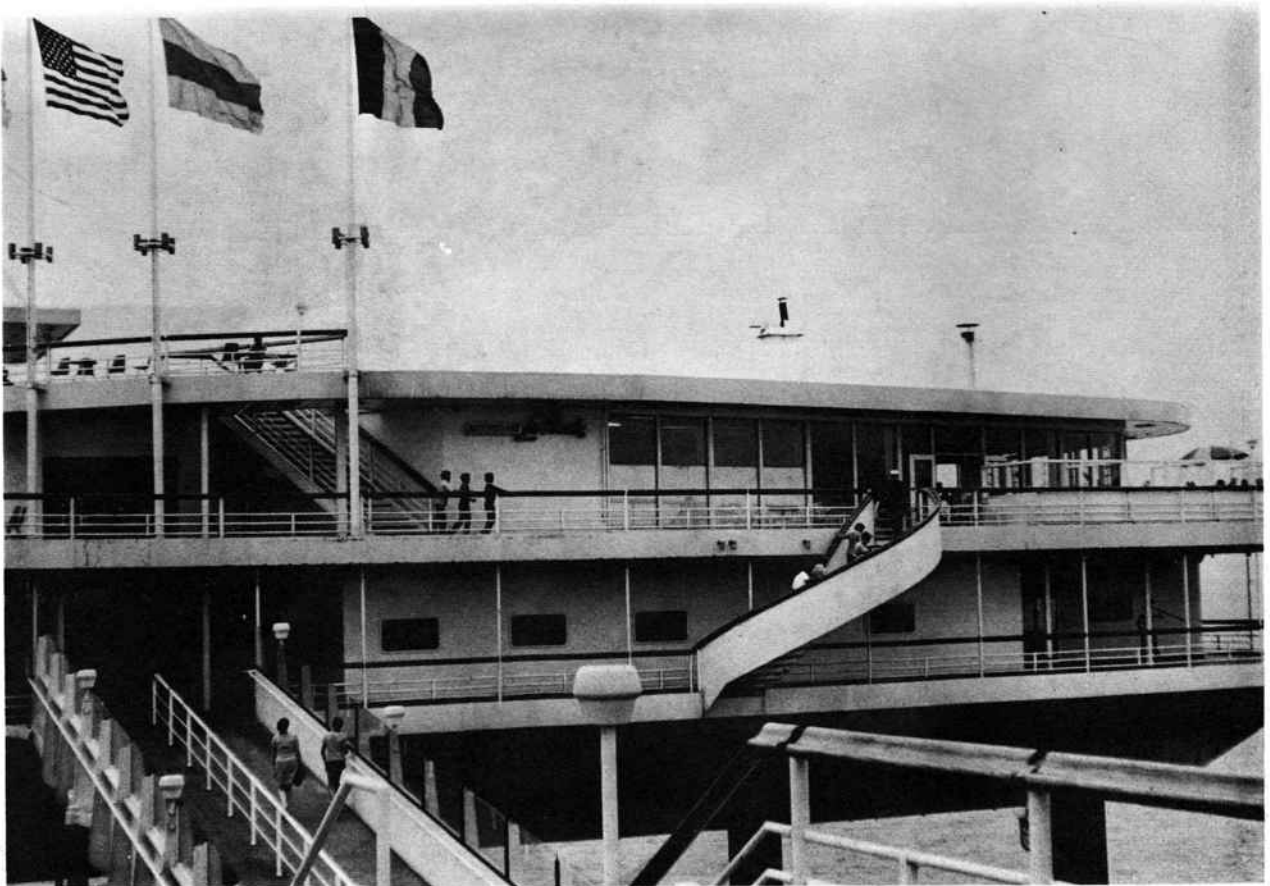
5



6



7







9



10

PIET NIET ALS "CAT", MAAR ALS CATSCLANNER...



# BIJ DE FOTO'S:

1. Even vóór The Cats arriveerden op de Pier kwamen Karel Hille (Bovema), Jan Buys (manager) en fanclub-president Eric Jaap Izaks in het "vizier" van onze fotograaf.
2. Eric Izaks, Jetty Vlaar, Milly Brinkman en Lydia Vlaar in afwachting van de komst van "hun" Cats.
3. Bussen vol fans - compleet met spandoeken - waren naar Scheveningen gekomen.
4. Terwijl het begon te regenen, kwam daar de landauer de Pier oprijden.
5. "In een rijtuigie..."
6. Cees, Theo, Piet, Arnold en Jaap in de open landauer op weg naar "Le Pirate" aan het eind van de Pier.
7. Een aantal fanatieke Cats-clanners moest natuurlijk met de Volendamers op de foto...
8. Dit is restaurant "Le Pirate" op de Pier van Scheveningen, waar de gouden LP aan de Cats werd uitgereikt.
9. Een handdruk van burgemeester Kok van Edam/Volendam en dan de gouden LP!
10. Trots met bloemen en platen poserend voor de vele aanwezige fotografen.

Zoals elke Volendammer hebben ook de jongens van de Cats een bijnaam. Piet: Koster I; Jaap: Koster II; Theo: Schuimpje; Cees: Poessie. Arnold werd altijd "De Prof" genoemd, maar tegenwoordig noemen de andere Cats en Jan Buys hem nogal eens "Woody".

Op onze foto: Woody gefotografeerd in Londen, door Theo Klouwer.



## OPA MOSCH (88) OUDSTE CLANNER!!!!

Onlangs kregen we een brief van Lia Oudhuis uit Heerhugowaard, waarin ze ons vertelde dat haar opa lid van onze fanclub wilde worden, op voorwaarde als hij de oudste zou zijn. Nou, we hebben het nagegaan, maar hij is inderdaad de oudste! De heer K. Mosch, die woont in Huize "Angela" in Warmenhuizen is 88 jaar en de oudste Catsfan!!

We drukken hierbij een foto van opa Mosch af en we hopen, dat hij nog maar heel lang lid mag zijn van onze fanclub!

