

C(L)ATS PRAAT

SEPTEMBER 1969

2e JAARGANG NO. 1

NU KING SIZE



TWEEMAANDELIJKSE UITGAVE VAN DE CATS FANCLUB

Foto: Hans v. d. Wereld

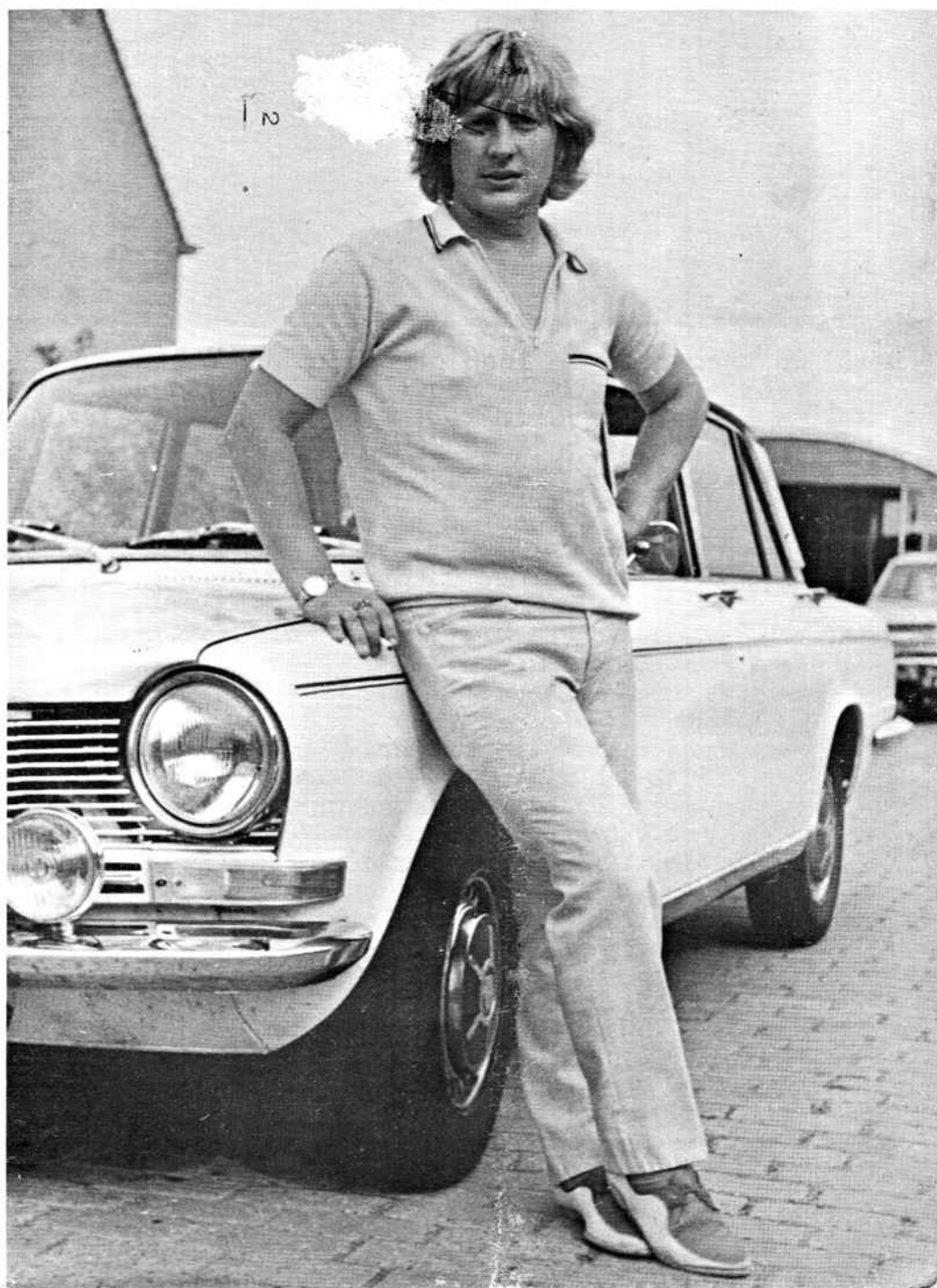




Foto: Jan Schilder

We kregen in de loop der tijd nogal eens brieven van mensen die ons vroegen, waarom er nooit een foto van The Cats tijdens een optreden in het blad stond. Wel, vanwege al die verzoeken nú een foto van de groep "on stage". Zó kun je Cees, Piet, Jaap, Theo en Arnold in de eerstvolgende twee maanden aan het werk zien in de volgende plaatsen en dancings:

SEPTEMBER: 1 t/m 19 vakantie

20 Saarland
21 p.n.t.b.
24 p.n.t.b.

26 St.-Willibrord (besl.)
27 Krimpen aan den IJssel
28 Entius - Nibbixwoud

OKTOBER:

1 Deurne (NB)
3 Gasselte (Dr.)
4 FANAVOND (?) Stam-Wognum
5 Kuiper, Obdam
8 p.n.t.b.
10 Zwolle (besl.)
11 Oudewater
12 Oosterhesselen (Dr.)
15 p.n.t.b.

17 Franeker (Fr.)
18 Club'69 - Utrecht
19 Kramer - 't Veld
22 p.n.t.b.
24 Dordrecht
25 Zevenaar (NB)
26 Schut - Wognum
29 p.n.t.b.
31 p.n.t.b.

ATTENTIE!!!

HET IS IN HET VERLEDEN MEERMALEN GEBLEKEN DAT DE VOORAF OPGESTELDE AGENDA GEWIJZIGD WORDT. WIJ KUNNEN DAAR MET HET BLAD DRUKKEN GEEN REKENING MEER MEE HOUDEN EN PLAATSEN DE AGENDA ONDER VOORBEHOUD; WIL JE PRECIES WETEN OF ALLES KLOPT, BEL DAN ARTIESTENBUREAU "VOLLENDAM", POTGIETERSTRAAT 11 IN HAARLEM, TELEFOON 023-323896.

OVERPEINZING

Een nieuw Cats-seizoen is aangebroken. Een nieuw seizoen, waarin we weer allerlei vernieuwingen en verbeteringen gaan invoeren. Zoals elders in dit blad staat, beginnen we met een groter formaat blad met nóg grotere foto's en weer een nieuwe leuke prijsvraag. Er komen nieuwe rubrieken en we proberen jullie nog meer informatie te geven. Wij gaan door met de ledenwerfacties en natuurlijk met de fanavonden. Nu ik dit allemaal neerpen denk ik terug aan vier jaar geleden toen het allemaal begon. Met heel weinig centjes en 70 leden zijn we toen gestart. The Cats hebben toen een avond gratis gespeeld op onze eerste fanavond in Purmerend. Hierdoor werd onze kas een beetje gespekt en konden we heel schuchter gaan denken aan het eerste stenciltje; de leden van het eerste uur zullen zich dat nog wel herinneren. Langzaamaan in het begin en later al naar gelang The Cats meer succes kregen steeds harder, zijn we toen gaan groeien en nu - wij zijn trots om het te zeggen - kunnen we ons rekenen tot één van de grootste fanclubs van Nederland met bijna 1500 leden. Elke dag liggen er stapels brieven in de brievenbus en nog steeds stromen nieuwe leden toe. Alle brieven worden beantwoord en dat is nogal wat. Op het administratieve centrum in Badhoevedorp gonst het dan ook van de bedrijvigheid. Als de toeloop van nieuwe leden zo door blijft gaan, dan zijn we binnen een half jaar de grootste fanclub van Nederland en dat zegt toch wel iets over de populariteit van The Cats.

De nieuwe LP gaat deze maand uitkomen. Deze LP zullen we in ons volgende blad helemaal bespreken, daar bij het ter perse gaan van dit nummer er nog weinig bekend was, evenals van de nieuwe single die waarschijnlijk al uit is als jullie dit nummer in de bus vinden. Over de toernee van The Cats naar Amerika kunnen wij helaas nog niets vertellen, maar in het volgende nummer van C(1)atspraak zullen wij uitgebreid en exclusief op deze toernee terugkomen.

Een van de meest voorkomende vragen in de brieven die wij ontvangen is of wij nog in het bezit zijn van alle oude nummers van "C(1)atspraak". Wij moeten jullie helaas mededelen dat alle oude nummers uitverkocht zijn. Dit komt, omdat wij het afgelopen jaar zo'n geweldige toeloop van nieuwe leden hebben gehad, dat wij met het drukken van C(1)atspraak daar geen rekening mee hebben kunnen houden. Met ingang van deze tweede jaargang zullen wij een paar honderd ex. méér laten drukken, zodat wij in het komende jaar aan alle aanvragen hopen te kunnen voldoen.

Dan willen wij jullie nog eens herinneren aan onze ledenwerfactie. Als iemand vijf nieuwe leden opgeeft en deze leden hebben allen hun contributie van f 5,-- voldaan op onze girorekening 1261713 t.n.v. E.J.Izaks, Oudheusdenstraat 18 in Badhoevedorp, dan krijgt dat fanclublid gratis een single. Bij het opgeven van vijftientig nieuwe leden wordt een LP naar keuze ter beschikking gesteld. Doe dus allemaal je best zoveel mogelijk nieuwe leden aan te werven. Hoe meer financiën wij hebben, hoe meer wij voor jullie kunnen doen. Wij wensen jullie verder nog een heel fijn nieuw Catsjaar toe.

Het Bestuur,
E.J.IZAKS, pres.

C(L)ATSPRAAT - TWEEMAANDELIJKSE UITGAVE VAN "THE CATS CLAN"

President: E.J.Izaks

Samenstelling: Hans v.d.Wereld. Mede-

Secretaresse: Tineke Izaks | werksters: Milly Brinkman - Lydia Vlaar

HALLO, ALLEMAAL!

Nu iedereen weer terug is van vakantie, weer aan het werk getogen is of de school weer bezoekt, komt ook "C(1)atspraak" weer terug. Dit is het eerste nummer van de tweede jaargang. Zoals je ziet is het nogal veranderd. Onze fanclub wordt groter en groter en daarom konden we ook met ons blad niet achterblijven, ook d t wilden we een meer volwassen aanzien geven. Vandaar dat we het op groter formaat zijn gaan uitgeven. Maar er is nog meer nieuws aan het blad op te merken. Er zijn enkele nieuwe rubrieken ingevoerd. Allereerst een brievenrubriek. De fanclub wordt dagelijks overstroomd met stapels brieven en daar zitten soms brieven bij die beslist interressant of leuk zijn voor iedereen. Je kunt dus vanaf heden de kans lopen dat je schrijven geplaatst wordt in onze brievenrubriek. Wij zullen altijd naam en adres van de brievenschrijver(ster) vermelden. Anonieme schrijverij wordt niet in behandeling genomen, maar als je liever je naam niet in het blad ziet, zullen wij dat respecteren. Vermeld in dat geval t ch in de brief je naam en adres, zodat wij weten met wie we te doen hebben. Onder elke brief of gedeelte daarvan zullen wij een kort commentaar geven, gestelde vragen beantwoorden of misverstanden uit de wereld helpen.

Tweede nieuwe rubriek is   n of twee pagina's met beschrijvingen van nieuwe LP's. Er komen tegenwoordig zo erg veel goede LP's op de markt en vaak zijn dat dan ook nog platen in de goedkope prijsklasse. Het is dan ook geen wonder dat de langspeelplaten de laatste jaren aanzienlijk m  r verkocht worden dan vroeger het geval was.

In onze verjongde uitgave is het dus niet meer allemaal specifiek "Cats" wat de klok slaat waar we over schrijven, al blijft dat natuurlijk wel de hoofdschotel!

Verder gaan wij in elk nummer over de middenpagina's een foto van The Cats op groot formaat afdrukken. Die kun je er dan uithalen en op je kamer hangen. Op het omslag komt dan telkens   f een groepsfoto   f een close up-foto van één van de jongens van de Cats.

We spreken de wens uit, dat ook in dit kersverse nieuwe seizoen de fanclub verder zal groeien en bloeien, dat The Cats weer vele hits zullen scoren en m  r bekendheid buiten onze landsgrenzen zullen mogen ervaren.

Het bestuur van "The Cats Clan" wenst jullie veel plezier in dit nieuwe seizoen!