WOODY



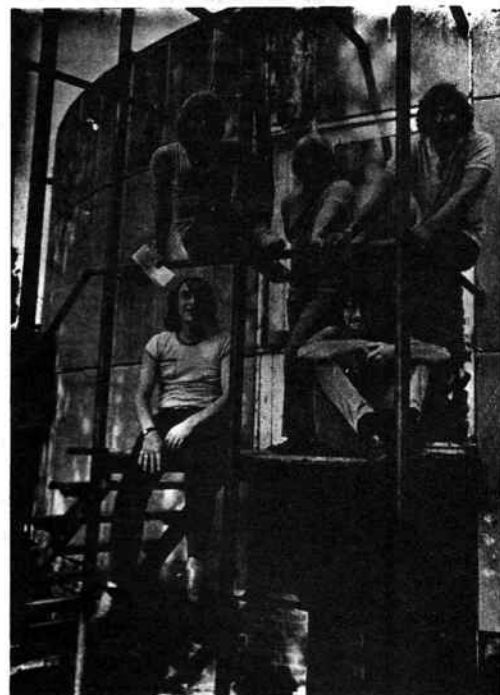




# EDISON

## VOOR

## THE CATS



(Van één onzer verslaggevers)

**DEN HAAG** — Er worden dit jaar 24 Edison's toegekend in het lichte genre. Een groot aantal, maar niet buitensporig, meent de jury, gezien de grote hoeveelheid uitgaven in de beoordelingsperiode. In die periode — 1 september 1968 tot 31 augustus 1969 — werden in ons land 3712 langspeelplaten uitgebracht, waarvan er 470 ter juuring werden ingezonden.

De jury, bestaande uit Frans Boelen, Willem Duys, Tineke van Nooy, Joop de Roo, Lou Thiel en Pim Jacobs (niet meestemmend voorzitter) verdeelde de Edison's weer over verschillende categorieën. Bekroond werden:

**Internationaal Vokaal** — Nana Moskouri (Over & Over); Andy Williams (The Andy Williams Sound of Music); de Anita Kerr Singers (The Anita Kerr Singers Reflect); Sergio Mendes & Brasil '66 (Fool on the Hill) en José Feliciano (Feliciano/10 to 23). **Nederlandse Vokalisten** — Edison's werden toegekend aan Liesbeth List (Liesbeth List zingt Jacques Brel) en Rita Reys (Rita Reys today). De jury prijst in de eerste plaat ook de subtiele vertalingen van Enrst van Altena en de arrangementen van Bert Paige die de soliste inspireerden tot een groot aantal vertolkingen, die de zo eigen kunst van Brel alle eer bewijzen. Rita Reys werd bekroond om haar plaat „waarin deze belangrijke Nederlandse jazz-zangeres zich ook in eigentijdse ballads een uiterst gevoelige interpretatie toont”.

**Internationaal Instrumentaal** — Het Christmas Album van Herb Alpert & The Tijuana Brass.

**Nederlands Instrumentaal** — The Genius of Harry Mooten. „Wat de meesteraccordeonist op deze plaat laat horen aan muzikaliteit, virtuositeit en vooral veelzijdigheid is werkelijk van internationale klasse”.

**Jazz** — Bill Evans (Bill Evans at the Montreux Jazz Festival).

**Cabaret** — Adèle Bloemendaal (Laat mij nu naar begaan) „...een dozijn zeer persoonlijke creaties, met bewonderenswaardige vakkundigheid vertolkt” en Fons Jansen (Hoe meer zielen.....) „...zo boordevol humor in tekst en presentatie, dat Fons Jansen daarmee een troon bestijgt, waarop lange tijd slechts drie koningen zetelden”.

**Franse Chansons** — Barbara (Une soirée avec Barbara à l'Olympia).

**Musicals** — De Broadway-cast van Hair.

**Kinderrepertoire** — Welkom in Oebele en Nieuwe liedjes van Oebele. „...waarin naast de aanstekelijke vertolkingen (van o.a. Wietke van Dort en Willem Nijholt) opnieuw de grote produktiviteit en inventiviteit van componist Joop Stokkermans opvallen”.

**Country and Western** — Johnny Cash (Live-opnamen van zijn optreden in de Amerikaanse gevangenis van San Quentin).



**Pop-Internationaal** — Vijf bekroningen vielen hier: Blood, Sweat and Tears, The Who (pop-opera Tommy), The Fifth Dimension (The Age of Aquarius), Melanie (Black in Town) en Leonard Cohen (Songs from a room).

**Pop-Nederlands** — The Cats. „Na vier jaar intensief werken mogen zij zich nu de populairste popformatie van ons land noemen. Vooral in vokaal-opzicht kunnen zij zich meten met de grootste buitenlandse voorbeelden”.

**Muziek van vroeger** — De Vintage Series, waarin o.m. platen van Jeannette McDonald, Nelson Eddy, Paul Whiteman, Jack Teagarden, Fats Waller, Earl Hines, Coleman Hawkins en King Oliver.

**Extra** — Heintje Simons. „...niet zomaar een jongetje met een mooie stem, maar een fenomeen



en hoewel anders geaard als zodanig vergelijkbaar met bijvoorbeeld Elvis Presley en The Beatles”.

#### „UNDERGROUND”

In de categorie Internationale Pop was de inzending dit jaar overstelpend. Opnieuw bleek dat met name in de sector Underground nauwelijks meer gesproken kan worden van amusement in de klassieke betekenis van dit woord. Veeleer is hier sprake van een weerspiegeling van de culturele revolutie bij de jeugd, met alle immens boeiende facetten daaraan verbonden. Op het gebied van muzikale vormgeving, teksten en presentaties en de vaak verbijsterende knappe integratie van deze elementen worden zeer vele absolute topprestaties geleverd. Gezien in het licht van een Edisononderscheiding zal het een ieder duidelijk zijn, dat de jury zich in haar keuze uitermate heeft moeten beperken. De zeer strenge selectie, die daar het gevolg van was, heeft tenslotte geleid tot de bekroning van een in verhouding tot de hoeveelheid ingezonden materiaal en het niveau daarvan slechts klein aantal LP's, waarin alle reeds genoemde kwaliteiten vertegenwoordigd zijn. Met de onderscheiding van deze platen wil de jury tevens alle eveneens voortreffelijke, doch niet geselecteerde producties in deze „overbezette” categorie een blijk van onverhulde waardering geven.