BESTUUR



THEO KOSTER: 38 NIEUWE LEDEN!!!!!!
Th. Koster uit Grootebroek is kampioen nieuwe leden werven. Hij heeft tot nu toe maar liefst 38 nieuwe leden aangebracht, waaronder een meisje van 4 jaar, n.l. Godelieve van Dun. Op onze fanavond in Grootebroek op 19 juli kwam Theo even afrekenen en de namen geven. We hebben hem de nieuwe single en de nieuwe LP van The Cats beloofd, zodra die uitkomen. Geweldig, die Theo! En een voorbeeld voor alle Cats-clanners!



NA
CATS
LEFT SIDE
EN
B.Z.N.
NU

GROEP
„ALLES“

Volendam - vermaard om zijn klederdracht, vissershaven en voetbalclub - heeft ook op muziekgebied een naam hoog te houden. In dit Noordhollandse plaatsje (plm. negenduizend inwoners) zijn zo'n stuk of tien bands te vinden, waarvan vier het er in vrij korte tijd tot plaatopnamen hebben gebracht. The Cats waren de wegbereiders voor de Left Side en korte tijd later de BZN. Onlangs verscheen dan de eerste single van groep "Alles". Gestimuleerd door het succes van The Cats verreezen er in "Palingcity" en masse beatgroepen, die allemaal om het hardst proberen de successen van de Cats te evenaren. De eerste single van Alles heeft als A-kant een compositie van de Golden Earrings dubbel-LP, namelijk "Murdock 9-6182". De B-kant is gevuld met een compositie van Arnold Mühren, en wel "Deus bonus est".



"Alles" is de vierde Volendammer beatgroep die op de plaat kwam. Deze band - bestaande uit Evert "Jash" Veerman als sologitarist, Tom "Pech" Kwakman als basgitarist, Cor "Dekker" Veerman als organist, Jack "Dekker" Veerman (broer van Cor) als zanger en Cor "Borre" Kemper als drummer - dateert van 1967, augustus om precies te zijn, en werd opgericht door Kees Kroon die overigens geen deel meer uitmaakt van Alles. Cor werkte al eens eerder mee aan platenopnamen, namelijk aan "Confusion in my mind" van de Left Side, van welke groep hij aanvankelijk deel uitmaakte.

"We treden op in Noord-Holland, Friesland, Overijssel, Utrecht en we zijn welhaast ieder weekend bezet. Als we vrij zijn repeteren we. Dat is gewoon nodig wil je iets bereiken". Tijdens een optreden laten de Alles-jongens hun kunnen op underground-, soul- en beatgebied horen. Hun stijl is commercieel te noemen, al is het beslist niet zo dat zij de Top-40 van achteren naar voren en van voren naar achteren spelen.

Wat betreft oefenruimte komt Alles er goed van af: ze kregen van een boer die zijn bedrijf stopte een complete boerderij - met kippenhok inclusief! - ten geschenke. "C(l)atspraak" is er gaan kijken om een praatje met Alles te maken. Enkele vertrekkers van het voormalige woonhuis zijn volgestouwd met versterkers, drumstel, piano's, orgel etc. Burengerucht kunnen ze niet maken, of men zou de schapen die vrij op het erf rondlopen moeten meetellen als burenen!

Arnold Mühren - succesvol componist van de Cats - zorgde voor de B-kant van de eerste Alles-single. Het nummer is getiteld "Deus bonus est" en heeft een religieuze inslag. Het komt neer op: wie zal Hem bedanken voor de nieuwe dag, voor de natuur, voor het leven. Het refrein antwoordt dan "Deus"

Arnold
Mühren:
...
succesvol
componist
...



(God). Dat refrein wordt gezongen door enige leden van het Volendams Operakoor! Aanvankelijk was "Deus bonus est" bestemd voor het repertoire van de Cats, maar bij nader inzien besloten zij het niet op te nemen. Arnold vroeg Alles of zij er iets aan had en Alles accepteerde als B-kant voor hun eerste single, die op het Philips-label onlangs werd uitgebracht.

De A-kant wordt gevuld met een compositie van de dubbel-LP van de Golden Earrings "Murdock 9-6182" en werd geschreven door George Kooymans.

Alles kan goed opschieten met de andere Volendamse beatgroepen en zij rekenen de Cats en de Left Side als hun beste vrienden. Met een Cats-componist achter zich moet Alles wel doorstoten naar landelijke bekendheid. Hun eerste plaatje is beslist een goede start en belooft veel voor de toekomst. Tenslotte heeft Volendam in het verleden al overduidelijk bewezen op muziekgebied iets goeds te kunnen brengen.

Hans v. d. Wereld.

ALLES
- Murdock 9-6182
- Deus bonus est
Philips JF 336 107



INTERVIEW MET
THEO KLOUWER DOOR
CORA KOOPMANS

FOTO'S:
HANS VAN DER WERELD

Samen met Hans ben ik naar Volendam gegaan om Theo Klouwer een interview af te nemen. Toen we het fameuze dorp binnenkwamen, zagen we ergens in een straatje de auto's van Theo en Arnold staan. Waar zijn auto staat, daar ergens niet ver vandaan moet Theo ook zijn. Eerst zagen we Arnold; hij wilde net weggrijden met zijn witte Volvo. Even aan elkaar voorstellen en 'n handdruk. "Theo en Jan zitten bij de dokter, ze moeten ingeënt worden tegen de pokken, vanwege de reis naar Amerika", zegt Arnold. Dan is hij weg. Zo, dat was de eerste "Cat" die ik ontmoette. Jan Buys en Theo zijn er nog niet. Ik bekijk de witte Simca 1501 van Theo Klouwer even, een mooie wagen. Maar wat is dat ding smerig! Die mag ook wel eens een wasbeurt hebben!

Het eerste wat ik van Theo te horen krijg is "Tadeloda" of zoiets. Het eerste wat ik zie is een stukje blauw en een stukje wit, door de bomen in de tuin van de dokter. En ja hoor, daar komt hij aan om het hoekje, samen met Jan Buys. Jan lang en dun en Theo klein en wat steviger gebouwd dan Jan en heel blond haar. Theo steekt z'n hand uit ter begroeting en ik geef hem een hand. Tjeetje, het leek wel of ik in een donzen kussen kneep! Jan nog een handje.

"Wat zullen we doen?" vraagt Theo. "Naar Jan rijden?". "Ja, dat is goed". Nou, daar gingen we dan, op naar het huis van Jan Buys, om daar Theo te interviewen. Want daarvoor ben ik naar Volendam gegaan. Theo deed de autodeur open, want ik kon hem niet open krijgen. Na een kort ritje zijn we er. Mijn jas wordt netjes door Jan opgehangen. Binnen bij Jan is het erg gezellig. Ja, het spijt me, maar als ik ergens ben, kijk ik weleens rond. Het eerste wat ik zag was de gouden plak voor Lea, waar ze natuurlijk erg trots op zijn. "Wil je de nieuwe plaat horen?" Ja, dat wil ik wel. Ik kan jullie vertellen dat het 'n erg goede is. Theo laat behalve die nieuwe plaat nog méér horen. Hij zit op de vloer met zijn bandrecorder.

Theo's favorieten zijn de Beatles en de Golden Earrings. De laatste twee platen van de Cats, "Lea" en "Why" vindt hij ook erg goed, trouwens de meeste liedjes van de Cats, maar het mooiste vindt hij "Without your love". Dat hunliedjes smartlappen genoemd worden vindt hij niets erg. "Mogen ze gerust van mij zeggen".

Jan is aan het koffie malen. En wij maar doorkletsen, over van alles en nog wat. Theo's lievelingskleur is blauw.

Zijn arm doet nog een beetje pijn van de "prik". Jan plaagt Theo aldoor. Maar Theo kan er goed tegen. Hij was ook niet kwaad dat de foto waarop hij ligt te slapen in ons vorige nummer



werd afgedrukt en die door Arnold was gemaakt. De Cats zijn gezellige lieverdjes onder elkaar, want ze hebben nooit eens ruzie. Als er één van hen een liedje heeft geschreven komen ze bij elkaar om het goed te keuren. Theo heeft - als ik het goed verstaan heb - de muziek geschreven van een liedje dat ik ook gehoord heb. Nu eerst een kopje koffie met een lekker koekje. "Theo, het is slecht voor je lijn, hoor", plaagt Jan weer. "Ja, dat weet ik wel".

Eet je nog veel Theo, en slaap je lang? vraag ik. "Nee hoor, daar heb ik geen tijd meer voor. En kippetjes eten doe ik ook niet meer, want ik

wordt veel te dik". Wat zou je doen als je heel rijk was? "Een race-fiets kopen". Hij vertelt eerst een grapje door te zeggen: "Ik zou een mooie ochtendjas kopen en met een dikke sigaar in mijn mond de melkboer aan de deur helpen"...

Nu even de bandrecorder laten draaien voor Jan. Zeg, Theo, hoe komen jullie aan de naam The Cats? is mijn volgende vraag. Theo kijkt even naar Jan. "Ja, je mag het gerust vertellen" zegt Jan. "Nee, er kwam niet toevallig een poes langs. Maar Cees wordt wel "De Poes" genoemd en zo kwamen we aan The Cats". Ja, jullie hebben allemaal bijnamen, jij heet Schuimpje. "Ja". Wordt je vaak zo genoemd? "Nee, meestal is het gewoon Theo."

Mijn kopje koffie zweeft telkens door de lucht, want als Theo ergens op antwoordt, moet ik natuurlijk goed luisteren en dan kan ik geen koffie drinken.

Theo vertelt iets over zijn ogen. Vanmiddag, bij de dokter, werden gelijk even zijn ogen getest. Hij moest een bord met letters oplezen. Bovenaan stond een levensgrote "Y" en Theo begon: "ffff...". Toen zei de dokter: "Theo, geen grapjes hier"...

Veel tijd op TV te kijken heeft de drummer van de Cats niet, alleen een enkele keer. Hij houdt van voetballen (om naar te kijken) en in de winter schaatst hij graag. In zijn vrije tijd gaat hij weleens een kaartje leggen. Daarnaast trekt hij veel met Cees op en op zijn tijd drinkt hij graag met vrienden een biertje. En weten jullie waar Theo nou een grote hekel aan heeft? Aan ouderwetse WC's!

Ik vraag: hou je van reizen? "Oh ja (begint te lachen), maar niet van vliegtuigen! Als ik er in zit en naar beneden kijk, vraag ik me af hoe we naar beneden moeten komen".

Jan begint nu te vertellen over enge dromen en Theo vertelde over een droom waarin hij honger had...

Voordat de Cats naar Amerika gaan, geven zij eerst nog een persconferentie. Het is Theo's eerste. Hij houdt wel van interviews. En een persconferentie wil hij best wel 'ns meemaken.

Zijn er nog van die gillende meisjes, die zichzelf het haar van hun hoofd



trekken? "Ja, pas geleden nog. Ik vind het wel leuk; het is leuk om een enthousiast publiek voor je te zien. Van mij mogen ze. Ik krijg ook veel post van fans".

Wordt je weleens herkend op straat? "Ja. Aan de ene kant vind ik het leuk maar aan de andere kant weer niet. Want als ik ergens rustig wil gaan zitten, wordt ik herkend. Zelfs als ik op vakantie ben, bellen ze me nog op naar het hotel waar ik ben. Daarom zeg ik nu niet meer waar ik naar toe ga".

Jan maakt een eind aan het gesprek want de Cats moeten vanavond nog optreden. Eerst even douchen en dan de auto in, naar Wateringen. Ze treden overigens niet elke avond op, maar wel vaak. Ik word weer netjes door Jan in mijn jas geholpen. Afscheid nemen en dan Theo's auto weer in. Ik zat natuurlijk voorin naast Theo. En nu iets ake- ligs, afscheid nemen van Theo. Ik wens hem nog veel succes in de Verenigde Staten. Na weer even rijden - naar het AMVO-restaurant - doet Theo de deur weer open (ik kan hem weer niet open krijgen), na een zwaai verdwijnt hij om de hoek, de Zeestraat in.

Wat ik nog zeggen wil: het is een leuke middag geweest. Theo is een leuke, aardige jongen. En Jan is natuurlijk ook reuze-aardig. Ik vond het zó leuk, dat ik best nog wel eens een keertje naar Volen- dam zou willen en om dan eens met allemaal te kunnen babbelen.



VERONICA-TROPHEE

Hierboven zien jullie de fraa- ie trophee die The Cats ont- vingen van Radio Veronica. Erop staat: "23 november 1968. 1. "LEA"-The Cats-Imperial". Gewoonlijk staat het fraaie ding bij Jan Buys op de TV, maar om er een plaatje van te maken hebben we hem in de tuin van Jan gezet.

(foto:H.v.d.W.)