# WANNEER WERDEN ZE GERELEASED?

18 november 1966:

IH-702 What a crazy life -  
Hopeless try

31 maart 1967:

IH-726 Vive l'amour -  
But tomorrow

23 juni 1967:

IH-733 Sure he's a cat -  
Without your love

13 oktober 1967:

IH-759 What's the world coming to -  
How could I be so blind

29 januari 1968:

IH-781 Turn around and start  
again - Remember the good  
times

31 mei 1968:

IH-805 Times where when -  
I like the way

25 oktober 1968:

IH-824 Lea - I gotta know what's  
going on

28 februari 1969:

IH-852 Why - Mandy, my dear

15 augustus 1969:

5C006.24070 Scarlet ribbons -  
Today

LP's:

27 oktober 1967:

SALI 8002 Cats as Cats can

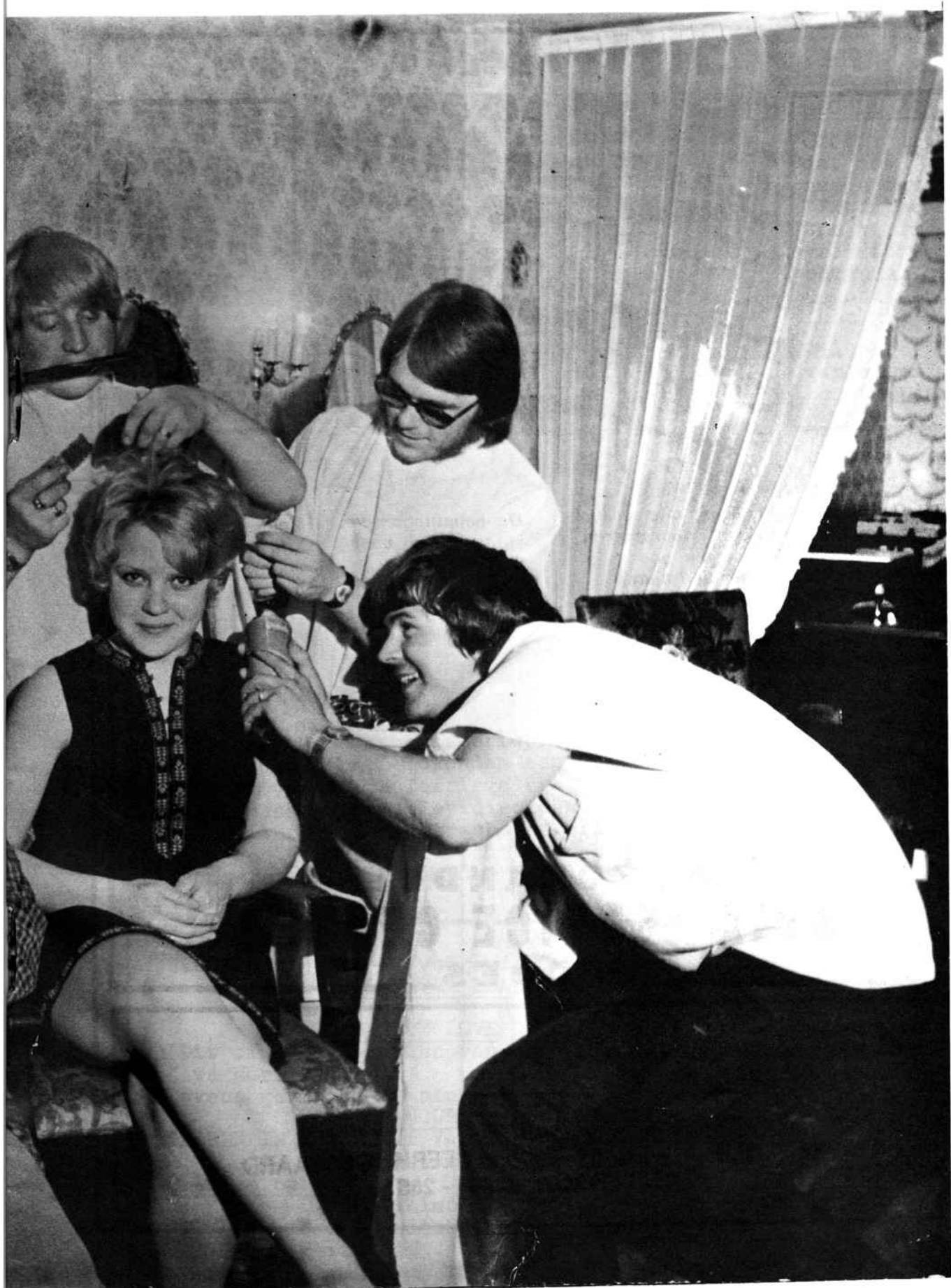
22 november 1968:

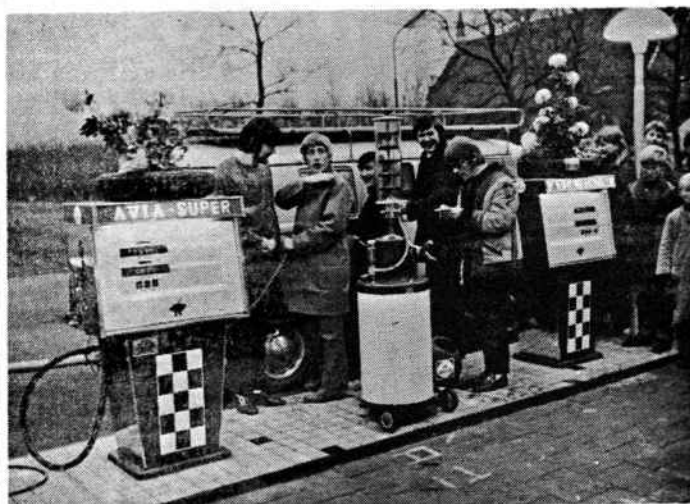
SALI 8017 Cats



FOTO: BEN VAN MEERENDONK







*THE CATS zijn u  
voorgegaan in de  
aanschaf van een  
goede gebruikte  
auto met volledige  
schriftelijke  
garantie bij*

*Voor olie verver-  
sen, doorsmeren  
en een goede  
service naar*

*De benzinepompen  
staan altijd voor  
u klaar bij*

*Vele occasions in  
alle merken,  
vooral Peugeot,  
bij*

## **AUTOHANDEL AVIA SERVICE CENTER J. DOES**

**JAN GLIJNISWEG 55 — HEERHUGOWAARD  
TELEFOON 02266 - 265**

# "PORTRET VAN THE CATS"

## GLORIA FANCLUB

Gloria uit Utrecht, dat met "The last seven days" en "From the end of the world" zulke grandioze hits scoorde, heeft nu ook een fanclub.

Wil je er meer van weten?  
Schrijf dan naar:  
Fimmie de Vries,  
Theo Majofski-  
straat 47 II in  
Amsterdam-West.

GLORIA FANCLUB



Als alles volgens schema verlopen is, hebben de Cats in de week van 20 t/m 24 oktober in Volendam een film opgenomen. Onder de bezielen- de leiding van Krijn Torringa (regisseur en o.a. manager van The Motions) maakte een televisieploeg van de AVRO opnamen die tot één geheel zullen worden gebracht en als titel "Portret van The Cats" zal krijgen. In deze film zingt onze Volendamse topgroep minstens zes nummers. Het ligt in de bedoeling deze rolprent nog dit jaar uit te zenden!

Wie kan mij aan de volgende Catsnummers helpen:

A FOOL NEVER LEARNS

en

GOODBYE MY LOVE

(Dit zijn de B-kanten van de "originele" singles "Jukebox" en "Ave Maria").

Tevens gevraagd de single

VIVA L'AMOUR

IK BEN IN HET BEZIT VAN EEN BANDRECORDER

Eventuele onkosten worden uiteraard vergoed!

Brieven naar:

B. van Helmond

Jan Meerdinkplein 12

Zeist



# LP—RUBRIEK

## 24 GOUDEN HITS



### 24 GOUDEN HITS

#### 2-236 741:

BEE GEES: Massachusetts  
GOLDEN EARRINGS: I've Just Lost Somebody  
JIMI HENDRIX: Purple Haze  
BOJOURA: Frank Mills  
THE BEATLES: Ain't She Sweet  
B.Z.N.: Every Day I Have To Cry - / -  
THE WHO: I'm A Boy  
THE SHOES: Man's Life  
THE CREAM: N.S.U.  
SWINGING SOUL MACHINE: Spooky's Day-Off  
JAMES BROWN: Papa's Got A Brand New Bag  
BOJOURA: Dream Man

#### 2-236 742:

JIMI HENDRIX: Hey Joe  
GOLDEN EARRINGS: Dong-dong-di-ki-di-gi-dong  
JULIE DRISCOLL: This Wheel's On Fire  
B.Z.N.: Coming To My Dreams  
THE SHOES: Don't You Cry For A Girl  
BEE GEES: New York Mining Disaster 1941 - /  
JIMI HENDRIX: Stone Free  
THE SHOES: Shooting Star  
CRAZY WORLD OF ARTHUR BROWN:  
Devil's Grip  
THE WHO: In The City  
TOBY COLLAR: Tallahassee Lassie  
THE BEE GEES: I Can't See Nobody  
• POLYDOR SPECIAL TWIN • 2-236 741/742  
Stereo - f 21,50

Onder deze titel bracht Polydor een verzameling "gouwe ouwen" uit. Het betreft hier een dubbel-LP met hits van Golden Earrings, Shoes, Bojoura, BZN, Cream, Beatles e.a. Met deze plaat heeft Polydor naar onze mening in de roos geschoten. Het is goed om al die vroegere hits nog eens te horen en het voordeel van "24 gouden hits" is, dat een dubbel-LP niet zo veel plaats inneemt als een stapel singles. En je hoeft niet iedere drie minuten naar je pickup te lopen om een andere plaat op te zetten. Bovendien is ook de prijs schappelijk. Met de feestdagen in het vooruitzicht misschien een tip voor je verlanglijstje? In ieder geval: aanbevolen!!

## THE ROCKING DAYS

ELVIS PRESLEY, 34 jaar oud, gehuwd met Priscilla Beaulieu en de trotse vader van Marie-Lise, is de hoofdpersoon van een wereldomspannende legende, waarin critici hun hoofden schudden, waarin vreemdelingen ergerlijk roddelen, maar waarin tientallen miljoenen hem volmaakt beminnen. Zijn naam staat aan de spits van alle grammofoonplatenartiesten en hij is een van de best betaalde filmsterren. Op het ogenblik - 15 jaar na zijn grandioze start - staat hij nog steeds aan de top.

Elvis Presley is begonnen als een rock and roll zanger en dit genre muziek komt op dit moment vooral in Amerika hoe langer hoe meer terug. De ongecompliceerde liedjes van toen, met het geweldig meeslepende ritme, zijn door de Amerikaanse tieners herontdekt en in dit licht kun je ook de show van Elvis in Las Vegas (zie foto) zien, die volledig op de rock and roll toer was afgestemd. Ook Elvis' platenmaatschappij RCA Victor heeft deze tendens goed gevoeld en een gloednieuwe LP van Elvis op de markt gebracht met 12 van zijn bekendste R&R-nummers erop. De titel van de plaat zegt al genoeg: The Rocking Days (LSP 10204). De Nederlandse vertegenwoordiging van RCA is de platenmaatschappij Inelco, die zo goed is geweest ons deze plaat ter recensie toe te sturen. Wij hebben hem kritisch beluisterd en hieronder volgen onze bevindingen.

Kant 1. TUTTI FRUTTI, de eerste de beste, is 'n rocknummer uit de hogeschool van Little Richard, die dit nummer ook schreef. Echt een liedje om



er even in te komen.

KING CREOLE is de bekende titelsong van de gelijknamige film en hierin is Elvis op z'n best. Geweldig ritmisch, stukje vakwerk.

BLUE SUEDE SHOES is iets minder dan de andere, zit wat veel echo in, maar toch pure rock and roll.

DON'T BE CRUEL vinden wij persoonlijk een van de beste nummers die Elvis ooit opnam. Een fantastisch stukje werk, waar je beslist niet bij stil kunt blijven zitten.

HARD HEADED WOMAN had niet hoeven. Liever hadden we het bekende Jailhouse Rock op deze plaat gezien. In dit nummer wordt Elvis begeleid door The Jordanaires, evenals in King Creole en het volgende nummer.

I GOT SHUNG, ook weer steengoed. Hier is Elvis helemaal in zijn element en wordt hij geweldig begeleid door The Jordanaires, die in die tijd behoorden tot de beste backinggroepen van Amerika.

Kant 2. READY TEDDY. Ook dit nummer kennen we van o.a. Little Richard.

Vliegende rock, zou je kunnen zeggen. Zuiver gebaseerd op ritme. Dat hele vlugge ligt Elvis toch niet zo best.