In onze serie "Interview met..." hebben we achtereen- volgens Cees, Piet en Theo gehad, rest dus nog een keer Jaap en Arnold te inter- vieren. Als iemand van jullie de volgende keer een artikel als het bovenstaande wil schrijven en daarvoor naar Volendam wil reizen, moet maar een briefje schrijven naar: Hans van der Wereld, Kerkstraat 24 - Hoogmade.

DE NIEUWE SINGLE HEET "SCARLET RIBBONS"/"TODAY"

Juist voordat we dit nummer afsloten, wisten we de defini- tieve titels van de nieuwe single. Plaats voor afdruk- ken van de tekst is er in dit blad niet meer; vandaar een extra-inlegvel!

We hopen dat jullie dit op prijs zullen stellen.

"Scarlet Ribbons": de zoveelste Cats-hit!!!!!!

©
1969

Niets uit deze uitgave mag worden veeveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, micro- film of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

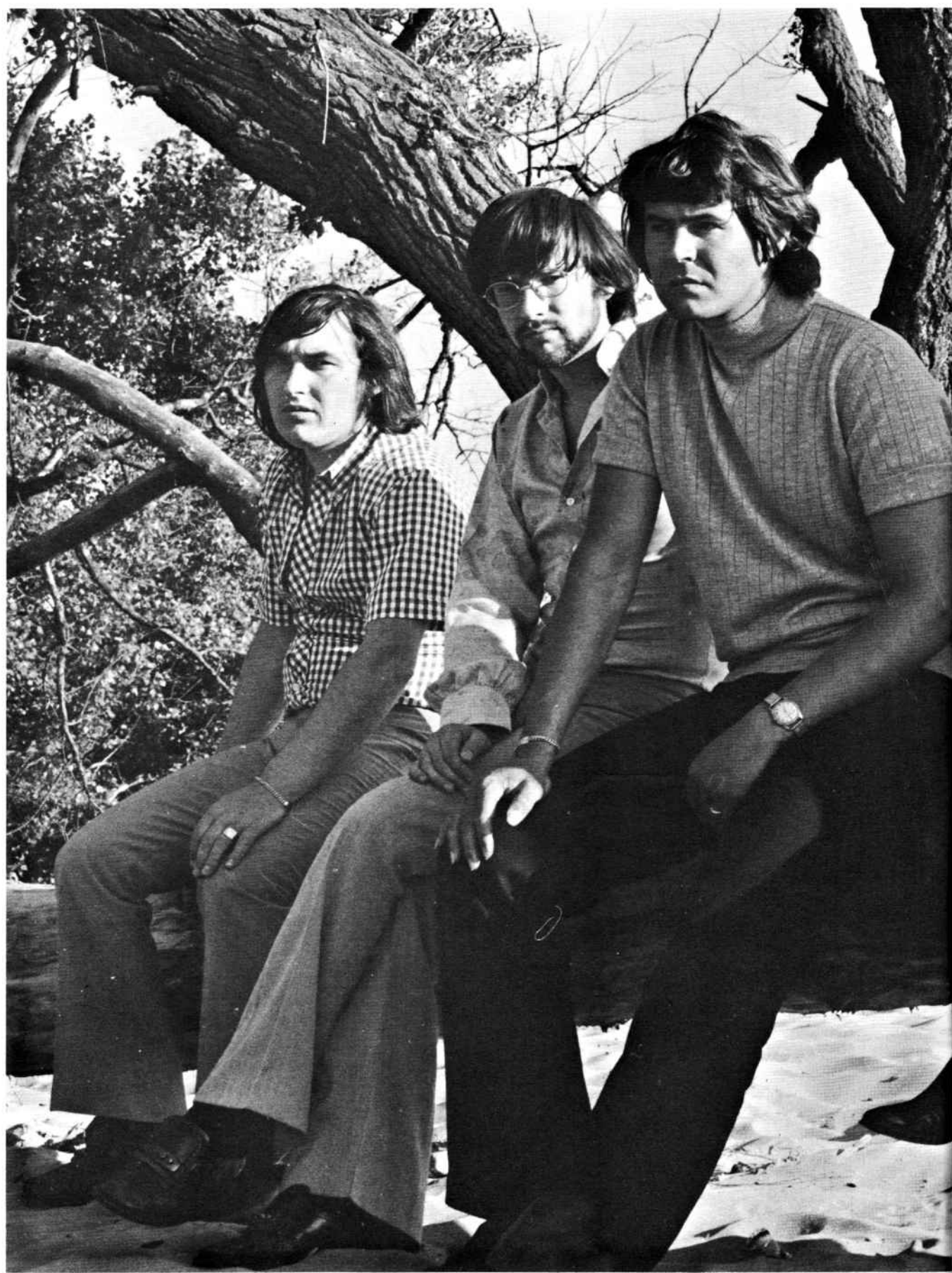




Foto: Janosh/Bovema

KORTE POPNIUWTJES

● Robin Gibb heeft The Bee Gees nu toch wel definitief verlaten. Onlangs was hij in Nederland om op te treden in de tweede aflevering van NCRV's "Fan Fan". Hij vertelde ons daar dat hij tegenstelling tot wat in de Engelse bladen stond nooit meer platen samen gaat maken met zijn zingende broers, helemaal weg is bij manager Robert Stigwood en alleen nog maar onder contract staat bij platenmaatschappij Polydor en muziekuitgeverij Abigail. "Saved by the bell" is Robin's eerste stap in zijn solo-carrière.

● Deze maand haalt Theaterbureau Paul Acket de Iron Butterfly over de Atlantic naar Nederland.

● Blanke blues-koning John Mayall nu op het Polydor-label.

● John Sebastian - één van de grote mannen van de Lovin' Spoonfull - schrijft de muziek voor de film "The magic Christian", waarin Peter Sellers en Ringo Starr een rol zullen spelen.



● "Venus" van Shockin' Blue kwam maar eventjes op 17 binnen van de Top-40!

● Dinsdag 15 juli kwam Jack Oliver van Apple Records naar Ne-

derland om samen met de Plastic Ono Band nieuwe opnamen te maken voor de nieuwe single van John Lennon en Yoko Ono "Give peace a chance". De redactie van "C(1)atspraat" was door Bovema - in wiens studio het Appleteam werkte - uitgenodigd, maar wij waren helaas verhinderd.