ALL SHOOK BY ligt weer helemaal in de lijn van Elvis. Geweldig nummer en El-

vis zingt dit op onnavolgbare wijze. Hij heeft dit nummer zelf geschreven en dat is duidelijk te horen, want het is helemaal afgestemd op de mogelijkheden van Elvis' stem.

LONG TALL SALLY. De enige die dit goed zingt is alweer Little Richard, die dit nummer ook heeft geschreven. Het is ook weer weer vlug en het snelle werk ligt meer in de lijn van Little Richard dan van Elvis. Toch zingt Elvis dit niet onverdienstelijk.

MAN WOMAN BLUES behoort zo'n beetje tot de klassieken van het rock repertoire en elke zich respecterende rockzanger zal zich hier aan gewaagd hebben. Zo ook Elvis, die dit op voortreffelijke wijze doet.

DIXIELAND ROCK is een ode aan de dixieland muziek, die in die periode nog hoogtij vierde. Het is een van de betere nummer van deze LP. SHAKE, RATTLE AND ROLL is de muzikale uitsmijter van deze geweldige LP van Elvis Presley. Dit nummer is ook opgenomen door Bill Haley and his Comets, in die periode ook wel de King of Rock and Roll genoemd.

Samenvattend kunnen we zeggen dat deze LP zeer de moeite waard is, vooral voor de rock-liefhebbers, dat Elvis vooral in de niet zo vlugge nummers op zijn best is en dat - indien we cijfers zouden toekennen - deze LP een acht zou krijgen.

LET OP HET VOLGENDE NUMMER VAN "C(L)ATSPRAAT...

# „COLOUR US GOLD

„Colour us gold" is de titel van de nieuwste L.P. van The Cats, waarschijnlijk met een knipoogje naar de gouden single „Lea" en de gouden L.P. „Cats". Het is een geweldige L.P. met maar liefst 14 nummers, waarvan er 10 fonkelnieuw zijn. Reeds bekend van singles zijn: „Why", „Mandy, my dear", „Scarlet Ribbons" en „Today". Deze nummers zijn op de L.P. gezet voor de echte L.P.-liefhebbers, die geen singles kopen. Maar daar staat tegenover dat er 2 nummers extra zijn opgenomen. De L.P. is verpakt in een geheel gouden hoes. Een hele verrassing en een leuke geste van Bovema is de grote kleurenfoto van The Cats, die is bijgesloten. Hierop staan The Cats tot aan hun middel in een grote vijver,

Hieronder laten we karakteristiekjes volgen van de verschillende nummers. We zullen elk nummer een cijfer geven van 0 t.m. 10. Daarna tellen we alle cijfers bij elkaar op en delen dit door 14. We krijgen dan een gemiddelde voor de hele LP.

1. **Scarlet Ribbons**: gezongen door Piet. Een nummer dat al eerder op de plaat is gezet door Doris Day, Harry Belafonte en Jim Reeves. Het is op voortreffelijke wijze opnieuw gearrangeerd door Wim Jongbloed. De sfeer komt goed over en wij geven dit nummer een 8.

2. **I've gotta be goin'**: gezongen door Cees. Het is technisch gezien een moeilijk zangnummer, maar Cees zingt het met vakmanschap, goed begeleid vooral in de hoge tonen door Arnold en Jaap. Waardering een 7.

3. **Mr. in between**: gezongen door Piet. Een prachtig liedje dat geweldig goed door Piet is aangevoeld. Hij zingt het op de voor hem vertrouwde wijze. Waardering een 8.

4. **For as long as you need me**: gezongen door Cees. Ligt goed in het gehoor en is erg commercieel. Alleen in de hoge tonen forceert Cees zich een beetje, zodat het wat schreeuwerig klinkt. Het is wel zuiver, maar het lijkt ons toch dat Cees moeite had sommige noten te halen. Waardering: 6.

5. **Songs we sang**: gezongen door Arnold. Echt een fijn stukje muziek, op voortreffelijke wijze en zeer beheerst door Arnold gezongen. Toch wel een ontdekking, deze stem van Arnold. Iets voor de fijnproever. Waardering: 8.

6. **Today**: gezongen door Cees. Dit is een compositie van drummer Theo Klouwer en is de B-kant van „Scarlet ribbons". Waardering: 7.

7. **Shaving cream**: het wordt echt gezongen door Piet. Het is een heel leuk Iers volksliedje en iedereen kan dit meezingen. Piet zingt het op een hele aparte manier, die aan een echte Ierse volkszanger doet denken. Het getuigt toch wel van de veelzijdigheid van The Cats, dat ze dit liedje op de LP hebben gezet. Waardering: 8.

## KANT 2

1. **Why**: gezongen door Arnold en Piet. „Why" is een eigen compositie van Ar-

nold Mühren. Wij hebben over dit nummer al eerder de loftrompet gezwaaid. Het was de voorlaatste single. Waardering: 9.

2. **Freedom bird**: gezongen door Cees. Dit is een geweldige compositie van Lewis en Clark van de Louis and Clark Expedition, een Amerikaanse West Coast groep, waarvan The Cats ook al „Lies" op de vorige LP hebben opgenomen. We hebben ook de originele opname hiervan en we hebben uiteraard beiden achter elkaar gedraaid. De Lewis and Clark Expedition kwam echt als beste uit de bus! Waardering: 7.

3. **I don't want to be hurt**: gezongen door Piet. Het lijkt een beetje op een gospel en Piet zingt het fantastisch. Het is een van de beste nummers van de LP. Waardering: 9.

4. **There she goes**: gezongen en gecomponeerd door Cees. Dit valt ons eerlijk gezegd heel erg tegen. Het is vrij vlak en zonder climax. Dit is het enige nummer dat niet op deze LP thuis hoort. Waardering: 5.

5. **Why baby why**: gezongen door Piet. Dit is verreweg het beste nummer van de hele LP. Geweldig, zoals dit wordt gezongen. Het lijkt wel of er een koor van 40 man staat te zingen, waar dan Piet nog door heen te horen is. Jaap, Arnold en Cees hebben van de koorpartij een geweldig stukje werk gemaakt, dat door de voortreffelijke producer van Bovema Klaas Leyen heel wat keren is ingedubd. Het is een fantastisch geheel. Waardering: 10.

6. **Mandy, my dear**: gezongen door Cees en Jaap. Het is een compositie van Jaap Schilder en was de B-kant van „Why". Traditiegetrouw zijn The Cats ook altijd heel sterk geweest in hun B-kanten en dit is geen uitzondering. Het is een heel lief nummertje, waarvan de sfeer goed over komt. Waardering: 8.