● Niet alleen muziek wordt op platen uitgegeven. Phonogram kwam met een "maan-LP", welke twaalf jaar ruimtevaart in een documentaire bevat. Henk Terlingen, presentator van de Apollo-TV-programma's, verzorgt het gesproken commentaar op deze plaat, die in nauwe samenwerking met de NASA door Rudolf Spoor werd samengesteld.

● Rolling Stones werken aan de voorbereidingen om een eigen platenmaatschappij op poten te zetten. In Engeland werd al gesuggered dat die "Peer" zou gaan heten, zoals de Beatlesmij. "Apple" gedoopt is...

● Een van Englands succesvolste popgroepen - Dave Dee & Co., bestaat deze maand voor het laatst. Een meningsverschil over de verdere muzikale koers was de aanleiding tot deze stap. De groep is acht jaar bijeen geweest. Dave Dee gaat alleen door.

● Cuby + Blizzards gaan misschien ook een toernee door Amerika maken. Hun live-LP schijnt aan de overkant nog al indruk te hebben gemaakt.

● Ferre - "Yama yama hey" - Grignard zal nu toch weer niet twee jaar gaan wachten voordat hij met een nieuwe plaat op de proppen komt?

● We danken de lezers van ons blad die tijdens de vakantie aan ons dachten. We mochten diverse zonnige, kleurrijke groeten uit vakantieoordn ontvangen.

● Veelbelovende start van "Alles" (uit Volendam) met een compositie van Arnold: "Deus bonus est". Welke Volendamse band volgt?

VERRASSEND ELPEE-WERK VAN

HOLLIES EN MOTIONS



Toen Rob van Leeuwen nog deel uitmaakte van de Haagse Motions kon deze groep gemakkelijk wedijveren met de eeuwige concurrent The Golden Earrings. Maar met Rob van Leeuwen leek ook de „spirit” uit de groep te zijn verdwenen. Goed, men bleef meetellen in onze nederpopwereld, maar tot grootse prestaties kwam het vooralsnog niet. Juist nu echter hebben zij zich met een gloednieuwe elpee „Electric baby” volledig gerehabiliteerd.

Enigszins ten nadele moet wel worden opgemerkt, dat hun nieuwe „sound” sterk doet denken aan die van Traffic en Spooky Tooth (heel Phonogram schijnt ineens „plat te liggen” van deze groep), maar door hun eigen uitwerking hebben zij er toch een ander gezicht aan gegeven. „Electric baby” begint met het intrigerende „It's alright”, een knap gearrangeerde, melodramatische ballade, die door Rudy Bennet uitstekend wordt gezongen. Het „backingkoortje”, gevormd door Patricia Paay en enkele andere meisjes, klinkt

geweldig. Het is ons nog steeds een raadsel, waarom deze single niet op de Top-40 wist te komen. Na een typische Traffic-compositie „Wedding of the hundred brides”, volgt het speelse „What's your name”. Het geluid uit de twintiger jaren, het grappige vocale gedeelte en het huilende saxofoonje klinken lekker relaxend. Jammer, dat het nummer zo kort duurt. „Looking in my eyes” heeft een sterke Beatles-inslag met een bijzonder knappe saxofoonsolo. Het abrupte eind doet het geheel overigens geen goed. „Freedom” — de laatste, hoeft verder geen betoog. De akant wordt besloten met „Electric baby”, waarin de expres vals spelende violen een eigenaardige sfeer creëren. Undergroundachtig met rimboe-effecten. Vreemd, maar wel interessant.

De tweede kant begint met „As long as I have you”, een sterk bluesnummer met enkele bijzonder goede breaks. „Eliza” is 'n enigszins jazzy uitgewerkt orchestraal nummer, dat Rudy Bennett zingt in zijn onvolpre-

zen eigen stijl. „Slow-Motion” is een instrumentaal allegaartje, waarin iedereen zich naar harte-lust improviserend kan uitleven. „Little boys life” is een lekker gek, monotoon nummertje over het gevangenisbestaan van een klein jongetje dat altijd moet luisteren en daardoor geen kans krijgt zijn eigen „ik” te ontplooiën. Na het jazzy „Shilly shally” en het versnelde, blik-achtig gezongen „Hey everybody” besluiten de Motions met „Chicks”. Bijna een minuut lang hoort men alleen kippengeluid. De Motions zijn hierbij duidelijk geïnspireerd door „clapping” van de elpee „Animalism”, een voormalig meesterwerkje van Eric Burdon en de zijnen. De Motions kunnen trots zijn op hun „Electric baby”. Eindelijk schijnen ze dan de richting te hebben gevonden, die hun goed ligt. Producer Hans van Hemert heeft hen daarbij uitstekend geholpen. Dat die richting, getuige het succes van „Freedom”, nog commercieel blijkt te zijn ook, is alleen maar een verdiende bijkomstigheid.

Toen solozanger Allan Clarke en sologitarist Tony Hicks vorig jaar besloten, dat de Hollies een elpee met louter oude Dylannummers zouden gaan opnemen verliet slag-gitarist Graham Nash ijlings de wereldberoemde formatie. Hij stond op het standpunt, dat deze songs al te dikwijls en te goed door andere artiesten op de plaat waren gezet om een commercieel succes te waarborgen.

Het verschijnen van „Hollies sing Dylan” heeft zijn voorbarige uitspraak volkomen zinloos gemaakt. De frisse, inventieve arrangementen; het geweldige stemgeluid van Allan Clarke; het heerlijke banjospel van Tony Hicks; het swingende orgelspel van Bernard Calvert; het onontbeerlijke drumwerk van Bobby Elliott; het gedegen ritme-spel van Terry Sylvester en tenslotte de meesterhand van producer Ron Richards hebben aan de oudbakken, bestofte Dylancomposities een verrassend nieuw gezicht gegeven. Neem een nummer als „I'll be your baby tonight” — destijds intrigerend op de plaat gezet door Dylan zelf.

De vocale kracht van Alan Clarke draagt de melodie, terwijl de grandioze mondharmonica-solo van (weer) Clarke dat bepaalde Dylan cachet meegeeft. Neem „Blowin' in the wind”, dat we kennen van een voortreffelijke versie van Stevie Wonder. Orkest-leider Mike Vickers heeft er een speciaal arrangement voor geschreven, waarin hij naast een stevige inbreng van Allan Clarke een geweldige partij schreef voor trompetjes, die het geheel een „big brass”-effect verlenen. „Just like a woman om een derde song te noemen, kennen we nog van Manfred Mann. De Hollies hebben het zwaartepunt verlegd op het orgelspel van Bernard Calvert, het tempo verlaagd en daardoor de hele compositie een stuk interessanter gemaakt. Hetzelfde geldt voor „The times they are a'changin'”, waarin Bernard Calvert laat zien dat ook de basgitaar geen vreemd instrument voor hem is. In „All I really want to do” en „My back pages” krijgen Allan Clarke, Terry Sylvester en Tony Hicks de gelegenheid hun uitstekende „close-harmony” te demonstreren. Naast het tot „big brass” bewerkte „Blowin' in the wind” valt ook het drukke, temperamentvolle „Mighty Quinn” op. Er zit een leuke banjopartij in, terwijl het tegenblazen van het koper het geweldig doet. Ook het drumbandeffect — het slaan op de side — geeft een aardig effect. Wij zouden nog lang door kunnen gaan met de positieve kanten van



„Hollies sing Dylan”. Maar er kleven natuurlijk ook enkele foutjes aan deze produktie. In „I want you” is het hoge stemgeluid van Allan Clarke enigszins storend en met „This wheel's on fire” hebben zij zich duidelijk verkeken op hun jazz-kunnen. Met de beste wil van de wereld kunnen wij deze Holliesuitvoering niet hoger aanslaan dan die swingende versie van Julie Driscoll. Maar goed, over het algemeen genomen is „Hollies sing Dylan” een uitmuntende elpee geworden. Graham Nash heeft de blunder van zijn leven gemaakt, toen hij deze fantastische formatie verliet. Hij zal er nu dan ook wel spijt van hebben.

GOLDEN EARRINGS:

„ON THE DOUBLE”



Het zou te ver voeren om alle negentien nummers van „Golden Earrings on the double” stuk voor stuk te bespreken; je moet hem gewoon gekocht of minstens gehoord hebben. We doen dan ook maar een greep uit de zo'n anderhalf uur durende muzikale trip van de Golden Earrings. De meeste nummers zijn weer van de hand van George Kooymans en sommige in samenwerking met Rinus Gerritsen. Als één van de beste composities noemen wij „Murdock 9-6182”. Het door George gezongen werkje doet soms denken aan de stem van Bob Dylan, al betreft het hier geen protestsong of country and western-muziek, maar eerder een ballad. De eerste plaat opent met het swingende en pittige „Song of a devil's servant”. Dit als single uitgebracht zou onbetwist de zoveelste Earrings-top-tien-hit betekenen. De tweede plaat eindigt met „The grand piano”, een compositie van Rinus Gerritsen, die de vocal van Barry Hay begeleidt op de piano. Rinus is bij de Golden Earrings de componist van de meer slow-songs en zijn pianospel is werkelijk verbluffend. Ook de recente hit „Just a little bit of peace in my heart” — op „Backbiting baby” na met 5.20 minuten het langste nummer — ontbreekt op „On the double” niet. Alle songteksten worden bijgeleverd op een zwart stuk papier, waarop een tekening van de Golden Earrings, zoals lead-zanger Barry Hay de groep ziet. De binnenkant van de klaphoes wordt opgesierd met een grote hoeveelheid foto's, gemaakt door Claude van Heije. Naast de Earrings zelf komt ook manager/producer Freddy Haayen op sommige foto's voor, Jan van Veen, de twee roadmanagers Jantje en Rob en de Shoes-tweeling Jan en Henk Versteegen, als goede vrienden van de Golden Earrings. Niet genoemde titels: Angelina, Pam pam poepe poepe loux, Hurry hurry hurry, My baby ruby, Goodbye mama, The sad story of Sam Stone, High in the sky, Remember my friend, This is a book, I'm a runnin', I sing my song, Mitch mover, God bless the day.



*THE CATS zijn u
voorgegaan in de
aanschaf van een
goede gebruikte
auto met volledige
schriftelijke
garantie bij*

*Voor olie verver-
sen, doorsmeren
en een goede
service naar*

*De benzinepompen
staan altijd voor
u klaar bij*

*Vele occasions in
alle merken,
vooral Peugeot,
bij*

AUTOHANDEL AVIA SERVICE CENTER J. DOES

**JAN GLIJNISWEG 55 — HEERHUGOWAARD
TELEFOON 02266 - 265**



CONTACT MET ANDERE FANCLUBS

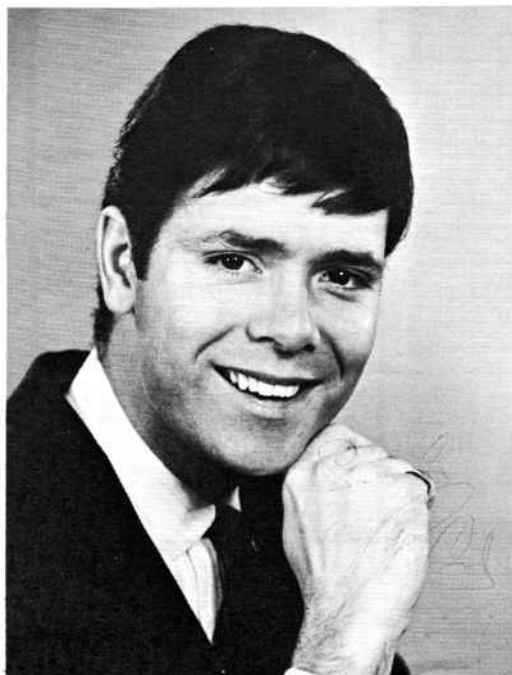
Zoals we reeds in ons vorige nummer schreven zouden wij graag contacten leggen met andere fanclubs. Wel, na het verschijnen van nummer zes van de vorige jaargang zijn er nog enkele uitwisselingen tot stand gekomen. Eerst de Cliff Richard Fanclub, Postbus 4164 te Amsterdam. Deze fanclub komt eens per maand met het orgaan "Dynamite", wat in krantvorm (4 pag.) een zeer verzorgde indruk maakt. Lidmaatschap kost zes gulden per jaar. Van de BZN Fanclub kregen we het BZN Fanblad. Evenals ons blad bij de BZN Fanclub veel foto's in het blad. Voor een lidmaatschap moet je met vier gulden over de brug komen. Adres: Terschellingplantsoen 14, Volendam. "En Vogue", zo heet het clubblad van de Société de Francoise Hardy, Mariastraat 42 te 's-Gravenhage. Presidente is Frances Gramende. Kosten: f 5,-- per jaar. Oja, mooie kleurenfoto's van knappe Francoise kun je er ook krijgen!