7. **Blue horizon**: gezongen door Cees. Een prachtig nummer op een heel aparte wijze gearrangeerd en geproduceerd. De stijl doet sterk denken aan een bekend Beatle-liedje. De stem van Cees wordt op technische wijze vervormd, evenals de fantastische pinao-intro van Wim Jongbloed. Waardering: 9.

Zo, dat waren ze dan, de 14 nummers van de gloednieuwe LP. Als we alle vijftien optellen komen we aan 109, het-

geen een gemiddelde geeft van 109 : 14 is 7,8 en dat is vrij hoog, omdat wij zeer zelden tienvien geven. Als eindconclusie kunnen we zeggen, dat dit een LP is die beslist niet aan je collectie mag ontbreken en wij spreken de hoop uit, dat ook deze LP een gouden mag worden.

E. J. I.





## WEER EEN STUNT VAN DE CATS CLAN: CATSKALENDER 1970 !!

Ja hoor, de Cats Fanclub heeft weer wat: een kalender, speciaal gewijd aan The Cats. Nu kan iedere clanner de muur van zijn/haar kamertje opfleuren met een kalender gewijd aan zijn/haar favorieten! Een pracht van een kalender, met twaalf fantastische foto's van The Cats! En daar blijft het niet bij, want ook staan op de kalender de verjaardagen van de jongens aangegeven. Elke maand heb je een andere Catsfoto voor je hangen! Deze kalender is toch wel een verplichte aankoop voor iedere clanner.

De kalender is gedrukt op prima papier op het formaat 17x21 cm. Onze fotograaf maakte diverse foto's voor de kalender, evenals Janosj, de fotograaf van Bovema.

Hieronder vind je een bon, waarmee je de kalender kunt bestellen. Je begrijpt wel dat we eerst willen weten hoeveel we er moeten laten drukken. En om dat te weten te komen is onderstaande bon bestemd. Vul deze bon in (overschrijven op een briefkaart mag ook, als je het blad niet wilt verknippen) en stuur hem daarna naar Cats Fanclub, Oudheusdenstraat 18 te Badhoevedorp. Stort gelijk het verschuldigde bedrag à f 3,50 per exemplaar op gironummer 1261713 ten name van E. Izaks te Badhoevedorp. Het inzenden van de bon betekent niet dat je na een paar dagen de kalender thuisgestuurd krijgt, het betekent alleen maar dat je er een reserveert. Dat is om de oplage te bepalen! Stuur dus zo snel mogelijk de bon in en wees verzekerd van een Catskalender 1970! Reserveer vandaag nog zo'n kalender, des te eerder kunnen wij de drukkerij opdracht geven tot afdrukken over te gaan. Alle bestelde kalenders worden natuurlijk nog vóór 1 januari a.s. afgeleverd!

Wij laten naast het aantal bestelde kalenders nog een extra partij drukken en zolang de voorraad strekt kunnen nieuwe leden die dan nog bestellen en ook zullen wij de kalender gaan verkopen op fanavonden. Wacht echter niet zo lang, want dan loop je het risico dat je te laat bent! Er worden - als de oplage is uitverkocht geen nieuwe exemplaren meer bijgedrukt! BESTEL VANDAAG DUS NOG!

**BON**

Natuurlijk wil ik ook zo'n Catskalender 1970 ontvangen.  
Reserveert u voor mij ....ex. à f 3,50 per stuk. Het geld heb ik reeds op uw girorekening overgemaakt.

Naam:

Adres:

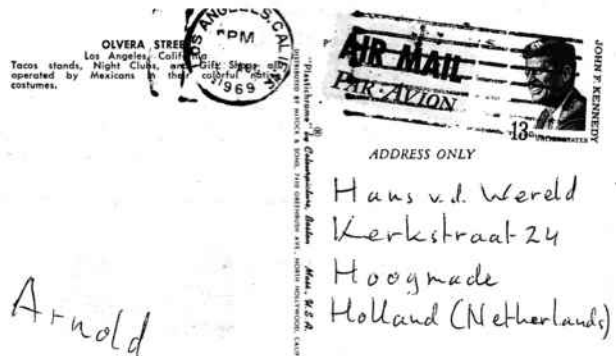
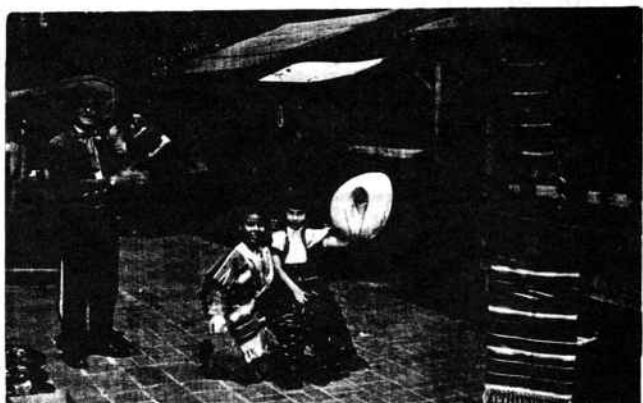
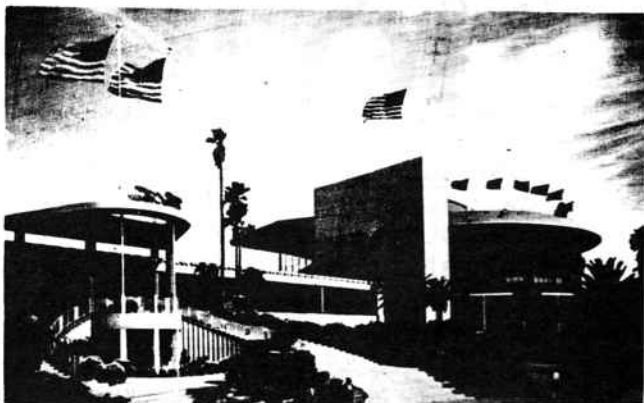
Woonplaats:

S.V.P. DUIDELIJK IN BLOKLETTERS INVULLEN!!!

Op de lijnen uitknippen of overschrijven op een briefkaart.

Sturen naar: Cats Fanclub, Oudheusdenstraat 18, Badhoevedorp.