Tot slot The Dutch Pretty Things Fanclub. Een mondvul, maar een erg

actieve fanclub van de Engelse groep die destijds grote faam verwierf. De fanclub ging onlangs in andere handen over en nu is Bert Peek, Boadreef 63 in Utrecht/Overvecht de "Big boss man". Lidmaatschap: f 5,- per jaar.

Vier fanclubs dus erbij, waar wij in de toekomst regelmatig het blad van hopen te ontvangen, evenals andere uitgaven. Dan kunnen wij ook onze rubriek korte popnieuwtjes vullen.

We hopen dat meerdere fanclubs dit blad onder ogen krijgen en ook mee willen gaan doen met het elkaars bladen uitwisselen.



CORRESPONDENTIERUBRIEK

Degenen onder jullie, die nog eens van plan zijn zich op te geven voor een plaatsje in deze rubriek, kunnen - als zij dat willen - een pasfoto van zichzelf meezenden. Die plaatsen wij er dan bij. Het moet be-slist een pasfoto zijn en niet een vakantiefoto waar je er-gens in de verte vaag te zien bent.

Sonnie Adon, POB 15, Moengo (Sur.) wil graag corresponderen met een vurige Catsfan. Het liefst een jongen, maar het mag ook een meisje zijn. Leeftijd 14-19 jaar. Wiebe de Vries, Oudeweg 180 in Drachten wil correspondentie met een meisje van 15-17 jaar. Graag een meisje met lang haar, donker of blond. Ze moet houden van muziek van BZN, C+B, Rob Hoeke en natuurlijk onze eigen Cats. Wiebe zelf is 16 jaar en houdt van dansen, schaatsen, TV kijken, musiceren en componeren. Hij speelt zelf ook in een band, The Ivy. Brieven graag met foto, welke op erewoord retour.

„WHY“

15 maart	8
22 maart	1
29 maart	1
5 april	1
12 april	1
19 april	1
26 april	2
3 mei	4
10 mei	6
17 mei	10
24 mei	18
31 mei	19
7 juni	32
Totaal: 13 weken	

WEDSTRIJD

Onze vorige wedstrijd - de babyfoto van Piet Veerman - is een groot succes geweest. We hebben ons toen voorgenomen méér wedstrijden uit te schrijven. Wel, ter gelegenheid van de verbeterde opzet van ons blad hebben we ge-meend nú weer iets te orga-niseren. Ditmaal iets geheel anders. Nu geen raden, maar zelf actief zijn. We gaan namelijk een fotowedstrijd houden. De bedoeling is dat je op de een of andere ma-nier de Cats of althans één van de jongens fotografeert en dan liefst op een leuke, originele manier, want dan heb je de meeste kans op een prijs. Het hoeft echt niet persé tijdens een op-treden te zijn, maar het mag ook bij een andere gelegenheid zijn. Je mag de Cats-auto er bij betrekken, fans, áls er maar minstens één van de jongens van de Cats ook op staat. Iedere lezer van ons blad kan meedoen, want de Cats treden op in het hele land. Iedereen heeft dus een kans. Je moet je foto's sturen naar red. C(1)atspraak, t.a.v. Hans v.d.Wereld, Kerkstr. 24 in Hoogmade. Je mag zoveel fo-to's insturen als je wilt, maar denk erom: inzenden vóór 1 oktober. Dan gaan we de beste en leukste foto's uitzoeken en de foto('s) van de prijswinnaars worden in het nov.nummer van dit blad afgedrukt. 1e prijs: de nieuwe Cats-LP; 2e en 3e prijs: de nieuwe single. We verwachten vele inzendingen en zijn benieuwd naar jullie resultaten!

POSTRUBRIEK

Met ingang van dit nummer gaat C(1)atspraak een postrubriek opnemen. Je mag van alles schrijven, wat je maar op je hart hebt. Uit de dagelijkse stapel brieven halen wij een paar brieven die voor deze nieuwe rubriek in aanmerking komen. Je mag met kritiek komen, vragen etc.

1. Beste redactie,

Wij hadden op school een meningsverschil dat Cees en Piet Veerman geen broers waren. Anderen zeiden dat het wel broers waren. Wilt u zo goed zijn het antwoord in de volgende C(1)atspraak te schrijven?

4 meisjes van de huishoudschool.

Antw.: De vier meisjes van de huishoudschool vergaten een afzendersadres te vermelden, maar het poststempel geeft Heerhugowaard aan. We kunnen de dames vertellen dat Cees en Piet géén broers van elkaar zijn, zelfs geen familie!



CEES EN PIET: ..geen broers..

2. Er bereiken ons nogal wat brieven van fans die vragen om songteksten. We hebben het in een van onze vorige afleveringen al eens geschreven; songteksten kunnen wij helaas niet verstrekken, omdat daar auteursrechten op zijn. Publicatie van teksten in ons blad zou te veel kosten met zich meebrengen. Het beste is om contact op te nemen met muzikuitgevers.



OPENLUCHTOPTREDEN IN VOLENDAM

Onlangs traden de Cats in Volendam in de open lucht op. Enkele duizenden waren samengestroomd om de groep aan het werk te zien. De achtergrond waartegen de Cats speelden was ontworpen door de heer Pé Mühren, de vader van Arnold.

Bijgaande foto's werden gemaakt door Wilma Lautenschütz uit Volendam.





Artiestenbureau „Volendam”

Potgieterstraat 11 - Haarlem

Telefoon: 023-32 38 96

b.g.g. 02993-3997



DANSAVONDEN — SHOWPROGRAMMA'S — SCHOOLFEESTEN — VERENIGINGS
AVONDEN — FESTIVITEITEN — KIENAVONDEN — ARTISTS MANAGEMENT
PRODUKTIEMAATSCHAPPIJ E. D.

met o. a.

THE CATS

BZN

BINTANGS

THE CLARKS

WORKSHOP

QUASIMODO

LEFT SIDE

ALLES

Q-TIPS

ANNEMIEKE

THE FOOLS

HERMAN VAN KEEKEN

e.v.a.



Foto: Hans van der Wereld