HIERBIJ DRUKKEN WIJ ENKELE ANSICHTKAARTEN AF, DIE WIJ VAN THE CATS  
UIT AMERIKA MOCHTEN ONTVANGEN.



**THE CATS IN AMERIKA** →

# Disneyland bracht artiesten aan rand van verbijstering...

Hierbij een kleine reportage over het bezoek van de Cats aan Amerika. Helaas was het ons om diverse redenen niet mogelijk een goed gedocumenteerde reportage te maken, vandaar dat wij onze toevlucht hebben moeten nemen tot diverse exemplaren van "De Typhoon", welke ons door de administratie van dit dagblad trouw werden toegezonden. Wij hebben de passages die betrekking hadden op de Cats eruit gehaald en we geven die hier weer.

In een volgend nummer hopen we meer foto's te kunnen publiceren van de Cats in Amerika, foto's die door de jongens zelf gemaakt zijn. Op de volgende bladzijde alvast drie foto's die Jaap Schilder ons afstond voor publikatie in "C(1)atspraak".

**Dagblad voor de Zaanstreek**

Hieronder: ontmoeting met Billy Preston.

(Foto: John de Rooy)





donderdag 21 augustus 1969

*Vanmorgen 11 uur (Ned. tijd) zijn vaderlandse artiesten, onder wie The Cats uit Volendam, op het vliegveld van Los Angeles geland. Zij zullen daar zondagavond in Hollywood Palladium voor de Holland-California Club optreden. Op het programma staan voorts een bezoek aan Las Vegas en Disneyland en een tonijnvangst op de Grote Oceaan.*

maandag 25 augustus 1969

### Nare verrassing

The Cats kwamen gistermiddag voor een nare verrassing te staan. Het podium van het Hollywood Palladium vertoonde een grote leegte op de plaats waar de apparatuur had moeten staan. Na een half uur drifstig informeren bleek dat de installatie op het vliegveld stond, kersvers uit Amsterdam overgevlogen.

Wat was het geval? De hele zaak was donderdag door onoplettendheid van diverse figuren terug gestuurd naar New York en vervolgens naar Amsterdam. The Cats zijn vanmiddag met een open vrachtwagen naar het vliegveld gereden. Ze zaten erop met blote lijven. Het was gewoon te gek. Een meer aangenaam iets voor Piet Veerman c.s. was de ontmoeting die zij even voor de voorstelling hadden met de directeur van Sire Records Steiner.

Sire Records is de maatschappij die de Cats-platen in de States uitbrengt. Steiner was nogal optimistisch over de kansen van het Cats-geluid in het Amerikaanse pop-wezen. Inmiddels is het zeker geworden dat The Cats vanavond in de Joey Bishop Show komen. Niet live, maar gefilmd. Vanmiddag worden de opnamen hiervoor gemaakt in de Universal Studio's.

woensdag 27 augustus 1969

Het gefilmde optreden van The Cats in een coast-to-coast-show (The Bishop Show was het klaarblijkelijk later niet) is niet doorgegaan. Door het uitlopen van een lunch-party bij C.H.C.-voorzitter Cor van Beek, verschenen de Volendamers te laat op de set in The Universal Studio's, waar een filmploeg 1½ uur had staan wachten.

Manager Jan Buys: „We zijn natuurlijk teleurgesteld over deze misser, maar er is ons beloofd dat wij nu in Holland gaan filmen. Als die film goed genoeg is zal h in Amerika uitgezonden worden”.



dinsdag 26 augustus 1969

*Van het plan 'n foto van The Cats uit Volendam in het beroemde Disneyland te maken om die later te gebruiken voor de hoes van hun nieuwe langspeelplaat is niets terecht gekomen.*

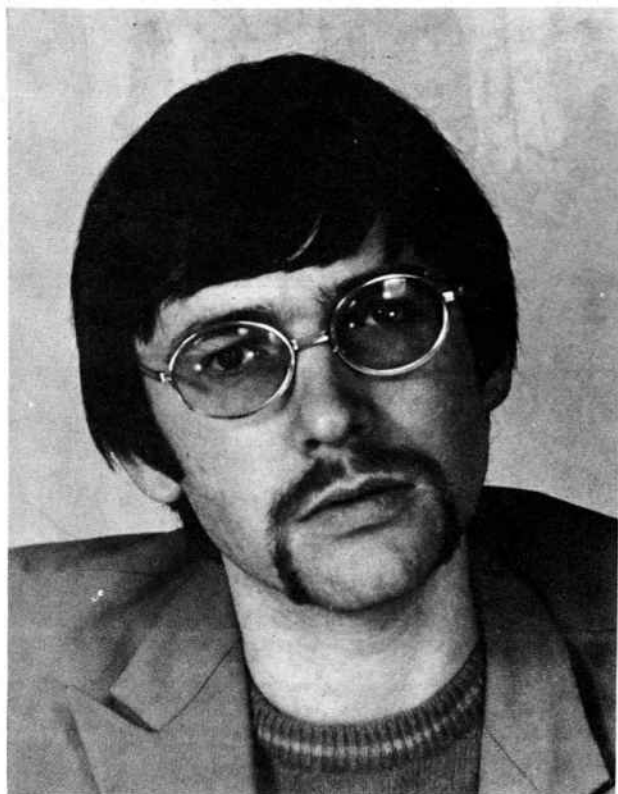


## POSTRUBRIEK

3. Graag zou ik van u willen weten wie het liedje "Why" zingt, Piet of Cees Veerman. Mijn vriendin en ik hebben er een meningsverschil over. We hebben een weddenschap afgesloten. Zij zegt dat het Piet is, maar ik beweer van niet.

Loes de Nijs  
Nieuwstraat 77  
MADE (NB).

Antw.: Jullie hebben gedeeltelijk gelijk, want "Why" wordt gezongen door Arnold en Piet!



Arnold: ... "WHY" ...

4. Ik heb een neef in Haarlem en die heeft een zeldzame plaat van de Cats, n.l. "Sure he's a cat"/ "Without your love". Maar onder de titel "Sure he's a cat" hoor je "Without your love" en aan de andere kant ook. Dus tweemaal "Without your love". Zoudt u mij

kunnen zeggen hoe dat komt?  
Corry Persoon  
Gelemeerbloem 9  
WATERINGEN

Antw.: Zeker een zeldzame single! Het komt misschien door een fout op de fabriek waar de platen geperst worden, dat men tweemaal "Without your love" geperst heeft.

5. "Lea", dat is de moord-plaat van mijn opa! Ja, u leest het goed, die is 85 jaar oud! - als de Cats op de radio komen, zegt ie (in dialect): "Huur, daar hubste ze weer, die joon knulle die zoe schoen zinge". (Hoor, daar heb je ze weer, die jonge knullen, die zo mooi zingen). Dit is geen leugen, u kunt het zelf nagaan. Als hij "Lea" hoort, zegt hij: "Stil eens" en dan is het muisstil in de huiskamer.

Kunt u ook uitleggen wie Theo Klouwer, Arnold Mühren, Jaap Schilder, Cees en Piet Veerman zijn en wat ze bespelen?

Antw.: Zoals je elders in dit blad kunt lezen is er zelfs een 88-jarige opa lid van onze fanclub en dus enthousiast voor de Cats! Er blijken dus nog meer bejaarden te zijn die de Volendamers graag horen!

Wie Theo Klouwer enz. zijn??? Dat zijn The Cats!! Theo is de drummer, Arnold de basgitarist, Jaap de slaggitarist, Cees Veerman zanger/sologitarist en Piet eveneens zanger/sologitarist. De laatste twee wisselen elkaar af. Tevreden?



THE CATS



# Artiestenbureau „Volendam”

Potgieterstraat 11 - Haarlem

Telefoon: 023-32 38 96

b.g.g. 02993-3997



DANSAVONDEN – SHOWPROGRAMMA'S – SCHOOLFEESTEN – VERENIGINGS  
AVONDEN – FESTIVITEITEN – KIENAVONDEN – ARTISTS MANAGEMENT  
PRODUKTIEMAATSCHAPPIJ E. D.

met o. a.

**THE CATS**

**BZN**

**BINTANGS**

**THE CLARKS**

**WORKSHOP**

**QUASIMODO**

**LEFT SIDE**

**ALLES**

**Q-TIPS**

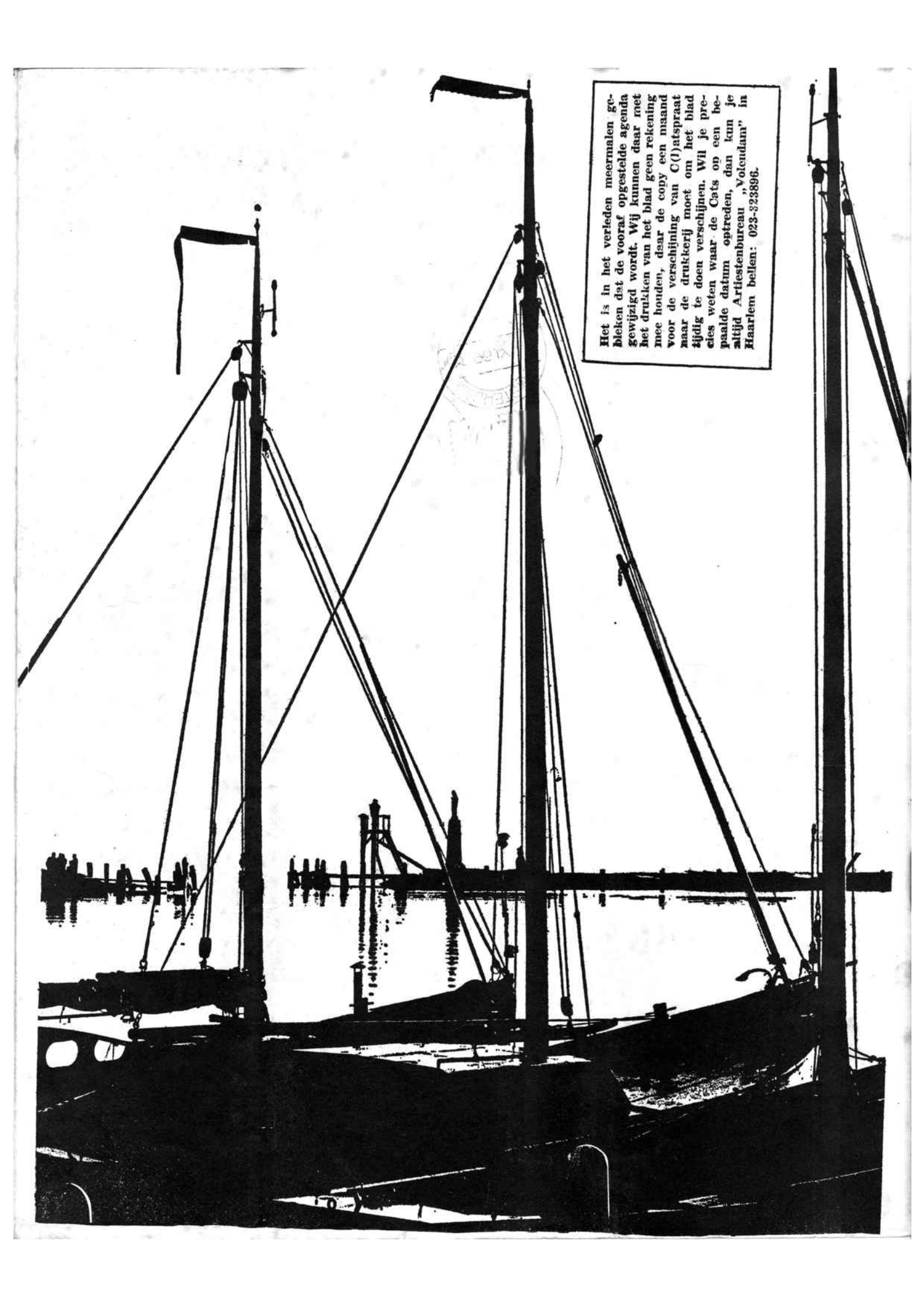
**ANNEMIEKE**

**THE FOOLS**

**HERMAN VAN KEEKEN**

**e.v.a.**





Het is in het verleden meermalen gebleken dat de vooraf opgestelde agenda gewijzigd wordt. Wij kunnen daar met het drukken van het blad geen rekening mee houden, daar de copy een maand voor de verschijning van C(1)atspraat naar de drukkerij moet om het blad zijdig te doen verschijnen. Wil je precies weten waar de Cats op een bepaalde datum optreden, dan kun je altijd Artiestenbureau "Volendam" in Haarlem bellen: 023-838896.